

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2024.

zprávu předkládá:

MgA. Martin Glaser
ředitel NdB, p. o.

únor 2025

B | R | N | O

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO
FINANČNĚ PODPORUJE NÁRODNÍ DIVADLO BRNO,
PŘÍSPĚVKOVOU ORGANIZACI

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE	3
PODĚKOVÁNÍ ŘEDITELE NÁRODNÍHO DIVADLA BRNO.....	5
1. ČINNOST A VÝSLEDKY UMĚLECKÝCH SOUBORŮ NdB	8
1.1 NOVÉ INSCENAČNÍ PROJEKTY	8
1.2 DOPROVODNÉ PROGRAMY.....	56
1.3 KONCERTY.....	64
1.4 EDUKAČNÍ ČINNOST.....	71
1.5 FESTIVALY, ZÁJEZDY, VÝZNAČNÍ HOSTÉ, SPOLUPRÁCE	91
1.6 NOMINACE A OCENĚNÍ NdB	97
1.7 VÝSTAVNÍ ČINNOST NdB	98
1.8 DOKUMENTAČNÍ ODDĚLENÍ	103
2. FESTIVALY	106
2.1 FESTIVAL JANÁČEK BRNO.....	106
2.2 FESTIVAL DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2024	126
3. AKTIVITY SPOLEČENSKÉ ZODPOVĚDNOSTI	135
4. ČINNOST OBCHODNÍHO ODDĚLENÍ A OBCHODNÍ VÝSLEDKY	137
4.1 SPOLUPRÁCE S MÉDII.....	138
4.2 MARKETING, OBLAST PR	139
4.3 ONLINE MARKETING	151
4.4 FUNDRAISING.....	152
4.5 ZÁKAZNICKÉ CENTRUM.....	154
4.6 OBCHODNÍ VÝSLEDKY NA DOMÁCÍCH SCÉNÁCH	157
4.7 CELKOVÉ OBCHODNÍ VÝSLEDKY	160
5. VÝVOJ V PERSONÁLNÍ OBLASTI	162
5.1 STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ	162
5.2 PŘEHLED PŘÍRŮSTKŮ A ÚBYTKŮ ZAMĚSTNANCŮ ZA SLEDOVANÉ OBDOBÍ.....	163
5.3 PRŮMĚRNÉ PLATOVÉ TŘÍDY A PRŮMĚRNÉ PLATY ZA ROK 2024.....	163
5.4 DODRŽOVÁNÍ BEZPEČNOSTI PRÁCE.....	163
5.5 PRACOVNÍ ÚRAZY.....	164
6. HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY NdB.....	167
6.1 FINANČNÍ PLÁN.....	167
6.2 VÝSLEDKY HOSPODAŘENÍ	171
6.3 VÝZNAMNÉ OPRAVY REALIZOVANÉ ZA ROK 2024	181
6.4 FINANČNÍ MAJETEK.....	182
6.5 POHLEDÁVKY A ZÁVAZKY	182
6.6 DOTACE ZE STÁTNIHO ROZPOČTU, ROZPOČTU STÁTNÍCH FONDŮ A ROZPOČTU KRAJE	185
6.7 FONDY.....	186
7. KONTROLNÍ ČINNOST.....	189
8. INVENTARIZACE MAJETKU A ZÁVAZKŮ.....	190

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE

Rok 2024 byl pro Národní divadlo Brno navzdory nelehkým ekonomickým podmínkám rokem mimořádně úspěšným. Podařilo se naplnit smělé umělecké i produkční cíle a naplňovat strategické vize, které vedení divadla vytyčilo pro třetí mandát svého působení v čele druhého největšího divadla v zemi. NdB bezpochyby zažívá šťastnou etapu své historie, protože jeho aktivity se setkávají s rostoucím ohlasem u publika i odborné veřejnosti. A to přesto, že často nabízí divácky náročné inscenační projekty, včetně nových a tedy nevyzkoušených děl. Rekordní počet diváků, výše tržeb i obsazenost sálů jsou toho jasným důkazem.

V případě všech nově premiérováných inscenací se podařilo naplnit záměr, se kterým byly na dramaturgický plán nasazeny. Mimořádný podíl měla v roce 2024 původní tvorba. Všechny soubory uvedly tituly, který vznikly na objednávku jejich uměleckého vedení. Baletní soubor představil dva nové velkoformátové celovečerní balety (*Coco Chanel, Cyrano de Bergerac*), činohra uvedla v divadle Reduta dvě původní české divadelní hry (*Krvavý měsíc, Brněnské metro*) a operní soubor nastudoval světovou premiéru opery *Here I am, Orlando* – výsledek mnohaleté přípravy mimořádného projektu. Mimořádně potěšující skutečností je fakt, že všechny tyto novinky se těšily nebývalému zájmu publika a zároveň byly pozitivně hodnoceny i divadelní kritikou. Za všechny pozitivní reflexe bych rád jmenoval další nominaci na prestižní International Opera Awards, tentokrát v kategorii Nejlepší inscenace nového operního díla. Repertoár zároveň rozšířily výjimečné interpretace děl klasického kánonu (*Rusalka, Dalibor, Ze života hmyzu, Sluha dvou pánů*) i vydařené české premiéry zahraničních dramatických novinek (*R(e)voluce, Paměti medúzy*).

Rok 2024 znamenal mimořádný pokrok v komplexním rozvoji mezinárodních aktivit NdB, což je jedna ze strategických priorit instituce. Divadlo využívá naplno i potenciálu, který představuje pořádání mezinárodních divadelních festivalů. Divadelní svět Brno se stal hostitelem konference Mezinárodní asociace divadelních kritiků a přilákal do Brna téměř 150 špičkových odborníků z celého světa. Festival Janáček Brno a mimořádný dotační titul MKČR u příležitosti Roku české hudby umožnily hned dva mimořádné koprodukční projekty se špičkovými evropskými partnery: Janáčkovy *Výlety páně Broučkovy* vznikly v koprodukci s Teatro Real Madrid a Staatsoper Unter den Linden Berlin, Smetanův *Dalibor* pak vznikl ve spolupráci s Welsh National Opera Cardiff. Tvorba operního souboru byla pravidelně (a velmi pozitivně) recenzována v zahraničí, janáčkovská premiéra se navíc díky projektu Opera Vision prostřednictvím streamu stala dostupnou publiku na celém světě. Soubory NdB absolvovaly i významné mezinárodní zájezdy, mezi kterými vynikly zejména nové destinace jako Jižní Korea a Velká Británie.

Excelentní programovou nabídku připravily oba festivaly produkované Národním divadlem Brno: Divadelní svět Brno a Janáček Brno. To se opět pozitivně odrazilo v zájmu publika a zejména téměř dvojnásobné tržby janáčkovského festivalu překonaly smělé plány i všechna očekávání. Rozvoj festivalů byl možný jak díky rostoucím tržbám, tak díky navyšovaným dotacím MKČR. Oba festivaly patří dlouhodobě mezi nejlépe hodnocené akce své kategorie. Zřizovatelská dotace naopak dlouhodobě stagnuje a k jejímu navýšení dojde teprve v roce 2025 resp. 2026.

Mimořádný rozvoj a zájem široké veřejnosti zaznamenaly edukační aktivity, které NdB rozšiřovalo i v roce 2024 díky prostředkům z Národního plánu obnovy. Nově ustavený lektorský tým v těsné spolupráci s dramaturgy baletu, činohry i opery připravil širokou škálu inovativních projektů pro všechny generace. Jsme přesvědčeni, že jde o zásadní aktivitu při rozšiřování divácké základny, což je podstatné pro stabilní budoucnost instituce. Relativně malý tým připravil stovky aktivit, jejichž přehled uvádíme dále. V té souvislosti je politováníhodné, že se nepodařilo najít společnou řeč se zřizovatelem,

který opustil myšlenku vzniku Edukačního centra v přízemí budovy Janáčkova divadla, jež byla proponována v Akčních plánech naplňujících strategické vize rozvoje brněnské kultury. Důsledkem bylo i omezení aktivit Baletní školy I. V. Psoty, ke které muselo vedení souboru přistoupit z důvodu nedostatečného zkušebního zázemí nutného pro práci Baletu NdB.

Význam Národního divadla Brno, jako klíčové instituce s dlouhou historií, která ve svých vrcholech přináší zásadní milníky pro rozvoj nejen domácího divadelního umění, připomněly jak pravidelné inovativní výstavy v široce dostupném online prostředí, tak i publikace *Divadlo pod proudem doby*, která nabízí reflexi vývoje NdB během prvních třiceti let po Sametové revoluci.

Rok 2024 představoval pro management NdB nutnost vyrovnat se s důsledky konsolidačních opatření přijatých vládou ČR. Kromě dalšího nárůstu byrokracie šlo zejména o dopady ekonomické. Škrty v rozpočtu Ministerstva kultury ČR se nejvíce projeví v hlavním dotačním titulu – Programu na podporu profesionálních divadel – a to redukcí o celých 25%! Tento výpadek pomohl dokrýt zřizovatel organizace, s dalšími dopady si již muselo NdB pomoci vlastními silami. Je potěšitelné, že navzdory dlouholeté stagnaci hlavní části zřizovatelského příspěvku na činnost organizace, se díky rekordním tržbám a rostoucí návštěvnosti podařilo udržet plánovaný rozsah produkce a neslevit z její špičkové kvality. Za mimořádně pozitivní dále pokládáme fakt, že se z vlastních zdrojů NdB podařilo mírně zvýšit jinak zmražené platy zaměstnanců, jejichž reálné příjmy v předchozích letech výrazně snížila mimořádně vysoká inflace. Navzdory rostoucí prestiži NdB jako přední domácí kulturní instituce a snaze vedení vytvářet kvalitní pracovní prostředí, se jeví jako čím dál náročnější udržet dlouhodobě kvalitní pracovníky napříč profesemi, resp. získávat nové. Právě v personální oblasti vidí management NdB výhledově hlavní riziko pro stabilitu a rozvoj organizace.

Na následujících stranách předkládáme zřizovateli i odborné veřejnosti přehledné shrnutí klíčových aktivit uměleckých i ekonomických, které dokládají mimořádně široký záběr největší kulturní instituce, kterou město Brno zřizuje nejen pro své obyvatele.

PODĚKOVÁNÍ ŘEDITELE NÁRODNÍHO DIVADLA BRNO

Zřizovateli Národního divadla Brno statutárnímu městu Brno

Primátorce statutárního města Brna JUDr. Markétě Vaňkové
Vedoucí odboru kultury MMB Mgr. Kateřině Vorlíčkové
Předsedovi kulturní komise RMB. Ing. Stanislavu Michalíkovi

Jihomoravskému kraji

Hejtmanovi Jihomoravského kraje Mgr. Janu Grolichovi
Náměstkovi hejtmana pro oblast kulturní Mgr. Františku Luklovi, MPA
Radnímu JMK pro oblast vzdělávání Karlu Jurkovi

Ministerstvu kultury České republiky

Ministrovi kultury Mgr. Martinu Baxovi

OHLA ŽS, a.s. – generálnímu partnerovi NdB

Seznam.cz – hlavnímu mediálnímu partnerovi NdB

Partnerům festivalů DSB a Janáček Brno

BOHEMIAN HERITAGE FUND
J&T BANKA, a.s.
ČESKÁ TELEVIZE
Český Rozhlas
Nadace Bohuslava Martinů
Nadace Leoše Janáčka
Institut umění – Divadelní ústav
Velvyslanectví spolkové republiky Německo, Praha
Česká centra
AZ SERVIS
TIC Brno
Vila Tugendhat

Partnerům mimořádných projektů

Evropská komise (EC)
Masarykův onkologický ústav, p. o.
Mediagate, s.r.o.
Next Generation EU – Národní plán obnovy – Ministerstvo kultury
Opera Europe – OperaVision
Vinařství Dvořáček LMT, s. r. o.

Spolku přátel NdB

Partnerům NdB

CAT CUT s. r. o.
Centrála cestovního ruchu Jižní Morava, z. s. p. o.
Czech Craft Beers, a. s.
Czechotel, s. r. o. – Cosmopolitan Boby centrum Brno
ČEBUS, cestovní kancelář, s. r. o.
Dopravní podnik města Brna, a. s.
e-Finance, a. s.
ELSA Brno, z. s. - studentský spolek na právnické fakultě MUNI
EuroAWK, s. r. o.
Fakultní nemocnice Brno
Faster CZ, s. r. o.
Foreigners.cz, s. r. o.
Generali Velký Špalíček, s. r. o.
Globus ČR, v. o. s.
GOLDWELL COSMETIC (CZ), s. r. o.
Highwork, s. r. o.
Hotel Continental
Hotel Passage, a. s.
Hotel International Brno, a. s.
Hungry Devil, s. r. o. – Basta Catering
Janáčkova akademie múzických umění
KORDIS JMK, a. s.
Krajské ředitelství policie Jihomoravského kraje
Lesy města Brna, a. s.
LETIŠTĚ BRNO, a. s.
Little Urban Distillery, s. r. o.
Maltézská pomoc, o. p. s.
Masarykova studentská unie, z. s.
METODA, spol. s r. o.
Moravian Science Centre Brno – VIDA!
Moravské zemské muzeum
Nakladatelství JOTA, s. r. o.
Onka Brno
OPTYS spol. s r. o.
Premiere properties, s. r. o.
Progio, a. s. - hotel Avanti
Radomír Havlík – Premiera
RENGL, s. r. o.
Sun Drive Communications, s. r. o. - SeniorPas
Technické sítě Brno, a. s.
VERTIGO. CZ, a. s – Rodinné pasy
Víno Zlomek & Vávra, s. r. o.
Zoo Brno, p. o.

Mediálními partnerům NdB

A-AGENT, s. r. o. - rádio Krokodýl, Free rádio a rádio Jihlava
BBPress media, s. r. o. - PROBRNĚSKO, PROVYSOČINU, VÁŠ REGION Olomouc
C.E.M.A., s. r. o. - mestohudby.cz
Český rozhlas Brno
Deník N
Economia, a. s. - Hospodářské noviny, aktualne.cz, ihned.cz
HUDBA PLUS, z. s. - operalus.cz
Jobspin International, s. r. o. - brnodaily.cz
KlasikaPlus.cz, z. s. - klasikaplus.cz
MAFRA, a. s. - Mladá fronta DNES, iDnes.cz
MEDIA CLUB, s. r. o. - rádio Impuls, rádio Kiss, rádio Beat, Country rádio
Mikulovská rozvojová, s. r. o. - Mikulovský zpravodaj
Muzikus, s. r. o. - Harmonie
Newton MEDIA, a. s. - monitoring medií
Pocket media, s. r. o. - KAM
Proglas, s. r. o. - rádio Proglas
RADIOHOUSE, s. r. o.
Scena.cz, z. ú. - scena.cz
Společnost pro Divadelní noviny – Divadelní noviny
Svět a divadlo – SAD
Taneční aktuality
Thaelia, o. s. - i-divadlo.cz

Děk patří také dárcům dárcovského programu Přátelé NdB

- 120 individuálním dárcům a cca 11 firmám, tzv. Edisonům NdB, díky jejichž finančním darům ve výši bezmála 600 000 Kč bylo možné obnovit a rozsvítit centrální lustr i další světla v hledišti Mahenova divadla úsporně – LED žárovkami a novým stmívačem
- pravidelně přispívajícím dárcům, tzv. Přátelům NdB
- jmenovitě pak významným mecenášům NdB
 - Vítu Gregorovi a jeho ženě Evě Gregorové
 - manželům Yvettě a Martinu Cíglerovým
 - manželům Aleně a Jiřímu Kadrnkovým
 - manželům Sabině a Markovi Sklenářovým
 - Michalu Staškovi
 - Jiřímu Pazourovi a Pavlu Smrkovskému
 - Janu Navrátilovi
 - Radomíru Ivanovi
 - firmě Portiva a. s.
 - společnosti C.E.B., a.s.
 - společnosti OPTICONTROL, s.r.o.
 - firmě Agroservis Trading a.s.

1. ČINNOST A VÝSLEDKY UMĚLECKÝCH SOUBORŮ NdB

1.1 NOVÉ INSCENAČNÍ PROJEKTY

1.1.1 OPERA



BEDŘICH SMETANA

DALIBOR

Premiéra 2. 2. 2024 v Janáčkově divadle; Koprodukce s Welsh National Opera

Hudební nastudování: **Tomáš Hanus**

Režie: **Sir David Pountney**

Scéna: **Robert Innes Hopkins**

Kostýmy: **Marie-Jeanna Lecca**

Sezona 2023/2024 stejně jako kalendářní rok 2024 byl ve znamení Roku české hudby. První premiérou roku 2024 byla Smetanova opera Dalibor, která vznikla v koprodukcí s Welsh National Opera a s renomovaným mezinárodním týmem v čele s britským režisérem Davidem Pountneym a dirigentem a hudební ředitelem WNO Tomášem Hanusem. Naším cílem bylo oslovit takový tým, který by dokázal, nabídnout silnou interpretaci této opery a zároveň nezabřednout do inscenačních tradic svázaných s českým divadlem. Režisér David Pountney koncipoval Dalibora nikoliv jako historické, ale současné drama. Téma „Bojovník za svobodu pro jednoho je teroristou pro druhého“ je stále více aktuální a velmi dobře koresponduje s příběhem libreta i s dvojnáostí jednotlivých charakterů. Pountneyho řešení se nezbavuje českých prvků, ale vnáší další vrstvy odkazující např. na padesátá léta 20. století a tehdejší politické kádry ve vyobrazení krále Vladislava a soudců. Zároveň se pro něj nosným tématem stala láska k hudbě, která se skrže symbolické zapojení sólových hráčů (housle, violoncello a harfa) promítne i přímo v jevištním dění. Režijní záměr podpořila scénografie Roberta Inesse Hopkinse, která pracovala s prolínáním realistického (soud, místnost žaláříka Beneše, sněm soudců ad.) a symbolického prostoru (Daliborovo vězení, prostor závěrečné bitvy). Současné kostýmy Marie-Jean Leccy podtrhly vyznění jednotlivých charakterů i ducha inscenace.

Návrat dirigenta Tomáše Hanuse přinesl velmi inspirativní pohled jak na samotné Smetanovo dílo a jeho řešení – předěl inscenace v polovině 2. jednání, využití části původního Smetanova závěru opery ad., tak v rámci samotného hudebního nastudování při práci se zpěváky a orchestrem. Citlivé vedení orchestru dalo vyznít kráse Smetanovy partitury nejen v jejich heroických, ale i lyrických momentech a poskytlo oporu sólistům. Přístup Tomáše Hanuse byl jednoznačnou ukázkou toho, že se lze na české opery 19. století podívat novým způsobem a najít v nich krásu, která během minulých generací zapadala nánosy interpretačních tradic. Zároveň se zcela naplnil předpoklad, že pravidelné hostování výjimečných dirigentských osobností je velkým impulsem pro celý soubor. V případě Smetanova Dalibora není snadné zajistit adekvátní sólistické obsazení. To se podařilo na výbornou, Peter Berger je v současné době v rámci ČR nejlepším představitelem a jeho ocenění cenou Thálie o tom svědčí. Vytvořil Dalibora jako přesvědčivou postavu s jeho kladnými i zápornými vlastnosti a výborně se vyrovnal s obtížným pěveckým partem. Maďarská sopranistka Csilla Boross je brněnskému publiku dobře známa z italských oper, v českém repertoáru se představila poprvé a roli Milady propůjčila nosný barevný soprán, který dokázal zachytit zhrzenou a pomstychtivou ženu stejně jako milující bytost. Inscenace byla doprovázena dalšími aktivitami, např. účast studentů na generální zkoušce s úvodem a diskusí po zkoušce. K inscenaci rovněž proběhlo několik diskusí s diváky po představení. Ohlasy na v ČR netradiční zpracování Smetanovy opery byly především pozitivní a ukázaly jednoznačný zájem publika včetně mladých diváků o silné a současné ztvárnění operních děl.







ANTONÍN DVOŘÁK

RUSALKA

Premiéra 5. 4. 2024 v Janáčkově divadle

Hudební nastudování: Marko Ivanović

Režie: David Radok

Scéna: David Radok

Kostýmy: Zuzana Ježková

Inscenace režiséra Davida Radoka v Janáčkově opeře *NdB* jsou vždy velkým divadelním svátkem. V rámci Roku české hudby byla jako další premiéra vybrána *Rusalka* Antonína Dvořáka, dílo, které by mělo mít své stálé místo na repertoáru každého českého operního domu. Šlo o to mimořádnější příležitost, že David Radok *Rusalku* v ČR ještě nikdy neinscenoval. I jeho oslovení vzešlo s očekáváním nového výkladu slavného operního díla, což bylo naplněno bezesbytkem.

Východiskem Davida Radoka je návrat ke kořenům *Rusalky* jako symbolistnímu dramatu, které zachází s pohádkovými prvky právě v intencích symbolismu a dekadence tedy uměleckých směrů, v jejichž době Dvořákova *Rusalka* vznikala. David Radok opustil výklady směřující *Rusalku* do kategorie představení pro děti a zaměřil se na vystavění příběhu ve smyslu pohádek v jejich původní funkci, jako příběhů nesoucích archetypální postavy a situace, v tomto případě nefunkční rodinu, touhu uniknout do lepšího světa, krutou srážku s realitou a nemožnost napravit jednou již spáchanou chybu. K tomu směřovalo i vyškrtnutí obou „komických“ scén Hajného a Kuchtíka, árie Ježibaby a spojení prvního a druhého jednání. David Radok je rovněž autorem scénografie, kterou v základu tvoří pokoj, jehož propojení s přírodou obstarávají pohyblivé lávky s rákosím a projekce oblaků. Pro scénu na zámku zůstává základ stejný, jen otevření zadní stěny otvírá jeviště až do maximální hloubky, kde na konci tušíme přítomnost zámecké budovy. Ve třetím jednání se scéna postupně vyprazdňuje, aby zavržená *Rusalka* zůstala ve své samotě místnosti se zavřenými okny i dveřmi. David Radok vede zpěváky k oproštěnému civilnímu herectví, které ve svém minimalismu podtrhuje expresivnost hudebního výrazu a naplňuje poselství opery. Kostýmy Zuzany Ježkové vychází z doby vzniku *Rusalky* a svou barevnou škálou podpořily scénografii i jednotlivé charaktery.

Hudební nastudování je dílem šéfdirigenta Marko Ivanoviče, který volil rozmáchlé frázování a tempa zdůrazňující především lyrické plochy opery. V hlavních rolích se představila mladá pěvecká generace, je třeba vyzdvihnout debut Jana Šťávy v roli Vodníka, stejně jako Elišky Gattringerové jako Cizí kněžny. Jana Šrejma Kačírková patří k předním sólistkám ansámblu se role *Rusalky* v Brně ujala poprvé a ztvárnila ji velmi působivě. Jejím partnerem v roli Prince byl Peter Berger. Inscenace se setkala s velmi příznivými ohlasy publika i odborné veřejnosti a stala se nejen významným přínosem k Roku české hudby, ale i rozšířením repertoáru brněnského souboru.







LUBICA ČEKOVSKÁ

HERE I AM, ORLANDO

Světová premiéra 14. 6. 2024 v Janáčkově divadle

Hudební nastudování: Robert Kružík

Režie: Jiří Heřman

Scéna: Dragan Stojčevski

Kostýmy: Alexandra Grusková

Završením sezony 2023/2024 se stala světová premiéra opery *Here I am, Orlando*, objednané přímo pro soubor Janáčkovy opery NdB. Byl osloven česko-slovenský tým – libretistka Viktorie Knotková a renomovaná skladatelka Lubica Čekovská. Námětem k nové opeře se stal slavný román anglické spisovatelky Virginie Woolfové *Orlando*. Snahou nicméně nebylo zhudebnit román v jeho plném rozsahu, ale soustředit se na téma identity, které Orlando zpracovává. Východiskem se tak stala scéna soudu nad Orlandem a jeho identitou. Tento moment se pak stal základem celé inscenace, kdy se ocitáme u soudu a vybrané momenty Orlandoova života prožíváme skrze jednotlivé výpovědi svědků. Opera vznikala již v úzké spolupráci s inscenačním týmem – režisérem Jiřím Heřmanem, dramaturgyní Patricií Částkovou a dirigentem Robertem Kružíkem, což umožnilo směřovat její podobu na míru souboru i jevišti Janáčkova divadla. Režisér Jiří Heřman spolu se scénografem Draganem Stojčevskim zvolili jako východisko scénografie soudní síň, která se v rámci jednotlivých svědeckvých mění v různá prostředí – paluba lodi, vřesoviště, salon atd. a zároveň díky nápaditému užití pojízdných segmentů zábradlí, jako typického prvku anglické soudní síně oddělujícího diváky – sbor – od účastníků soudního řízení, je zachován pocit, že přihlízející v soudní síni, jsou stále součástí děje. Inscenaci dotváří videoprojekce Dominika Žižky. Kostýmy Alexandry Gruskové obsáhly módu několika století. Titulní postava Orlanda je rozdělena mezi dva představitele, vynikajícího izraelského kontratenoristu Maayana Lichta a mezzosopranistku Markétu Cukrovou, kteří zpodobňují ženskou a mužskou podobu Orlanda. Partitura L. Čekovské se svým hudebně současným jazykem, který zároveň reflektuje dobové styly, jak děj opery prochází jednotlivými stoletími, stejně jako režie Jiřího Heřmana, pracuje s rozdělením hlavní postavy mezi dva interprety způsobem, který dává výborně vyznít ústřednímu tématu operu – nezáleží na naší vnější podobě, ale na tom, co je skryto uvnitř. Mimořádným hostem inscenace se stala Magdalena Vašáryová v postavě královny Alžběty I.

Hudební nastudování je dílem Roberta Kružíka. Celý ansámbl se musel vyrovnat s náročnou výzvou, kterou přináší nastudování zcela nového díla, Robert Kružík vedl orchestr i sólisty se sborem s jistotou a dal vyznít všem polohám hudby. Velké ocenění patří sboru a sbormistrovi Martinu Buchtovi za to, jak se zhostili náročné role pěvecké i herecké. Inscenace se setkala s velmi pozitivními diváckými ohlasy a zároveň se ukázalo, že zcela nové dílo zpracovávající aktuální tematiku přivádí do operního hlediště nové obecnstvo. V rámci příprav inscenace bylo umožněno studentům vysokých škol a zájemcům z řad Brno Pride Week navštívit moderovanou generální zkoušku. Inscenace získala cenu Divadelních novin za nejlepší hudební divadlo roku 2024. Z profesního hlediska se opeře *Here I am, Orlando* dostalo největšího ocenění zařazením do nejužší nominace na cenu International Opera Awards za světovou premiéru roku 2024. Pozitivní zprávou rovněž je, že vzniklo dílo, které má velký potenciál pro další uvádění, což není u současných oper zcela standardní.







LEOŠ JANÁČEK

VÝLETY PÁNĚ BROUČKOVY

Premiéra 1. 11. 2024 v Janáčkově divadle

Koprodukce s Staatsoper Unter den Linden Berlin a Teatro Real Madrid

Hudební nastudování: Marko Ivanović

Režie: Robert Carsen

Scéna: Radu Boruzescu

Kostýmy: Annemarie Woods

Slavnostní zahájení festivalu Janáček Brno 2024 tradičně patří brněnskému opernímu souboru, pro 9. ročník to byla inscenace Janáčkovy opery *Výlety páně Broučkovy*. Stejně jako v případě Smetanova *Dalibora* byl cíleně osloven zahraniční inscenační tým v čele s režisérem Robertem Carsenem. Byla to tak již druhá inscenace, kterou tento mezinárodně velmi ceněný tvůrce vytvořil přímo pro Brno. *Výlety páně Broučkovy* jsou inscenačně nelehkou operou, jednak z důvodů změny záměru skladatele po dokončení první části díla, tak díky ukotvení druhé poloviny v husitském hnutí, části české historie, která byla publikem v době vzniku opery vnímána jinou optikou, než je tomu dnes.

Vzhledem k tomu, že se zároveň jednalo o koprodukční inscenaci se dvěma významnými evropskými partnery, inscenační tým stál před úkolem přinést takový koncept, který bude pochopitelný nejen českému, ale i německému a španělskému publiku. Robert Carsen se rozhodl posunout děj opery do 20. století, do roku 1968/69, tedy období naplněného významnými událostmi jak v české, tak ve světové historii. První polovinu opery, *Výlet pana Broučka do Měsíce*, vtipně propojil s rokem 1969 a prvním přistáním člověka na Měsíci. Druhá polovina měsíční části pak dostala podobu světového fenoménu, festivalu ve Woodstocku. V druhé části opery se sen Broučka propojí s tragickými událostmi srpna 1968 a jara 1969, kde reminiscence smrti Jana Palacha se protíná s Janáčkovým vzpomínáním upálení Jana Husa. Závěrečná scéna, která celý koncept propojí do aktuálního dění v Evropě, působí skutečně jako mrazivé memento.

Hudební nastudování je dílem šéfdirigenta Marko Ivanoviće, který se během svého působení v Brně etabloval jako janáčkovský dirigent. Ve *Výletech pana Broučka* se mu podařilo vystihnout humornou první část s proplétajícím se rytmem valčíku stejně dobře jako druhou dramatickou polovinu pracující naopak s tématy husitských chorálů. Ocenění náleží i sboru pod vedením Pavla Koňárka (XV. století) a Martina Buchty (*Měsíc*), který se zhostil své pěvecké i herecké role na výbornou. Inscenace disponuje obsazením prezentující mladou pěveckou generaci naši i zahraniční. Středobodem celé opery je bezpochyby britský tenorista Nicky Spence, který je ideálním představitelem titulní role pana Broučka. Skvělými partnery mu jsou Doubravka Novotná (*Málinka/Etherea/Kunka*) a Daniel Matoušek (*Mazal/Oblačný/Petřík*), stejně jako v dalších rolích Jan Šťáva, David Szendiuch, Tadeáš Hoza, Vít Nosek ad. Podařilo se vytvořit inscenaci, která splňuje nejvyšší mezinárodní kritéria, setkala se s nadšenými ohlasy odborné veřejnosti, a především oslovila publikum napříč věkovými kategoriemi. Inscenace byla živě vysílána na Operavision a v březnu 2025 bude uvedena v berlínské Staatsoper Unter den Linden.







BEDŘICH SMETANA / PATRICIE ČÁSTKOVÁ

HURVÍNEK PRODÁVÁ NEVĚSTU

Premiéra 16. 3. 2024 v Divadle Spejbla a Hurvínka Praha

Hudební nastudování: Ondrej Olos

Režie: Hana Mikolášková

Scéna: David Janošek

Kostýmy: David Janošek

Janáčkova opera NdB neustále rozšiřuje repertoár určený nejmenším divákům a v rámci Roku české hudby a projektu Smetana200 vznikla v prosinci 2023 nová inscenace věnovaná právě jim jako koprodukční projekt s Divadlem Spejbla a Hurvínka Hurvíněk prodává nevěstu. V ní se nenásilným a hravým způsobem přibližuje dětem svět opery prostřednictvím zkrácené verze slavné Smetanovy Prodané nevěsty. Součástí inscenace jsou také workshopy pro školy před představením, setkání s loutkami po představení a program, který je ve formě pracovního sešitu pro děti. Inscenace již po své brněnské premiéře vzbudila velký zájem publika a setkala se s nadšeným ohlasem u malých i velkých diváků. Jejím pokračováním byla pražská premiéra přímo v Divadle Spejbla a Hurvínka v březnu 2024. Inscenace se tak nyní pravidelně hraje v obou městech, v Brně v divadle Reduta a v Praze v domovském divadle slavných loutkových postaviček.

Svět loutkového divadla a opery se může zdát na první pohled těžko slučitelný, přesto se podařilo jejich propojení, a naopak využití typických vlastností žánrů posloužilo humornou formou k zpestření inscenace. Základem celého projektu jsou vybraná čísla Prodané nevěsty, tak aby tvořila funkční příběh, doplněný dialogy loutek Hurvínka, Máničky a Spejbla, kteří se stali průvodci operou a zároveň spoluaktéry děje na jevišti, např. Kecal, celou dobu považuje Spejbla za Mařenčina otce Krušinu. Děj celé opery byl zhuštěn do 70 min, délky ideální pro dětského diváka. Hudební škrty a úprava orchestrálních partů jsou dílem dirigenta Ondřeje Olose, který inscenaci rovněž hudebně nastudoval. Orchester tvořil klavír, housle, klarinet a kontrabas a úprava výborně pracuje s tím, jak právě tyto nástroje nesou v opeře hlavní melodické linky. Režisérka Hana Mikolášková výborně zúročila svoje předchozí zkušenosti s tvorbou pro děti a rozehrála vtipné představení, které si užijí nejen děti, ale i rodiče. Inscenace staví rovněž na interaktivitě a publikum má možnost se zapojit přímo do děje, např. ve scéně Komediantů, kteří nepřijeli a je potřeba je nahradit. Výborně funguje scénografie Davida Janoška, která se vizuálně inspirovala dobovým loutkovým divadlem a zároveň si pohrává s velikostmi pro lidské herce/zpěváky a s rozměry určenými pro jejich loutkové kolegy. Pěveckých rolí se ujali sólisté brněnského souboru – Pavla Vykopalová, Jan Štáva, Ondřej Koplík, Vít Nosek, Andrea Široká – i hosté Ivana Pavlů, Tomáš Kořínek, Josef Škarka ad. Nově se k nim přidala Jana Šrejma Kačírková. Všichni se svých rolí zhostili s obrovským nasazením, smyslem pro humor a na vysoké úrovni nejen v pěveckých, ale i mluvených částech. Loutkoherci Martin Trecha, Jana Mudráková, Jan Levý a David Janošek se stali svým operním kolegům skvělými partnery nejen hereckými, v řadě čísel se zapojili i jako zpěváci. David Janošek vystoupil i v roli Principála. Pochvalu zaslouží miniorchester, který dokázal ve čtyřech nástrojích vystihnout melodickou bohatost Smetanovy hudby. O tom, že je inscenace velmi vydařeným příspěvkem nejen k projektu Smetana200, ale především do repertoáru Janáčkovy opery NdB a Divadla Spejbla a Hurvínka, svědčí dlouhodobě vyprodaná představení.





1.1.2 BALET



COCO CHANEL

Premiéra 3. 5. 2024 v Mahenově divadle

Hudba: A. Desplat, J. Brel, A. Pärt, Yan Tiersen, D. Šostakovič a další

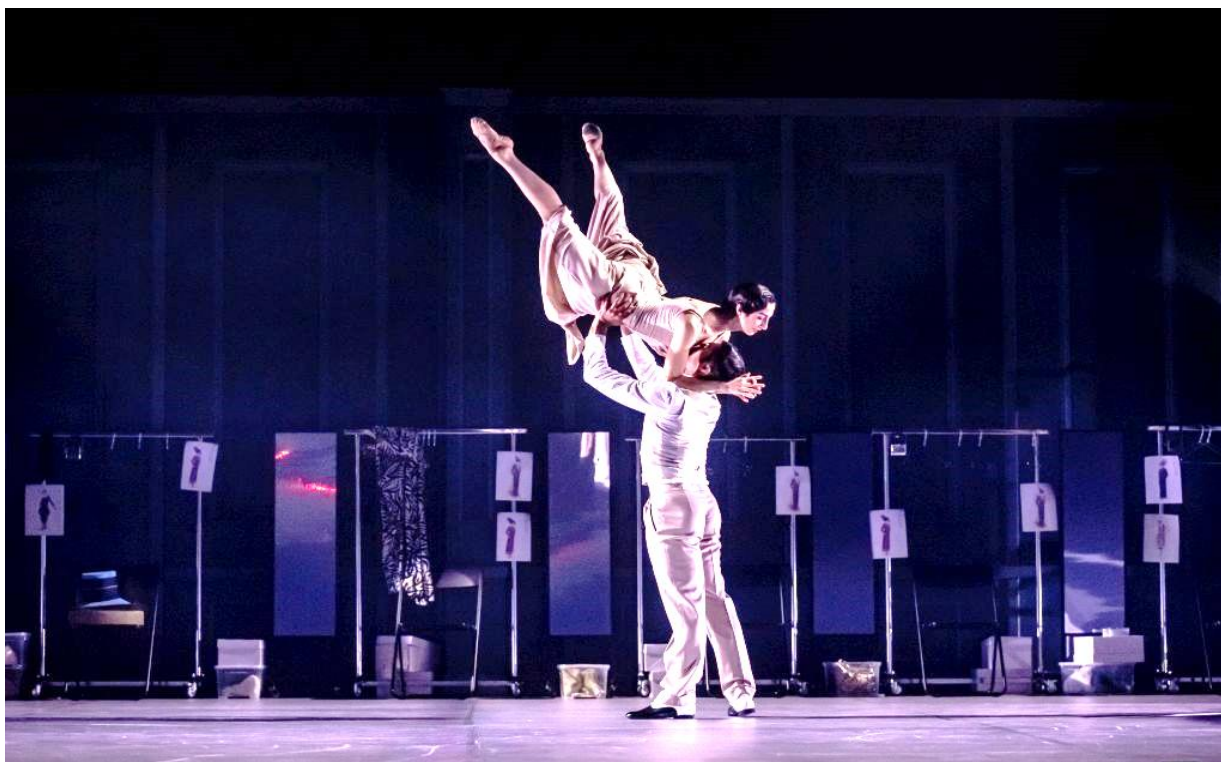
Libreto, choreografie a režie: Mário Radačovský

Kostýmy: Ľudmila Városová

Scéna: Marek Hollý

Balet NdB naplňuje svou strategii dramaturgií, v níž každou sezonu přináší na scénu původní choreografické dílo. Nejinak tomu bylo i v roce 2024, kde se dokonce potkaly termíny uvedení původních inscenací ze dvou sezon v jednom kalendářním roce. Pokud zahrneme do výčtu i dva večery původních děl vytvořených pro juniorský soubor NdB 2, jeví se rok 2024 z tohoto pohledu, a to nejen uměleckého, jako výjimečný. Inscenace baletu Coco Chanel se stala velkým diváckým magnetem ještě před svou premiérou. Vhodně zvolené téma mělo velký marketingový efekt, který zajistil plné divadelní sály všech repríz premiérového i podzimního bloku představení. Máriovi Radačovskému, který byl autorem libreta, choreografie i režie, se podařilo vytvořit kompaktní divadelní celek, ve kterém hrají důležitou roli nejen děj a pohyb, ale stejnou měrou důležitosti se v inscenaci uplatňuje i výprava. A je to i samozřejmé vzhledem k tomu, že balet je věnován jedné z největších módních ikon všech dob. Přestože byla Coco Chanel ženou velmi kontroverzní, po lidské stránce nebyla vždy hodnocena kladně, inscenace ji vykresluje pohledem tvůrce realisticky a nevyhýbá se ani morálně sporným kapitolám jejího života. Ke spolupráci v inscenačním týmu oslovil choreograf osvědčené slovenské výtvarníky, kdy zvláště Ludmila Várossová prokázala své mimořádné designérské kvality při tvorbě kostýmů. Obrazy ze života slavné a kontraverzní módní návrhářky získaly okamžité pozitivní ohlasy diváků i odborné kritiky a Coco Chanel se ihned zařadila mezi nejžádanější tituly NdB. Za úspěchem tanečního divadla Mária Radačovského stojí nejen skvěle vyladěná a kompaktní inscenační kompozice, ale i mimořádné taneční a herecké výkony představitelk titulních rolí. Všechny čtyři interpretky v roli Coco Chanel, které se postupně představily divákům, premiérová Kristýna Kmentová, Se Hyun An, Gloria Benaglia a Chanell Cabrera, vytvořily přesvědčivě obraz křehké, vášnivé, nezávislé i egoistické a silné ženy zároveň. Skvěle je doplňovali další sólisté ve vedlejších rolích, Emilia Vuorio, Klaudie Lakomá, Adrian Sánchez, Arthur Abram a další. Velká plocha uvnitř inscenace je vyhrazena módním přehlídkám, které byly včleněny jako organická součást děje a svou taneční dynamičností a výtvarnou invencí ve stylu Coco Chanel patří k nejefektnějším částem inscenace. Závěr baletu patří poslední z nich a vytváří velkolepou apotheosu celé inscenace a symbolickou poklonu módní ikoně. Za ztvárnění titulní role v baletu získala Kristýna Kmentová širší nominaci na Cenu Thálie.







Cyrano de Bergerac

Choreografie Jiří Bubeníček

Dirigent Jakub Klecker

Premiéra 27. 9. 2024 v Janáčkově divadle

NdB
BALET

NÁRODNÍ DIVADLO
BRNO
NDRBNO.CZ

B R N O
STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO
FINANČNÍ PODPORUJE MĚSTO BRNO
MĚSTSKÝ ÚŘAD BRNO

ŽS
Městská policie

SEZAMA.CZ

mafra DNEŠ IDNES.cz

MOTOR F1

IMBEX BRNO
KULČEK

Jiří Bubeníček

CYRANO DE BERGERAC

Premiéra 27. 9. 2024 v Janáčkově divadle

Hudba: J. S. Bach, J. B. Lully, G. F. Händel, A. Vivaldi a další

Dirigent: Jakub Klecker

Choreografie a režie: Jiří Bubeníček

Dramaturgie a kostýmy: Nadina Cojocar

Scéna: Otto Bubeníček

Uvedením adaptace literární předlohy slavného dramatu Edmonda Rostanda *Cyrano de Bergerac* rozšířil baletní soubor svůj repertoár o v Brně oblíbený formát, tanečního dějového dramatu. Ke spolupráci Balet NdB již dlouhodobě plánoval vyzvat jednoho z našich historicky nejúspěšnějších tanečníků se světovým renomé a v současnosti etablovaného choreografa, Jiřího Bubeníčka. To se konečně v roce 2024 zdařilo a volba titulu padla na slavné Rostandovo drama v původní choreografii. Jiří Bubeníček s Nadinou Cojocarou zvolil dramaturgickou koncepci, ve které se věrně drželi dramatické předlohy a podřídili jí i vizuál představení. Historizující kostýmy Nadinou Cojocarou s kontrastem čisté architektonicky pojaté scény Otty Bubeníčka vytvářejí dle potřeby dobovou atmosféru pro jednotlivé scény. Koncepce choreografického pojetí v pohybech mísí prvky současného baletu i moderního tance. Bubeníček přináší na jeviště nejen fyzickou grácií a dynamiku, ale také psychologickou hloubku postav a jejich vztahů. Baletní inscenace přináší divákům jedinečnou možnost prozkoumat tragickou lásku Cyrana k Roxaně a jeho vnitřní boj s vlastními nedostatky. Skvěle zachycuje atmosféru a romantiku 17. století, přičemž tanečníci přenášejí na diváky všechny emocionální odstíny tohoto ikonického příběhu.

Představení se opírá o skvělé výkony sólistů v hlavních rolích, kteří výrazně přispívají k úspěchu inscenace. Shoma Ogasawara jako Cyrano, Anna Yeh v postavě Roxany nebo Joao Gomes a Ilya Mironov jako Kristian a Hrabě de Guiche si získali uznání diváků i recenzentů. Zvláště postava Cyrana je velmi fyzicky exponovaná a je prakticky většinu času na scéně, což klade na interpreta obrovské nároky, kterým Ogasawara dostal na výbornou. K dokreslení děje a v intimních scénách Rostandovy předlohy, vložil choreograf do inscenace netančící postavy, které dodávají představení další rozměr, v baletech ne často využívaný. Tyto postavy vytvořily spolu s tancem na scéně mozaiku múzických žánrů – opery, dramatu a hudby – a efektně násobí účinek jednotlivých obrazů. V roli herce Montfleuryho a zároveň vypravěče alternující herci Vojtěch Blahuta a Jakub Svojanovský komentují děj či deklamují fragmenty Rostandových veršů. Sólový kytarista Adam Trunečka a operní pěvkyně Romana Kružíková svými výstupy zintimňují atmosféru nebo dodávají situacím barokní patos. Všechny tyto postavy koření scénické dění a skvěle zapadají do Bubeníčkovy režijního konceptu. Hudební dramaturgie baletu byla postavena choreografem velmi specificky pouze na barokní hudbě různých autorů. Některé skladby byly znovu orchestrovány na přání choreografa, aby dokonale vyhovely jeho představě. Na tomto místě je nutno vyzdvihnout výkon orchestru v nastudování a pod vedením dirigenta Jakuba Kleckera. Orchester Janáčkovy opery není specializované těleso na interpretaci barokní hudby, přesto si jeho bezchybný a obdivuhodný výkon vysloužil výrazně kladná hodnocení.





NDB 2

JUNIORSKÝ BALETNÍ SOUBOR

Juniorský soubor Balet NdB 2 se během dvou let své existence stal již nedílnou součástí uměleckého souboru baletu. Jeho participace na hlavním repertoáru Baletu NdB i jeho samostatná umělecká činnost v divadle Reduta jsou již organickou částí uměleckého provozu NdB. A po dvou letech díky přísným pravidlům skončil první běh juniorů, někteří museli po získání umělecké praxe NdB opustit. Zde se ale ukázala smysluplnost celého projektu, kdy 6 členů získalo angažmá v hlavním souboru. Balet NdB si vychoval nové tanečníky, kteří díky NdB 2 získali zkušenosti a naplno se u nich projevil talent a neoddiskutovatelný růst. Od září 2024 tedy juniorský soubor funguje již v novém obsazení, 12 tanečníků deseti národností. Balet NdB 2 slavil v roce 2024 úspěchy na domácím jevišti i v zahraničí. Základem repertoáru juniorů jsou dvě premiéry již od počátku tvořené složenými večery s číslovanými programy. Každý program obsahuje tři původní choreografie vytvořené pro juniorský soubor v divadle Reduta. V roce 2024 to byly Program 4 a Program 5.



PROGRAM 4

VENAE / WHO'S GONNA CATCH ME IF I FALL... / DISTANT INSTANT

Premiéra 1. 3. 2024 v divadle Reduta

Hudba: Antonio Vivaldi, FLOEX, Kishi Bashi, The Haxan Cloak

Choreografie: Carolina Isach, Glen Lambrecht, Kristýna Kmentová

Světelný design: Roman Jajčík, Jakub Julínek, Carolina Isach

Program 4 - Venae / Who's gonna catch me if I fall.. / Distant Instant, které vytvořili demisólista Baletu NdB Glen Lambrecht spolu se dvěma bývalými členkami Baletu NdB Kristýnou Kmentovou a Carolinou Isach. Program díky náročnosti a pestrosti choreografií interpretovaných na profesionální úrovni naplno ukázal již zralé výkony mladých tanečnicků v konci jejich druhé sezony a hodnotu projektu NdB 2. Nadcházející reprízy tohoto programu byly hojně navštěvované, ve většině případů z 90 % vyprodané. S choreografií Distant Instant se junioři představili na festivalu Next Generation v Londýně.





NdB NÁRODNÍ DIVADLO BRNO
BALET

Balet NdB 2

SILENT WOODS
Mário Radačovský
CAPRICCIO
Uladzimir Ivanou
FOR2
Markéta Pimek Habalová

Od 24. října 2024
v divadle Reduta

**ROK
ČESKÉ
HUDBY**
www.ndbrno.cz

BRNO
ČESKÉ
DIVADLO
2024

#FASTER.CZ

#DMSZ

mafra DMS JIHOVÝMOVÝ DMSZ

75
75
75
75

BRNO
ČESKÉ
DIVADLO
2024

BRNO
ČESKÉ
DIVADLO
2024

BRNO
ČESKÉ
DIVADLO
2024

BRNO
ČESKÉ
DIVADLO
2024

PROGRAM 5

SILENT WOODS / FOR2 / CAPRICCIO

Premiéra 24. 10. 2024 v divadle Reduta

Hudba: Josef Mysliveček, Jan Novák, Antonín Dvořák

Choreografie: Markéta Pimek Habalová, Uladzimir Ivanou, Mário Radačovský

Světelný design: Jakub Julínek, Mário Radačovský, Uladzimir Ivanou

Program 5 - Silent Woods / Capriccio / For2, které vytvořilo vedení Baletu NdB a NdB 2 – Mário Radačovský, Uladzimir Ivanou a Markéta Pimek Habalová, byl mjiž prvním programem v novém obsazení juniorského souboru. Premiéra věnovaná Roku české hudby prokázala, že nové obsazení souboru má skvělý potenciál. Část For2 byla uvedena na festivalu Dance Life! na brněnském výstavišti v rámci Ballet & Contemporary Gala. I Program 5 dosahoval návštěvnosti téměř 90 %.



1.1.3 ČINOHRA

CARLO GOLDONI
SLUHA DVOU PÁNŮ

Premiéra 19. 1. 2024 v Mahenově divadle

Překlad: Eva Bezděková
Úprava a režie: Martin Glaser
Dramaturgie: Hana Hložková
Scéna: Petr Víték
Kostýmy: Martin Chocholoušek
Světelný design: Martin Špetlík

K inscenování tohoto význačného textu komediálního kánonu světové dramatické literatury je nutno přistupovat s rozvahou – byť hra o trampotách sluhy Truffaldina uvězněného mezi dvěma pány a vlastním prázdným žaludkem je sama o sobě zárukou diváckého úspěchu, může se snadno stát také trnem v oku náročnějších diváků a odborné veřejnosti – což se nakonec stalo slavné Rajmontově inscenaci v Národním divadle. Martin Glaser se v inscenaci textu ve vlastní úpravě rozhodl spolehnout na povýšení „přízemní“ komedie jednak skrze výrazné výtvarné provedení z dílny Petra Vítka a Martina Chocholouška, které dějiště posouvá z otrhané ulice do vysoce estetizované stylizace vycházející z barokního divadla, především pak skrze zvolený režijně-herecký styl a obsazení v čele s Viktorem Kuzníkem. Truffaldino Kuzníkův není hladový obejda ve středních letech, jak bývá často interpretován, ale nezadržitelné děcko, andělský patron nezbednosti, jenž si v žádné situaci není vědom následků svých jednání a proplová skrze nebezpečství díky charismatu, kterým krom ostatních postav odzbrojil i samu Štěstěnu.

Sluha dvou pánů na repertoáru Činohry není pouhým „kasaštykem“, ale díky tomu, že si inscenaci pro svou návštěvu nezřídka vyberou i diváci, kteří do Národního divadla Brno nechodí pravidelně, má významnou funkci představit Činohru širšímu publiku a eventuálně toto publikum pro Národní divadlo Brno získat – vysoká míra stylizace a vysoká úroveň herectví, režijní propracovanost i velkolepá scénografie jsou tu také ochutnávkou toho, co Činohra nabízí svým divákům obecně. Že je titul sám pravidelně beznadějně vyprodaný, není nic překvapivého, ale lze se domýšlet, že inscenace má podíl i na celkově vysokých prodejích Činohry v celém roce 2024, který byl touto inscenací odstartován.





Yael Ronnen, Dimitrij Shaad

(R)EVOLUCE

Česká premiéra 9. 2. 2024 v divadle Reduta

Překlad: Barbora Schnelle

Režie a hudba: Lukáš Brutovský

Dramaturgie: Barbara Gregorová

Scéna: Pavel Borák

Kostýmy: Markéta Sládečková

Video: Matouš Ondra

Hra (R)Evoluce vychází z knihy světově úspěšného akademika Yuvala Noaha Harariho 21 lekcí pro 21. století a je velmi znepokojivou vizí budoucnosti, do které se naše společnosti řítí především díky pokrokům ve vědě a v průmyslovém užití vědeckých poznatků. S postupem času od premiéry se některé z jevů ve hře popsaných staly již skutečností, např. užití velkých jazykových modelů tzv. umělé inteligence v analýze zdravotnických dat, zatímco jiné zůstávají těsně za horizontem budoucnosti (jako je genetická úprava lidských plodů a následná monetizace eugeniky), další se pak zdají být stále v bezpečné vzdálenosti – třeba pronásledování a věznění ekologických aktivistů coby teroristů. Vize budoucnosti jsou každopádně neveselé a přesně proto je autoři hry zpracovali do velmi veselého kabaretu plného bláznivých rozhovorů s toustovači a ledničkami nebo písní, které pod trpělivým dohledem režiséra napsaly aplikace využívající „umělou inteligenci“.

(R)Evoluci režíroval přední slovenský režisér Lukáš Brutovský (v divadle Reduta již dříve nastudoval úspěšné drama Doktorka), opírá se nejen o vynikající komediální dovednosti souboru Činohry, ale také o pěvecké možnosti herců a hereček. Inscenace zpracovává závažná témata současnosti, čímž předznamenává celý redutní rok, navíc autoři i inscenátoři uchopili tyto hrozby vtipně a vesele, publikum tak proznívá úlevným smích a hra se hraje s velkým úspěchem. Uvedení hry je pokračováním již několikaleté úspěšné snahy Činohry nabízet svým divákům významné hry uváděné na evropských jevištích s převažující orientací na anglické a německé divadlo.





NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL

ŽENITBA

Premiéra 22. 3. 2024 v Mahenově divadle

Překlad: Zuzana Sílová a Jaroslav Vostrý

Režie: Štěpán Pácl

Dramaturgie: Vít Kořínek

Scéna: Dragan Stojčevski

Kostýmy: Linda Boráros

Hudba: Jakub Kudláč

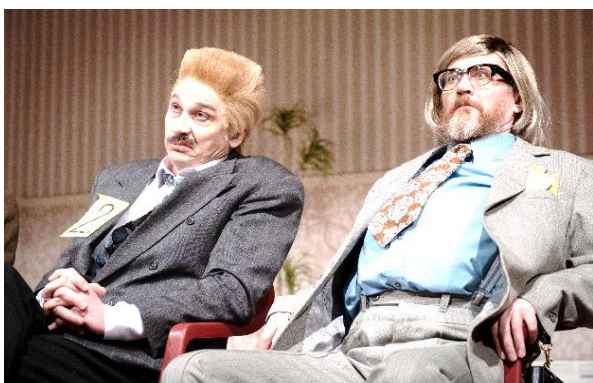
Hudební spolupráce: Petr Svozílek a Klára Svojanovská Dvořáková

Pohybová spolupráce: Tomáš Šulaj a Tereza Groszmannová

Avizovaná v Plánu činnosti na rok 2024, měla na tomto místě být hra Henryho Becqua *Krkavci* v režii Jana Friče. Režisér ale za bouřlivých a mediálně dostatečně propíraných okolností znenadání zanevřel na práci v divadle a z inscenace sešlo, což Činohra vyřešila elegantním způsobem.

Hra Nikolaje Vasiljeviče Gogola *Ženitba* patří ke kánonu světových komedií z dobrého důvodu – vykreslení lidské omezenosti, malichernosti a tuposti bylo Gogolovým mistrovským oborem, v němž dodneška málokdy narazí na sobě rovného, *Ženitba* je pak jeho vrcholnou hrou. U Gogola jde vždy o omezenost univerzální, ale také do jisté míry specificky ruskou, což je rys, který v inscenaci Štěpána Pácla zůstal zachován mimo jiné ve výtvarnu – přední čeští scéničtí výtvarníci Dragan Stojčevski a Linda Boráros vytvořili zvláště působivý svět ošuntělosti, který jako by setrval na přelomu osmdesátých a devadesátých let, z nichž se není schopen vymanit. A kromě toho, že je tento výtvarný koncept alegorií části ruského myšlení, odpovídá také obsazení, kterým Štěpán Pácl vdechl své *Ženitbě* specifickou interpretaci – ti dva, o jejichž vdavky celou dobu jde, jsou v této interpretaci oproti úzu výrazně postaršení a hrají je Bedřich Výtisk a Tereza Groszmannová.

Vedle jiných předností je uvedení *Ženitby* významné i z hlediska překladu – dlouhodobá spolupráce Štěpána Pácla a Jaroslava Vostřého (mj. překlady Čechova) tady vyústila ve zbrusu nový moderní překlad Gogolovy komedie, který se může chlubit vedle komediálního potenciálu i akademickou precizností.



Jan Antonín Pitínský Pokojíček

NdB NÁRODNÍ
DIVADLO
ČINOHRA BRNO
NDBRNO.CZ
#JSEMČINOHRA

REŽIE: ANNA DAVIDOVÁ
PREMIÉRA 12. DUBNA 2024
V DIVADLE REDUTA

B | R | N | O

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO
SPOLUPRÁCE S PARTNEREM NÁRODNÍ DIVADLO BRNO,
PŘÍSPĚVKOVOU ORGANIZACÍ

Jihomoravský kraj

INSTITUCI
KOLLEKTIVY

Generační
partner

ŽS
OHRA

mafra DIES LIDKÝ NEKLYN I BNS.CZ GOLDWELL

JAN ANTONÍN PITÍNSKÝ

POKOJÍČEK

Premiéra 12. 4. 2024 v divadle Reduta

Režie: Anna Davidová

Dramaturgie: Milan Šotek

Scéna a kostýmy: Marek Cpin

Hudba: Vladimír Franz

Hra J. A. Pitínského, zásadní osobnosti české divadelní režie a literatury, měla premiéru v devadesátých letech v Divadle Na zábradlí v režii Petra Lébla, jehož legendární šéfovskou éru předznamenala. Mezi rodinné stříbro české porevoluční dramatiky ale patří nejen kontextem svého prvního uvedení, ale především svými kvalitami – vyhrocenou dramatičností, vytříbenou jazykovou stylizací, poezií a také schopností vyprávět o komplikovaném tématu rozkladu vztahů v rodině v pozdní normalizaci a po ní. Uvedení Pokojíčku je dalším krokem v uvádění známých i neznámých perel českého dramatu, které umělecký šéf Milan Šotek deklaroval již před svým nástupem v roce 2019 – Pokojíček se tak v dramaturgické linii právem ocitá vedle Jiráskovy Lucerny nebo Čapkovy Matky.

Inscenace Pokojíčku je pro Činohru důležitá z více důvodů – jedním z nich je režisérka kusu; Anna Davidová, věhlasná režisérka, dcera autora, někdejší umělecké šéfka Husy na provázku a nynější tamní kmenová režisérka. Brněnská mezidivadelní spolupráce je základem Festivalu Divadelní Svět Brno a v inscenaci Pokojíčku se uskutečnila i spolupráce dvou výrazných a odlišných estetik: středoproudé Národní divadlo a jeho herecký soubor školený na pravidelných divadelních textech a standardních činoherních inscenacích s textem a režisérkou v současnosti náležející alternativnějším scénám, navíc v personálním propojení dvou osobností z vedení „konkurenčních“ – ve skutečnosti ale skvěle se doplňujících – divadel.





NdB NÁRODNÍ
DIVADLO
ČINOHRA BRNO
NDBRNO.CZ
#JSEMČINOHRA

REŽIE: ŠTĚPÁN PÁČL
PREMIÉRA 26. DUBNA 2024
V DIVADLE REDUTA

B | R | N | O

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO
FINANČNÍ PARTNER: NÁRODNÍ DIVADLO BRNO,
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE

Jihomoravský kraj

MINISTERSTVO
KULTURY

Generální
partner

ŽS
OHLA

mafra

DNES

LIHKY, NÁVNÍ

IBNES.CZ

GOLDWELL

YASMINA REZA

OBRAZ

Premiéra 26. 4. 2024 v divadle Reduta

Překlad: Michal Lázňovský

Režie: Štěpán Pácl

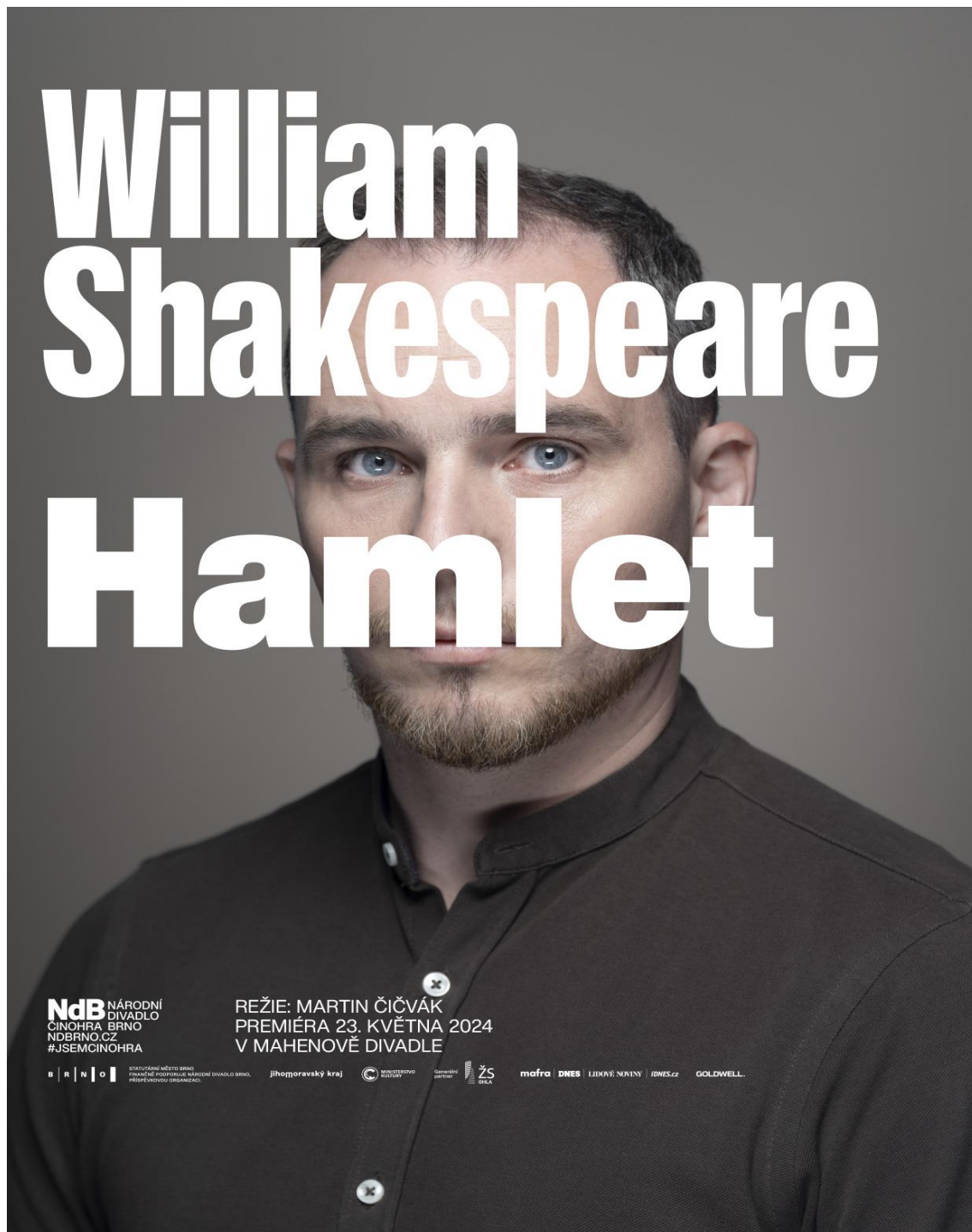
Dramaturgie: Vít Kořínek

Scéna a kostýmy: David Janošek

Inscenace *Obrazu* přišla do divadla Reduta taktikou „vichr z hor“ – jde o jednu z nejúspěšnějších komedií posledních třiceti let, o komedii inteligentní a prudce legrační, zároveň jde o komedii, k jejímuž odehrání není zapotřebí více než tři židle a bílé plátno na malířském stojanu. Ve hře se tři přátelé potkají, aby si prohlédli nejnovější akvizici jednoho z nich, milovníka umění, ale z debat o umění novém a starém, o umění pozérském a opravdovém a o schopnosti je mezi sebou rozeznat se záhy dostávají k debatám o vlastních životech, chvílemi to hrozí definitivním rozchodem, ale nakonec se vše v dobré obrátí.

Hra byla nasazena jednak proto, že poskytuje krásné příležitosti pro tři herce (a recenzenti skutečně vyzdvihují právě herecké výkony celého obsazení), ale i z technickoprovozních důvodů: scénografie *Obrazu* z dílny Davida Janoška byla řešena tak, aby bylo možné *Obraz* odehrát i ve dnech, kdy se nestihne postavit složitější scénografie a divadlu by hrozilo, že zůstane večer prázdné – pozitivně tak ovlivňuje možnosti nasazování v divadle Reduta a umožňuje lépe pracovat s již tak nemnohými hracími dny, které má Činohra měsíčně k dispozici. Tuto funkci, tedy částečně zmírnit dopady nepříteliš přívětivého provozu a podfinancování technických složek v divadle Reduta, od své premiéry inscenace plní.





WILLIAM SHAKESPEARE

HAMLET

Premiéra 23. 5. 2024 v Mahenově divadle

Překlad:	Martin Hilský
Režie:	Martin Čičvák
Dramaturgie:	Jaroslav Jurečka
Scéna:	Hans Hoffer
Kostýmy:	Nina Stillmark
Hudba:	Jan Kučera
Jazyková spolupráce:	Eva Spoustová
Šermy:	Jan Vaculík

Nejuváděnější hra nejuváděnějšího dramatika byla v sezoně 2023/2024 na českých scénách uvedena pětkrát a jedním z divadel, která k inscenaci hry přistoupila, bylo i Národní divadlo Brno. Slavná hra o princí Hamletovi váhajícím, zda důvěřovat indiciím, že jeho otec byl zavražděn vlastním bratrem, a zda přistoupit ke krvavé pomstě a pošpinit se tak vraždou, je hra pro drama natolik emblematická, že dovedli bychom měřit drama, měrná jednotka by se dozajista jmenovala hamlet. Že se několik divadel najednou rozhodne inscenovat tutéž hru svědčí vždy o nějakém společenském tématu, které rezonuje napříč společností – v případě Hamleta je to krize rozhodnosti a schopnosti jednat tváří v tvář důkazům, co bylo vůdčím tématem pro inscenaci minimálně v Činohře NdB, ale nejspíše i jinde. Drama dánské královské rodiny tak může být obrazem společnosti váhající před klimatickou katastrofou nebo před množícími se válečnými konflikty, neschopné přijmout rozhodnutí a stále čekající na další indicie. Inscenace v Mahenově divadle, kterou režíroval někdejší kmenový režisér Mahenovy činohry Martin Čičvák, stojí na specifickém charismatu a umu představitele titulní role Tomáše Davida, jehož Hamlet je z tradice mužných, nikoliv jemných Hamletů. Inscenaci vytvářel mezinárodní tvůrčí tým: Martin Čičvák si k sobě přizval významného rakouského scénografa Hanse Hoffera a německou výtvarnici Ninu Stillmark.





JAROSLAV RUDIŠ

KRVAVÝ MĚSÍC

Světová premiéra 7. 6. 2024 v divadle Reduta

Režie: Thomas Zielinski

Dramaturgie: Hana Hložková

Scéna: Lukáš Kuchinka

Kostýmy: Andrea Králová

Hudba: Jiří Hradil

Spisovatel Jaroslav Rudiš patří k nemnoha českým autorům úspěšným za hranicemi republiky, v současnosti žije a tvoří především v Berlíně. Jeho cesta z Turnova, odkud pochází, do Berlína ale vedla i přes Brno a ve své hře *Krvavý měsíc* odehrávající se v zapadlém kiosku na břehu Svratky svou znalost místa a místních dobře využívá. Do mozaiky dialogů, střípcích vztahů a pohnutých osudů je složená nostalgická nálada jednoho večera, kdy něco (a možná všechno) končí – jeden vztah, jeden sen, jedno tajemství, jedna epocha. Velmi lyrická inscenace se silnou atmosférou v něčem připomene filmovou estetiku Jima Jarmusche.

Hru napsal Jaroslav Rudiš na objednávku Činohry přímo pro soubor a režiséra Zielinského, který stejně jako autor tvoří jak v České republice, tak v Německu – a je tak součástí dlouhodobější snahy Činohry podporovat vznik nových dramatických textů, jejímiž plody zatím bylo *Chytání Vídne* Lenky Lagronové, *Starý dobrý Nový* (Oldřich) Petra Stančíka nebo *Feminista* Marka Šindelky (nominovaný na Cenu divadelní kritiky za nejlepší hru). Inscenace se vedle výjimečného textu – a jako obvykle silného herectví – opírá také o výraznou hudbu, kterou pro inscenaci napsal Rudišův generační souputník, člen skupin Umakart či Tatabojs, Jiří Hradil.





Sivan Ben Yishai

Režie Aminata Keita
Česká premiéra 4. října 2024 v divadle Reduta

NdB NÁRODNÍ DIVADLO
BRNO
CINOHRA NDBRNO.CZ

B R N O

ŘEŽIE AMINATA KEITA
BRANĚNÉ HOŠŤALOVÉ NÁRODNÍ DIVADLO BRNO
PŘEVÝVĚTOVÝ OCEANARIUM

Jihomoravský kraj

MINISTERSTVO
KULTURY

Česká republika
ZS
Dílka

Nové mediální
přenosy
SEZUM.CZ

mafra DNES | DNES.cz

Like Lovers Do (Paměti Medúzy)

SIVAN BEN YISHAI

LIKE LOVERS DO (PAMĚTI MEDÚZY)

Česká premiéra 4. 10. 2024 v divadle Reduta

Překlad: Barbora Schnelle

Režie: Aminata Keita

Dramaturgie: Jaroslav Jurečka

Scéna: Ján Tereba

Kostýmy: Linda Boráros

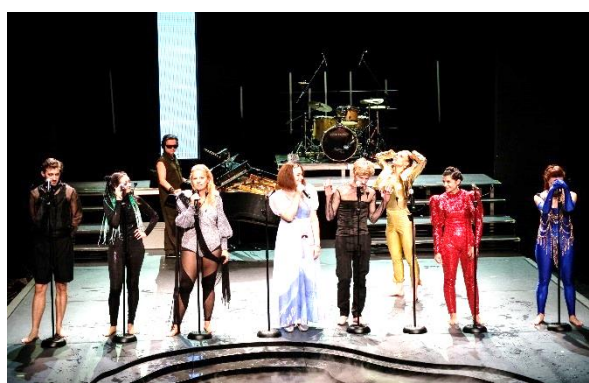
Hudba: Martin Hůla

Choreografie: Eliška Vavříková

Světelný design: Ondřej Růžička

Sivan Ben Yishai je v současnosti hvězdou německé dramatiky, za své hry získává nejvýznamnější ceny a je uváděna po celé Evropě. Národní divadlo Brno je po pražském Divadle LETÍ teprve druhou tuzemskou scénou, která její tvorbu představila českému obecenstvu. *Like Lovers Do* (Paměti Medúzy) je scénickou básní o mileneckých vztazích v pozdním patriarchátu a je to hra velmi tvrdá – byť se žánrově jedná o divadlo poezie, téma násilí ve vztazích a nekompromisní otevřenost v popisování násilných a nepříjemných zážitků může být pro středoproudé divadlo, jakým Činohra je, a jeho diváky pabuřující. Inscenace Aminaty Keita a jejích spolupracovníků a spolupracovnic si za cíl vytkla důležité téma násilí na (především) ženách traktovat co nejsrozumitelněji a namísto šokantnosti stavět na intenzivnosti zážitku. Inscenace se setkala s velkým ohlasem nejen mezi diváky, ale i mezi odborníky věnujícími se problematice profesně.

Inscenace je pro Činohru důležitá pro zásadnost tématu, ale i pro svou formu, která je pro soubor výzvou (neexistence děje, neexistence stálých postav, spousta zpěvu a tance). K inscenaci se také pojí množství doprovodných programů – k premiéře byla v divadle Reduta instalována výstava společnosti Spondea s názvem *Mluvíš o násilí?* a po každém představení se koná diskuze s člověkem, který se problematice věnuje odborně – vzhledem k tomu, že se jedná o význačné osobnosti různých oblastí (např. Silvie Lauder, Linda Bartošová, Iva Šmídová nebo Michaela Kršíková) jsou diskuze hojně navštěvovány a jsou součástí propagace Činohry jako divadla, které organizuje setkání i nad rámec uměleckých zážitků.



Ze života hmyzu

Karel a Josef Čapkové

Režie Štěpán Pácl
Premiéra 11. října 2024 v Mahenově divadle

NdB NÁRODNÍ DIVADLO
BRNO
CINOHRA NDBRNO.CZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

KAREL A JOSEF ČAPKOVÉ

ZE ŽIVOTA HMYZU

Premiéra dne 11. 10. 2024 v Mahenově divadle

Režie:	Štěpán Pácl
Dramaturgie:	Milan Šotek
Scéna a kostýmy:	David Janošek
Hudba:	Jakub Kudláč
Choreografie:	Andrea Opavská
Texty písní:	Robin Král
Hudební nastudování:	Petr Svozílek
Asistent režie:	Adam Milka
Asistentka choreografie:	Daniela Hanelová

Hra bratří Čapků měla svou světovou premiéru v Divadle Na hradbách – dnešním Mahenově divadle – v roce 1922, tamtéž ji jako velkolepý hudebně-činoherní projekt inscenoval jako svou poslední inscenaci v pozici kmenového režiséra Činohry Štěpán Pácl. Alegorická hra z hmyzí říše, v níž se ne jeden hmyzák podobá člověku jako vejce vejci, vyžaduje pro své stoleté stáří výrazné uchopení. Režisér Pácl ho našel ve velkolepém divadelním tvaru: činoherní soubor doplnil company tanečníků – studentů brněnské konzervatoře, kterým spolupráce posloužila jako studijní praxe, text hry nechal obohatit o písňové texty z pera Robina Krále a v hudbě Jakuba Kudláče vytvořil velkolepou zábavnou, ale i mrazivou inscenaci, v níž se mnoho tančí, mnoho zpívá a prostor divadla se využívá až na druhé pořadí. Témata hry jsou přes zábavnost formy závažná – a při vědomí, že byla stejně závažná před více než sty lety, dokonce děsivá – jde o povrchnost ve vztazích a sexualizované násilí, chamtivost a schopnost zabít pro peníze, o popis válečné mašinerie...

Inscenací Činohra pokračuje v programovém uvádění českých her, která začala první Páclovou inscenací v Mahenově divadle, Jiráskovou Lucernou, je to také druhé brněnské setkání Pácla a Karla Čapka (po úspěšné Matce v divadle Reduta). Zvláště důležitou částí inscenace je scénografie Davida Janoška – jde o velmi efektní a působivou práci, která ale vznikla pouze recyklací vyřazených scénografií (např. scénografie Řeckých pašijí z Janáčkova divadla) a je tak první ekologicky „čistou“ scénografií v NdB.





FERDINAND VON SCHIRACH

DĚŠŤ

Česká premiéra 2. 12. 2024 na Malé scéně Mahenova divadla

Překlad: Ondřej Šebesta

Režie: Vít Kořínek

Dramaturgická spolupráce: Milan Šotek

Scéna: Michal Spratek

Kostým: Linda Holubová

Hudba: Martin Hůla

Ferdinand von Schirach je úspěšný dramatik, známý i v Čechách především díky své hře Teror (kterou v divadle Reduta úspěšně inscenoval Martin Glaser v roce 2017). Ve své poslední hře, monodramatu Déšť, se ale stal i úspěšným hercem. Jedinou roli muže ve středních letech, rozvažujícího nad svou minulostí a neschopností rozhodování či soudu, úspěšně hraje v putovní inscenaci po celé Evropě. Po autorské inscenaci se prvního uvedení tato hra dočkala na Malé scéně Mahenova divadla a Brňané jsou prvními diváky, kteří mají možnost hru, proslulou již po celé Evropě, uvidět v novém provedení – a to ve skvělém podání Petra Kubese.

Inscenace je pro Činohru kromě své exkluzivnosti důležitá i pro rozvíjení linie monodramat uváděných na Malé scéně započaté inscenací Stěhování duší s Marií Durnovou. Petr Kubes v hodinu a třičtvrtě dlouhém představení, odehraném na extrémní blízkost, kdy je divákům na dosah, předvádí jeden ze svých nejlepších hereckých výkonů. Inscenaci režíroval Vít Kořínek, příslušník nejmladší režisérské generace, který v Činohře působí především jako dramaturg a asistent režie – je to jeho režijní debut na profesionálních scénách.





TOMÁŠ SVOBODA

BRNĚNSKÉ METRO

Světová premiéra 6. 12. 2024 v divadle Reduta

Režie: Tomáš Svoboda

Dramaturgie: Jaroslav Jurečka

Scéna: Nikola Tempír

Kostýmy: Markéta Kaplanová

Hudba: Jiří Hájek

Hudební nastudování: Petr Svozílek

Poslední činoherní premiérou roku 2024 bylo Brněnské metro, autorská hra režiséra a scenáristy Tomáše Svobody. Východiskem mu byly středověké alegorické hry o posmrtné cestě a ctnostech a neřestech (jakou je například slavný Kdokoli), ale ve své variantě došel ke svébytné lidové crazykomedii o umění. Dirigent Janáčkovy opery se v ní octne v podsvětí, kde se setkává s osobnostmi brněnské kultury a Spejblem a Hurvínkem, zatímco na zemi si jeho manželka ze žalu vloží mužův popel do prsních implantátů a chystá se na svůj večerní výkon v Tosce. Navíc se do toho všeho ještě připlete Daniela Špinar, do které se zamiluje prostitutka...

V Brněnském metru se snoubí dvě dlouhodobé snahy Činohry – jednak úsilí o vznik nových her, které je zmiňováno výše, jednak pravidelné uvádění her lehkého žánru či karnevalových třeštění na jevišti divadla Reduta – do tohoto ranku patří mimo Brněnské metro také Nestroyovy a Čičvákovy Sňatky na železnici či Stančíkův Starý dobrý Nový (Oldřich). Do značné míry speciální je pak hudba inscenace – na jevišti divadla Reduta hraje smyčcový kvintet s cembalem a Hana Tomáš Briešťanská zpívá rádobý barokní árie z pera Jiřího Hájka. Jakkoliv se jedná o inteligentní komedii ze světa umění, což je oblast, která není vlastní většině diváků Činohry, slaví inscenace úspěch a je stále vyprodaná, což je důkazem zájmu Brňanů o současné české hry, v jejichž objednávkách hodlá Činohra pokračovat i v dalších letech.



1.2 DOPROVODNÉ PROGRAMY

OPEN AIR KONCERT – ZAHÁJENÍ SEZONY 2024/2025

5. 9. 2024 piazzetta před Janáčkovým divadlem

Zahájení sezony na piazzettě před Janáčkovým divadlem open-air koncertem patří již k tradici. Své síly spojil soubor Janáčkovy opery NdB a Činohry NdB, aby divákům představil i nadcházející sezonu, její premiéry i repertoár. V podání sólistů (Jana Šrejma Kačírková, Roman Hoza, Pavla Vykopalová, Doubravka Novotná, Monika Jägerová, Vít Nosek ad.), sboru a orchestru Janáčkovy opery NdB pod vedením šéfdirigenta Marko Ivanoviče zazněly ukázky z např. z Janáčkových Výletů pana Broučka nebo Händelovy Alciny, Dvořákovy Rusalky a dalších oper. K programu se hudebními čísly z činoherního repertoáru připojili i herci Činohry NdB, kteří se rovněž ujali moderování programu. Již dopolední generální zkouška zaujala řadu brněnských obyvatel a koncert zahájený v 18 hodin přilákal přes tisíc diváků. Akce byla jako každým rokem vynikající prezentací repertoáru operního souboru a atraktivní propagací premiérových titulů i festivalu Janáček Brno 2024.



1.2.1 OPERA

JANÁČKOVY NAROZENINY

3. 7. 2024 piazzetta před Janáčkovým divadlem

Závěr sezony 2023/2024 patřil celodennímu programu věnovanému 170. výročí narozenin skladatele Leoše Janáčka. Dopoledne bylo určeno především dětem, kdy na piazzettě a v přilehlém parku pod Janáčkovým divadlem proběhla bojová hra Za Janáčkovým pokladem. V okolí Janáčkova divadla byla rozmístěna stanoviště, která nesla názvy jednotlivých Janáčkových oper. Jednotlivé úkoly pak byly inspirovány právě dějem či kontextem dané opery. Děti se tak hravou formou seznámily s Janáčkovým operním dílem, prostřednictvím míchání elixíru nesmrtelnosti, zapisováním nápěvů mluvy atd. Odpoledne program pokračoval happeningem s přáním Janáčkovi, které mohli Brňané nalepit na obří Janáčkův portrét a zároveň ho tak dotvořit. Souběžně probíhal koncert členů Orchestru Janáčkovy opery NdB a studentů Konzervatoře na terase divadla. V podvečer proběhla open-air verze Kroku za oponu s Její pastorkyní a po slavnostním blahopřání a rozkrojení narozeninového dortu následovala projekce inscenace Její pastorkyně z londýnské Královské opery. Akce proběhla ve spolupráci s TIC, součástí tak byla výprava na janáčkovskou stezku s muzikologem Jiřím Zahrádkou. Přes částečnou nepřízeň počasí byla akce hojně navštívena a měla úspěch u malých i dospělých účastníků.



OPERAVISION VÝLETY PÁNĚ BROUČKOVY

4. 12. 2024 Janáčkovo divadlo

OperaVision je velmi úspěšný mezinárodní projekt, který na bezplatné platformě přináší divákům z celého světa živé přenosy z více než 30 evropských operních domů. Po třech janáčkovských přenosech (Její pastorkyňa, Příhody lišky Bystroušky a Z mrtvého domu/Glagolská mše) a Dvořákova Jakobína, byla jako pátý příspěvek vysílána v rámci festivalových ozvěn živě prosincová repríza Janáčkovy opery Výlety páně Broučkovy v režii Roberta Carsena, které zahájily MFJB 2024. Přestože se jedná o jedno z Janáčkových děl, které je v zahraničí spíše neznámé, ještě během vysílání získalo velmi pozitivní ohlasy diváků. Velmi pozitivní skutečností je, že tyto streamy nejen šíří povědomí o kvalitách české kultury ve světě, ale zároveň umožňují i našim spoluobčanům, kteří ze zdravotních důvodů nemohou navštívit divadlo, přístup k operní inscenaci. Vysílání bylo doplněno dokumentem, který nejen uvedl diváky do zákulisí a vzniku inscenace, ale rovněž připomněl události z historie spojené s dějem opery, které nemusí být v obecné známosti především zahraničních diváků.

Inscenace bude on-line přístupná do 4. 6. 2025: <https://operavision.eu/performance/excursions-mr-broucek>

Z ohlasů diváků na live chatu během live streamu:

@jeffsmith1798: Outstanding production! Really great performances.

@roberthalsall5337: Magnificent production from National Theatre Brno, who have given us so many wonderful productions of operas by Janacek, Martinu and others. Surely one of the best opera houses in Europe.

@markbeck8384: This was an Opera that I was curious about, and never thought I'd see. I really enjoyed this production: good choreography and wonderful singing. The two halves could not have been more different. Loved the sets, costumes, the direction. The interval feature made the second half much more understandable.

@VictorEllams-nn9zc: Wonderful production and Nicky Spence was born to sing the role The interval documentary is also worth watching Thankyou opera vision

@nowsnowsnow3617: It was just amazing! Thank you so much! And the documentary was amazing! Breathtaking.

ČESKÁ A MORAVSKÁ MŠE VÁNOČNÍ

15. 12. 2024 Janáčkovovo divadlo

Adventní čas je dobou, která se vždy promítne do repertoáru souboru, ať to jsou již tradiční Hry o Marii B. Martinů nebo velmi oblíbený koncert nabízející dvě vánoční mše – slavnou Rybovu Českou mši vánoční v kombinaci s půvabnou barokní verzí vzniklou na Moravě Missa pastoralis in C boemica Josefa Schreiera. Program adventního období v opeře se jako vždy těšil velkému diváckému zájmu, nejen jako možnost příjemného oddechu od vánočního shonu, ale i pro možnost poslechnout si známé i méně uváděné dílo ve špičkovém provedení sboru a orchestru Janáčkovy opery NdB pod vedením šéfdirigenta Marko Ivanoviće a sólistů Andreji Široké, Jany Hrochové, Petra Levíčka, Jana Šťávy a dalších.

1.2.2 BALET

GALA K PŘÍLEŽITOSTI MEZINÁRODNÍHO DNE TANCE

28. 4. 2024 Nová scéna ND Praha

Každoroční galakonzert profesionálních baletních a tanečních souborů České republiky v pražském Národním divadle. Za Balet NdB vystoupil juniorský soubor s choreografií Venae.

MEZINÁRODNÍ DEN TANCE

29. 4. 2024 piazzeta před Janáčkovým divadlem

Mezinárodní den tance s Baletem NdB!



NdB
NÁRODNÍ DIVADLO BRNO
BALET

29. 4. 2024
od 15.00 na Piazzettě
Janáčkova divadla

Již tradiční oslavy svátku tance pod širým nebem. Program oslav odstartoval Open Class – trénink pro profesionály i amatéry vedený baletními mistry Baletu NdB. V následujícím malém gala v příjemné atmosféře slunečného odpoledne vystoupil Balet NdB2 s choreografií Venae a dále hosté ve dvou tanečních blocích. Taneční konzervatoř Brno se svými hosty a posluchači a žáci taneční školy Filiánek.

DSB – DOPROVODNÝ PROGRAM

20. a 21. 5. 2024 Moravské náměstí

V rámci doprovodného programu k festivalu Divadelní svět Brno vystoupili tanečníci juniorského souboru NdB 2 ve dvou dnech na Moravském náměstí. Speciálně vytvořenou „vodní“ choreografií Pláč Nymfy představili mladí tanečníci přímo ve fontáně v rekonstruovaném parku.

DĚTSKÝ DEN S BALETEM NdB

1. 6. 2024 Janáčkovo divadlo

Dětský den s Baletem NdB byl letos uskutečněn před odpoledním představením Labutího jezera věnovanému Mezinárodnímu dni dětí. Děti měly příležitost prohlédnout si baletní kostýmy, vytvořit si balerínu pro svou tanečnici, účastnit se taneční lekce a naučit se choreografii, blíže se seznámit s inscenacemi baletu NdB nebo jen strávit krásné odpoledne před začátkem představení v budově Janáčkova divadla.

NdB NÁRODNÍ DIVADLO BRNO
BALET

Balet NdB pro vás připravuje

Dětský den s Baletem NdB

před představením
Labutí jezero!

Máte rádi balet a chtěli byste nakouknout „pod pokličku“? Prohlédnout si zblízka baletní kostýmy, vytvořit si svou vlastní labuť nebo masku a proměnit se tak v Odětu či Oděti, zúčastnit se taneční lekce nebo prostě jen strávit krásné odpoledne v budově Janáčkova divadla, než se zvedne opona a začne představení?

V sobotu 1. 6. 2024 bude pro vás připravený Dětský den s baletem před představením Labutí jezero.

Těšíme se na vás od 15:00 do 16:30 hod. ve foyer Janáčkova divadla. Vstup na akci je vyhrazen pouze pro dívky se vstupenkou na představení Labutí jezero 1. 6. 2024 od 17:00 hod.



www.ndbrno.cz



KONCERT BALETNÍ ŠKOLY I. V. PSOTY

9. 6. 2024 Janáčkovovo divadlo



Baletní škola I. V. Psoty si klade za cíl nebýt jen volnočasovou aktivitou, ale především odrazovým můstkem pro mladé talenty, kteří mají dále možnost pokračovat ve studiu na brněnské taneční konzervatoři. Má za sebou více než 90letou tradici a z jejích řad vyšly generace budoucích baletních interpretů. Bohužel funguje baletní škola v posledních dvou letech v omezeném módu z nedostatku prostor pro svou činnost. I tak jsme se její aktivitu a výsledky roční práce s dětmi rozhodli ukázat veřejnosti. Program byl jako každý rok doplněn vystoupením posluchačů Taneční konzervatoře Brno, mnohdy absolventů Baletní školy I. V. Psoty a choreografií

juniorského souboru Balet NdB.

DANCE LIFE!

23. 11. 2024

Balet NdB dosud nikdy nechyběl jako domácí taneční subjekt v žádném ročníku od roku 2012 rozsahem tanečních žánrů největšího festivalu tance v České republice s názvem DANCE Life! Letos se opět účastnil v galakonzertu souborů českých divadel Ballet & Contemporary Gala. Juniorský soubor NdB 2 v programu představil fragment choreografie For2 Matkěty Pimek Habalové z titulu Program 5 uváděného v Redutě.

MIKULÁŠSKÝ LOUSKÁČEK

5. 12. 2024 Janáčkovo divadlo

Tradiční setkání s Mikulášem, Andělem a Čertem ve foyer Janáčkova divadla v rámci představení baletu Louskáček.



VÝSTAVA OGOUN / KŮRA / NĚMEČEK – SPOLEČNÝCH 300 LET

18. 12. 2024 - 31. 1. 2025 foyer Janáčkova divadla



V koprodukcí Asociace tanečních umělců ČR, Národního divadla Praha a Baletu NdB byla vytvořena výstava věnovaná třem významným osobnostem českého baletu 20. století, které by v roce 2024 oslavily 100. výročí narození. Osobnosti choreografické, interpretační a pedagogické, zároveň dlouholetí umělečtí šéfové baletních souborů Národních divadel v Praze a Brně – Luboš Ogoun, Miroslav Kůra a Jiří Němeček. Každý z nich ovlivnil baletní umění u nás,

každý jiným způsobem. Luboš Ogoun v oblasti progresivní choreografie, Miroslav Kůra jako nejvýraznější interpret a inscenátor stylově a technicky čistých klasických titulů a Jiří Němeček jako výjimečný choreograf vypravěč a režisér. Výstava byla koncipována jako stručné shrnutí bohatých uměleckých kariér těchto pro vývoj českého baletu důležitých osobností.

1.2.3 ČINOHRA

LiStOVáNÍ LUKÁŠE HEJLÍKA

Literárně-divadelně-edukační projekt LiStOVáNí je stálým spolupracovníkem Činohry NdB. V různých podobách scénických čtení Lukáš Hejlík a jeho kolegové divákům představují rozličná díla světové i české literatury. V roce 2024 bylo v divadle Reduta uvedeno celkem pětkrát 30. 1., 18. 2., 8. 3., 9. 4. a 6. 10. 2024.

IMPROVOZOVNA

Improvozovna je oblíbený pořad, který již několik let sídlí v divadle Reduta. Zábavné scénky, otevřená komunikace s diváky a bleskové zpracovávání aktuálních témat – a především skvělí improvizátoři, to dělá z Improvozovny stálíci scény na Zelném trhu. Pořad byl v roce 2024 v divadle Reduta uveden sedmkrát: 8. 1., 13. 2., 21. 3., 23. 4., 4. 6., 25. 9. a 27. 12. 2024.

DISKUSE PO LIKE LOVERS DO (PAMĚTI MEDÚZY)

Like Lovers Do (Paměti Medúzy) je představení, které se velmi otevřeně věnuje sexualizovanému násilí, proto Činohra věnuje speciální péči i reprízám, které jsou opentlené nadstandardním programem – před každou reprízou je dramaturgický úvod, přímo před představením zazní tzv. trigger warning (upozornění na potenciálně retraumatizační obsah) ústně, po každém představení následuje setkání s odbornicemi na příbuznou problematiku. Dosud byly diskuze:

5. 10. 2024 s Ivou Černou Lambovou z organizace Persefona z. s. věnující se pomoci obětem domácího násilí.

12. 10. 2024 s doc. Ivou Šmídovou ze sociologie MU.

29. 10. 2024 se Silvií Lauder, novinářkou, spisovatelkou a přední českou feministkou.

29. 11. 2024 s Michaelou Kršíkovou a Martinem Štýberem z organizace Spondea z. s. věnující se domácímu násilí a zvládání vzteku.

DORANTŮV SPEED-DATING

Den svatého Valentýna Činohra zasvětila námluvám – a to nejen nasazením Corneillova Lháře, ale také zorganizováním speed-datingu pro veřejnost. Na jevišti Mahenova divadla, ve scénografii Lháře se tak setkala dvanáct mužů s dvanácti ženami ve snaze najít svůj ideální protějšek. Večerem provázeli herečky Kateřina Lidáková a Anna Glässnerová. Akce byla zdarma, a hlavní přínos pro Činohru spočíval v brandingu, propagačním podpoření představení a také v poněkud bláhové naději, že se Činohra může stát



„kmotrou“ nějakého vztahu – naděje ovšem nebyla zdaleka tak bláznivá, jak se původně myslelo, divadlo jako místo námluv lásce svědčí, a dokonce se již narodil potomek jednoho z „Dorantových“ párů. Pro úspěch akce se plánuje její opakování i v dalších letech.

PODCAST NÁPOVĚDKA

Podcast Nápovědka pokračoval i v roce 2024 a byl obohacen o výraznou rubriku GenyThálie z dílny tvůrčí skupiny Zuzany Černé a Jannise Morase, v níž jsou uveřejňovány rozhovory se zaměstnanci divadla, ale i s tvůrci jako jsou například Jaroslav Rudiš nebo Michael Žantovský

1.3 KONCERTY

The Cello Boys

1. 2. 2024



Koncert rozproudil krev. Hudební show, která vás dostane na nohy! Tak toto jsme slibovali divákům, kteří si na 1. 2. 2024 koupili vstupenky na The Cello Boys do Mahenova divadla. Dvě elektrická violoncella a bicí souprava vytvořili hudební atmosféru, která doslova rozproudila krev a vyvolala hudební bouři. Děkujeme za nezapomenutelný zážitek.

Kamelot

17. 3. 2024



Kapela Kamelot v čele s Romanem Horkým vystoupila v neděli 17. 3. 2024 v Mahenově divadle. Koncert legendární brněnské skupiny Kamelot v čele s Romanem Horkým se opravdu vydařil. Kapela se pohybuje na naší hudební scéně již čtyřicet let a je proslulá mnohými hity, například Zachraňte koně, Země antilop, Honolulu, Levnej hotel, Pozor, tunel! Slib a další.

Radůza

26. 3. 2024

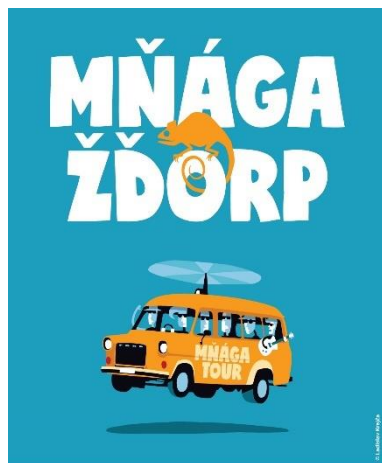


Její umělecká dráha připomíná některé „pohádkové“ životopisy. Na ulici ji v roce 1993 objevila Zuzana Navarová a již tři dny na to zpívala ve svatyni českých zpěváků, v pražské Lucerně. O pár týdnů později zde pak triumfovala jako „předskokanka“ slavné americké písničkářky Susanne Vega, o šest let později měla stejnou čest při koncertě Mikea Oldfielda. Od té doby vydala řadu velmi úspěšných sólových alb, která bez jakékoliv reklamy lámou rekordy v prodejnosti, získala několik zlatých Andělů a bodovala také v anketě Zlatý slavík. Díky své jedinečnosti a originálním písním, čerpajících především z české tradice, zaujala i publikum v zahraničí, například Polsku a ve Francii. Radůza se zvládne doprovodit na několik hudebních nástrojů, její zpěv hřmí, ale i jemně vypráví dojemné příběhy. V říjnu 2023 v roce svého kulatého životního jubilea se rozhodla bilancovat a vydává dvojalbum nazvané Bylo nebylo, které obsahuje výběr nejúspěšnějších písní, jež složila

v průběhu dosavadních třiceti let své hudební dráhy. Tentokrát nám představila za doprovodu Josefa Štěpánka (kytary) a Miloše Dvořáčka (bicí) průřez dosavadní tvorbou.

Mňága a Žďorp

12. 4. 2024



Legendární kapela z Valmezu Mňága a Žďorp zahrála akustický koncert v Mahenově divadle. Je vlastně velmi s podivem, že Mňága a Žďorp sáhla po možnosti zahrát svoje písničky akusticky až nyní. Přitom písničky Mňágy a Žďorp jsou právě k tomuto akustickému podání jako dělané a kapela sama je k němu výborně vybavena – třeba tím, že kytarista Martin Knor hraje i na mandolínu, saxofonista Jiří Tibitz na různé píšťalky a bubeník Marcel Gabriel ovládá hru metličkami, což je v těchto aranžmá nutné, aby kapelu „neumlátíl k smrti“. Fialovy písničky navíc evidentně vznikají právě při akustické kytaře.

NdB

12. 04. 2024

19:30h

Mahenovo divadlo



www.mnaga.cz / [facebook:mnaga](https://facebook.com/mnaga) / [instagram:mnaga](https://instagram.com/mnaga) / booking.woronka.mnaga.zdorp@gmail.com / +420 774 318 692

Ondřej Havelka a jeho Melody Makers

26. 4. 2024

Od okamžiku, kdy se zrodil zvukový film, nadšené publikum dychtilo nejen po mluveném slovu, ale hlavně po hudbě a zpěvu. Především hudební komedie a první filmové muzikály byly ve velké oblibě. Vlastně v žádném filmu nesměla chybět aspoň jedna písnička. Proto jsme se rozhodli náš nový koncertní program sestavit z nejhezčích písňových pokladů, které zazněly na filmovém plátně ve třicátých a čtyřicátých letech. Náš společný zážitek bude jistě umocněn tím, že si jistě v mnoha případech budeme při jejich poslechu vybavovat konkrétní scény, v nichž je většinou prudce zamilovaní hrdinové pěli. A tak zazní nejen sladké i žhavé kusy americké provenience, ale i mnohé nesmrtelné písně z nestárnoucích komedií s Oldřichem Novým, Hugem Hassem, Adinou Mandlovou a dalšími hvězdami českého filmu.



Hana a Petr Ulrychovi

28. 4. 2024



V roce 2024 uplyne 60 let od jejich prvního společného sourozeneckého vystoupení. A nejen tohle, ale i svá osobní životní jubilea oslaví Hana /75/ a Petr /80/ dne 28. 4. 2024 koncertem v Mahenově divadle. Zazní v něm starší i novější „javorovské“ písně, většinou z autorské dílny Petra, s citlivým hudebním doprovodem – Petrovou akustickou kytarou, cimbálem, houslemi a flétnou manželů Štruncových a baskytarou Kuby Šimáně. Žánrově velmi pestré koncerty, spojení big beatu, cimbálových Javorů a výrazně znělého hlasu Hanky Ulrychové, doplněné vzpomínkovým povídáním – nelze se divit, že obliba těchto umělců je stále tak vysoká. Oba sourozence charakterizuje laskavý humor a pokora, jež se odráží i v jejich umělecké tvorbě. Večer ve společnosti těchto osobností je již jakousi nepsanou zárukou krásně strávených chvil, plných vzpomínek, dobré nálady a líbivých melodií, jež pohladí po duši a vykouzlí pokojné úsměvy na tvářích diváků.

Znouzecnost

12. 5. 2024



Vzhledem k našemu „cimrmanovskému“ pojetí punku a tomu, že standardně se pohybujeme v naprosto odlišném prostředí klasických rockových klubů, je těžké napsat zpětně alespoň trochu racionální zhodnocení, protože se jednalo o po všech stránkách malý zázrak. „Oldschool“ divadla mají samozřejmě obrovský genius loci a vlastně až v takové chvíli člověk pochopí herce, hrající své „role“ na prknech, co znamenají svět, jak se říká. Výjimečné okamžiky, publikum a výjimečně pozitivní nálada večera, co utekl neskutečně rychle. A taky super přístup celé divadelní crew.

Carel Kraayenhof Quartet

4. 10. 2024



Carel Kraayenhof Quartet převyprávěl hudební příběh. Málo kdy se vám poštěstí vidět a slyšet takovou úžasnou kombinaci, kdy holandské kvarteto interpretuje argentinské tango. V případě Carel Kraayenhof Quartet je to unikátní podívaná. Na desky Národního divadla v Brně přenesli navíc až baladickým způsobem životní příběh nejznámějšího argentinského hudebního skladatele Ástora Piazzolly. Tohoto hudebního genia poznal Carel osobně ještě jako mladík a stalo se mu to osudným. K počtě a u příležitosti jeho 100. narozenin a více než 30 let po jeho smrti vytvořili hudební pásmo s vyprávěním stěžejních okamžiků ze života Ástora Piazzolly. Ten se, nedřívě proklínán tradiční hudební kritikou za vnášení prvků jazzové i klasické hudby do typického tanga, postupně stal nejuznávanějším skladatelem tohoto žánru a téměř nenapodobitelným bandoneoistou. Díky jeho žákovi a obdivovateli Carelovi Ástorova hudba však nadále překračuje kontinenty, a může se tak stát

nesmrtelnou. Tento koncertní večer v Brně v podání Carel Kraayenhof Quartet přenesl návštěvníky do víru vášně i hlubokých prožitků, které se pojí s lidskými životy a které dokázal Ástor tak bravurně vyprávět prostřednictvím not a tónů. Možná proto jeho hudba původně tak typická pro jistou etnograficky vymezenou kulturu dokáže zasáhnout každého bez ohledu na národnost a dodnes buduje mosty mezi kontinenty i kulturami, které jsou právě v této pohnuté a konfliktní době stále aktuálnější.

Aneta Langerová & Janáčková filharmonie Ostrava

17. /18. 10. 2024



Zázračná písně krajina 20 LET Symfonická

Na koncert Zázračné písně krajiny 20 LET Symfonická jsme vás pozvali ve čtvrtek 17. 10. do vůbec prvního plně osvětleného divadla na evropském kontinentu a zároveň do kulturně chráněné památky České republiky – do Mahenova divadla v Brně. Na tuto scénu se Aneta spolu s kapelou a smyčcovým triem ráda opakovaně vrací. Pro velký zájem se přidal další koncert hned následující den, a to 18. 10. Diváci si užili vzácnou oslavu hudby a písní, které Aneta na své dvacetileté pouti po hudební krajině v sobě postupně nacházela od počátku až dodnes. Anetu doprovodila nejenom její milovaná kapela a smyčcové trio, ale i filharmonický orchestr. Zazněla i zcela nová skladba Zázračná písně krajina, která dala jméno celému letošnímu oslavnému roku. Všechny písně dostaly rozzářenou orchestrální energii v podobě aranží psaných rukou klavíristy a producenta Jakuba Zítka, které navíc díky JFO pod taktovkou dirigentky Aleny Hron

získaly další hudební rozměr.

Ondřej Havelka a jeho Melody Makers & Magdalena Kožená

23. 11. 2024

uvádějí písně Colea Portera **POJĎME SI ZAŘÁDIT!** (Let's Misbehave!)



Magdalena Kožená nás už dlouho překvapuje a okouzljuje originálními projekty, v nichž elegantně a s dechberoucí virtuozitou putuje všemi historickými epochami klasické hudby. Tentokrát však chce českému a slovenskému publiku nabídnout koncertní program, jenž je vskutku nečekaný a v pravém slova smyslu výjimečný. Světoznámá mezzosopranistka se rozhodla na chvíli opustit svět klasické hudby a zakoketovat si s múzami lehkými. Pro svůj výlet do světa klasického amerického muzikálu zvolila autora vskutku oduševnělého a nesmírně vtipného – Colea Portera. Jeho proslulé, jazzem inspirované hity zazpívá za doprovodu Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers, orchestru, jenž představuje světovou špičku v oblasti autentické interpretace jazzu, swingu a taneční hudby 30. a 40. let. Přijďte si poslechnout slavné melodie Night And Day, I've Got You Under My Skin, Love For Sale či Begin To Beguin v podání Magdaleny Kožené, která vás zve slovy: Let's Misbehave! – Pojďme

si zařadit!

Ondřej Havelka a jeho Melody Makers & Adam Plachetka

26. 11. 2024

NEBE NA ZEMI čili zapěj k Vaší potěše nesmrtelné písně pánů Ježka + Voskovce + Wericha



Je známo, že Adam Plachetka v poslední době s oblibou překračuje hranice světa klasické hudby a vydává se do hudebních oblastí dosud jím neprobádaných. Jistě mnozí zaznamenali jeho projekty muzikálové či operetní. Dlužno říci, že tyto výlety do mimooperačních žánrů uskutečňuje jako výsostný profesionál, dokonale poučen, s plným nasazením a tvůrčí invencí. A tak jej jeho neposedný duch znovu žene za novým dobrodružstvím a znovu do království lehkonožných múz. Tentokrát obrací svůj zájem k repertoáru Osvobozeného divadla. Okouzlen melodiemi Jaroslava Ježka a vtipnými, duchaplnými texty Voskovce a Wericha přizval ke spolupráci Ondřeje Havelku a jeho Melody Makers. Vzniká tedy koncertní show, v níž oba umělci za doprovodu prvotřídního orchestru, specializovaného na jazz, swing a taneční hudbu meziválečného období, předvedou Ježkovy písně v celé žánrové pestrosti, pro skladatele tak typické – od osobitých ohlasů jazzových

a swingových (Tři strážníci, Ezop a brabeneč), přes originálně pojatá blues (Klobouk ve křoví, Tmavomodrý svět) a lyrické písně milostné (Svítá, Když se usmívala), až po brilantní, vtipné parodie (Holduj tanci pohybu, Láska zhrzená čili Na Poříčí dítě křičí). Dvacet nestárnoucích kusů, které dodnes neztratily nic ze svého espritu, vtipu i moudrosti, doprovodí orchestr Melody Makers, který své obsazení a instrumentář bude proměňovat tak, aby co nejvíce vyhověl Ježkovým nápaditým kracím a výpadům do rozličných stylů a žánrů tehdejší populární hudby. Oba protagonisté, pánové Plachetka a Havelka pak budou celý večer také provádět slovem a věříme, že jejich dialogy budou stejně jiskřivé jako písňové texty pánů V+W.

Dasha s Pájky Pájk Quintet Martina Kumžáka a Epoque Quartet

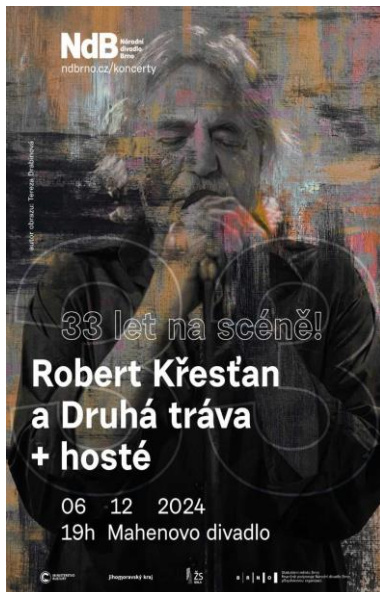
3. 12. 2024



Charismatická, osobitá a nezaměnitelná...Dasha patří mezi zpěvačky s nezaměnitelným hlasem. Je držitelkou Ceny Thálie za roli v muzikálu Jesus Christ Superstar a vystupuje také jako sólistka Moondance Orchestra Martina Kumžáka. Podílí se na mnoha úspěšných hudebních projektech, jako je například Dasha Symphony, Michael Jackson Symphony nebo Ellaboration – pocta Elle. Účinkovala také v řadě televizních pořadů např. TýTý, Královny popu v opeře, Robin Hood aneb Cesta ke slávě, To byl náš hit a v neposlední řadě nejúspěšnější TV show „StarDance... když hvězdy tančí“. V novém koncertním programu zpívá Dasha své oblíbené skladby všech žánrů od popu přes funky, soul až k muzikálovým melodiím. Dokonalý hudební zážitek zaručuje kromě zpěvu také výběr skvělých hudebníků, kteří Dashu doprovází. Martin Kumžák – piano, Martin Lehký – basa, Tomáš Brožek – bicí, Pavel Plánka – perkuse, Peter Binder – kytara.

Robert Křesťan a Druhá Tráva

6. 12. 2024



Koncert legendy folk, country a bluegrassové scény ku příležitosti vydání nového CD Díl druhý. Za poslední album Díl první získala v roce 2021 Druhá tráva Anděla v kategorii folk a Robert Křesťan vstoupil do Síně slávy! Druhá tráva – přední česká kapela, která se během let odchýlila od původního moderního bluegrassu k nadžánrovému výrazu a řadí se mezi špičku na české scéně. Aktuální koncertní program Druhé trávy zahrnuje průřez tvorby Roberta Křesťana z celé doby existence skupiny s důrazem na skladby z posledních studiových alb Díl první, Pojďme se napít, Marcipán z Toleda, Shuttle to Betlehem a 1775 básní Emily Dickinsonové.

Vlasta Redl s kapelou & Miroslav Donutil

12. 12. 2024



Zpěvák, multiinstrumentalista, studiový hráč, aranžér a producent. Jeho tvorbu je těžké žánrově zařadit, neboť pracuje s širokým arzenálem hudebních stylů – od folklóru a folku, přes různé vývojové etapy rocku (folk-rock, jazzrock, art-rock) až po, někdy poměrně složité, kompozičně-aranžérské postupy, pro které se mu od hudebních publicistů dostalo přezdívek Valašský Mozart a Moravský Oldfield. Na sklonku roku 2024 vystoupil v ojedinělém projektu společně s Miroslavem Donutilem na prknech Mahenova divadla.

1.4 EDUKAČNÍ ČINNOST

SPOLEČNÉ AKTIVITY LEKTORSKÉHO ODDĚLENÍ NdB BACKSTAGE (OPERA, BALET, ČINOHRA)

V roce 2024 se lektoři jednotlivých souborů dohodli na společném názvu lektorského týmu: **NdB Backstage**. Lektoři činohry Nd Brno úzce spolupracují s ostatními lektory souboru opery a baletu na společných akcích (Noc divadel, Rozsvěcování Vánočního stroměčku, Den dětí, lektorské úvody ke Knize džunglí v rámci festivalu Divadelní svět Brno).

5. 3. 2024 Prezentace lektorského oddělení pro studenty hudební výchovy pedagogické fakulty Masarykovy univerzity

16. 3. 2024 11:00 – 14:30 Společný brunch lektorů s Klubem mladého diváka Brno

18. 5. 2024 17:15 Kniha Džunglí (Divadelní svět Brno)

19. 5. 2024 16:15 Kniha Džunglí (Divadelní svět Brno)

1. 6. 2024 10:00 – 15:00 Den dětí v Redutě

21. 6. 2024 15:30 – 18:00 Setkání lektorů s pedagogy

18. 9. 2024 16:30 – 18:00 Setkání lektorů s pedagogy

1. 12. 2024 9:00 – 17:00 Workshop Ozdobíme stroměček

1.4.1 OPERA

KROK ZA OPONU

Již deset let soubor Janáčkovy opery NdB připravuje edukativní projekt Krok za oponu, který nabízí jedinečnou možnost nahlédnout do operního díla, jeho autora a zároveň to propojit se seznámením se s konkrétní inscenací většinou přímo na jevišti divadla. Spolu se sólisty, sborem a s orchestrem pod vedením šéfdirigenta Marko Ivanoviče, dramaturga opery Patricie Částkové a nově divadelní lektorkou Eliškou Pruch Dočkalovou se návštěvníci seznámí zábavnou formou detailně s operním dílem a jeho kontexty historickými, literárními i politickými stejně jako aktuálními přesahy atd. a s konkrétní inscenací. Jednotlivé Kroky za oponu jsou koncipovány přímo pro konkrétní věkové skupiny, tak aby byly zábavné, přístupné a zároveň propojovali látku několika studijních předmětů. Posluchač se tak nejen dozví zajímavosti ze vzniku samotného díla, poslechne si ukázky doprovázené rozborem, ale je zapojen do celého programu skrze přímou komunikaci s moderátory i účastí na jednotlivých úkolech – např. při Kroku s Řeckými pašijemi se studenti zapojí v rolích jednotlivých postav, diskutují s moderátory o přesahu do dnešního aktuálního dění ve světě a vlastních zkušenostech spojených s tématem atd., v Kroku k Čertovi a Káče se děti mohly zapojit přímo do aranžmá jednotlivých scén, vyzkoušet si tanec i herecké akce. Pořad je dlouhodobě velmi pozitivně hodnocen pedagogy i studenty, pozitivní je nejen zájem o samotné Kroky za oponu, ale i následně vyjádřená přání navštívit přímo



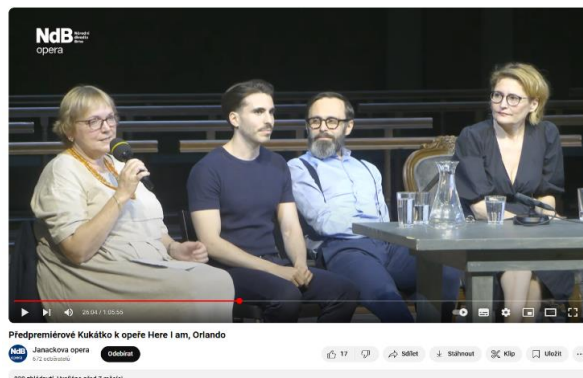
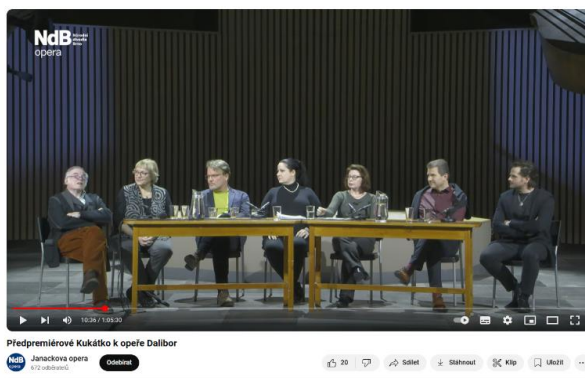
inscenaci. Spolu s moderovanými generálními zkouškami pro studenty, je toto bezpochyby dobrou cestou, jak zaujmout mladou generaci pro tak mimořádný žánr jako je opera.

- 27. 2. 2024 Krok za oponu s Řeckými pašijemi
- 11. 4. 2024 Krok za oponu s Rusalkou
- 7. 5. 2024 Krok za oponu s Čertem a Káčou
- 3. 7. 2024 Krok za oponu s Její pastorkyní – open-air
- 21. 11. 2024 Krok za oponu s Výlety pana Broučka

PŘEDPREMIÉROVÉ KUKÁTKO

Přípravy nové inscenace vždy provází zvědavost a zájem diváků, jaký bude výsledek. Předpremiérové kukátko je pořadem určeným k neformálnímu setkání s inscenátory a umělci několik dnů před premiérou, kde se posluchač dozví zajímavé informace „z tvůrčí kuchyně“ a může nahlédnout do připravované inscenace a poslechnout si i několik hudebních ukázek. Díky COVID-19 pandemii jsme začali besedy vysílat i živě na Youtube opery a tato varianta byla zachována i nadále jako další možnost pro diváky, kteří se např. ze zdravotních nebo časových důvodů nemohou zúčastnit přímo v hledišti. Zároveň tak nabízíme možnost sledovat pořad on-line i zpětně např. před návštěvou reprízy, protože linky jsou snadno dostupné na webu jednotlivých inscenací.

- 23. 1. 2024 JD Dalibor <https://www.youtube.com/watch?v=dFjcnTvsTx0>
- 27. 3. 2024 JD Rusalka https://www.youtube.com/live/rd8x_D0As-M
- 4. 6. 2024 JD Here I am, Orlando <https://www.youtube.com/watch?v=LjED-LLndvs>
- 23. 10. 2024 JD Výleta páně Broučkovy <https://www.youtube.com/watch?v=Dcmk0P5eBnl>



PODCASTY

Od sezony 2023/2024 nabízí Janáčkova opera NdB svým divákům dva pravidelné podcastové seriály. V podcastu Valim na operu moderovaným Borisem Klepalem se posluchači mohou prostřednictvím zajímavých hostů ze souboru i mimo divadlo seznámit s připravovanými inscenacemi a jejich kontextem, i s těmi díly, která se na repertoár vrací po delším čase. Podcast Valim za oponu má za cíl zábavnou formou představit jednotlivé členy souboru ať už sólisty, dirigenty, ale i inspicenty, produkční, členy sboru a orchestru z trochu méně pracovní stránky a zároveň přiblížit jejich profese a posluchačům prozradit i zajímavosti ze zákulisí divadla.

<https://www.ndbrno.cz/podcast-opery-ndb/>

DRAMATURGICKÉ ÚVODY

Dramaturgické úvody pro diváky se konají pravidelně několikrát za měsíc ve foyer vždy půl hodiny před začátkem vybraných představení. Jejich cílem je nabídnout přístupnou a zábavnou formou bližší vhled do samotného díla i inscenace a záměru inscenátorů a umožnit tak divákům kvalitnější a hlubší prožitek z operního představení. Tento formát se setkává se velkým diváckým zájmem a jako velmi funkční se ukázalo i provázání s Lektorskými úvody pro děti, kde např. před představením Příhody lišky Bystroušky probíhají v přízemí foyer úvody pro děti a v 1. pořadí pak úvod pro jejich rodiče a další dospělé diváky.

9. 1. 2024	Falstaff	21. 9. 2024	Příhody lišky Bystroušky
19. 1. 2024	Hry o Marii	13. 10. 2024	Here I am, Orlando
21. 2. 2024	Kouzelná flétna	20. 10. 2024	Příhody lišky Bystroušky
28. 2. 2024	Řecké pašije	3. 11. 2024	Výlety páně Broučkovy
24. 3. 2024	Řecké pašije	10. 11. 2024	Příhody lišky Bystroušky
20. 4. 2024	Z mrtvého domu / Glag. mše	16. 11. 2024	Věc Makropulos
27. 4. 2024	Z mrtvého domu / Glag. mše	23. 11. 2024	Rusalka
3. 5. 2024	Rusalka	24. 11. 2024	Příhody lišky Bystroušky
11. 5. 2024	Z mrtvého domu / Glag. mše	6. 12. 2024	Rusalka
16. 6. 2024	Here I am, Orlando	18. 12. 2024	Alcina
19. 6. 2024	Here I am, Orlando	21. 12. 2024	Alcina
14. 9. 2024	Here I am, Orlando	22. 12. 2024	Here I am, Orlando

DISKUSE S TVŮRCI A DIVÁKY PO PŘEDSTAVENÍ

Diskuze s tvůrci a interprety po vybraných představeních, moderované divadelní lektorkou opery se staly již pevnou součástí doprovodného programu opery a těší se divácké oblibě. Diváci mají možnost přímo po zhlédnutí inscenace se setkat ve foyer s členy inscenačního týmu, dirigentem a sólisty, aby s nimi mohli prodiskutovat své dojmy z představení.

4. 2. 2024	Dalibor	3. 11. 2024	Výlety páně Broučkovy
9. 3. 2024	Dalibor	18. 11. 2024	Věc Makropulos
23. 3. 2024	Dalibor	21. 11. 2024	Jenůfa
7. 4. 2024	Rusalka	22. 11. 2024	Jenůfa
19. 6. 2024	Here I am, Orlando	3. 12. 2024	Výlety páně Broučkovy
13. 10. 2024	Here I am, Orlando	18. 12. 2024	Alcina



PROJEKT PARTNERSKÁ ŠKOLA



V kalendářním roce 2024 dobíhala historicky první spolupráce s Partnerskou školou Janáčkovy opery NdB, kterou se stala Waldorfská základní a střední škola Brno. Během tohoto programu běžely souběžně 3 projekty. S novou sezonou 2024/2025 a tedy i s novým školním rokem byl zahájen 2. ročník této spolupráce. Cílem spoluprací je seznámit žáky a studenty s divadelním provozem, s profesemi pracujícími v divadle, ale především s komplexností operního žánru.

Dobíhající projekty programu Partnerská škola Janáčkovy opery 2023/2024

Projekt se zapojením 6. ročníků ZŠ Waldorf k inscenaci Jakobín.

V lednu jsme zakončili spolupráci s 6. ročníky, které měli možnost nakouknout do inscenačního procesu opery Jakobín v režii Marina Glasera. V rámci návštěv NdB měli možnost také secvičit část partu pro dětský sbor, se kterou následně vystoupili během jedné z lednových repríz.

7. 1. 2024 vystoupení 6. tříd Waldorfské základní školy v rámci reprízy Jakobína

Projekt se zapojením 5. ročníků Waldorfské ZŠ k inscenaci Prodaná nevěsta.

Páté ročníky měly možnost seznámit se blíže s profesí dirigenta na příkladu opery Prodaná nevěsta. Ve výuce Hudební výchovy s pedagožkami Waldorfské školy secvičily na pestrou škálu hudebních nástrojů sbor „Proč bychom se netěšili“. Při únorové návštěvě NdB pak měli žáci možnost si tento sbor zahrát pod taktovkou pana dirigenta Kleckera a současně s ním vést diskuzi o složitosti hudebního nastudování opery a obecně o profesi dirigenta v opeře.

19. 2. 2024 Waldorfská ZŠ 5. třída setkání s dirigentem – Prodaná nevěsta

Projekt se zapojením 2. ročníku Waldorského lycea k inscenaci Here I am, Orlando.

V první polovině roku 2024 se odehrála více jak polovina setkání v rámci projektu k inscenaci Here I am, Orlando v režii Jiřího Heřmana. Škola sama si projekt nazvala Opera zblízka. Studenti se po menších skupinách scházeli se zástupci jednotlivých profesí a společně si tak pomyslně skládali jednotlivé články inscenačního procesu do sebe. Výsledkem jejich práce byly např. návrhy plakátů nebo kostýmu k této inscenaci.

22. 1. 2024 setkání s produkcí, marketingem a fundraisingem
26. 2. 2024 setkání s dramaturgyní
17. 4. 2024 setkání s osvětlovači, zvukaři a inspicentem
19. 4. 2024 setkání s libretistkou
10. 6. 2024 setkání se scénografem

- 12. 6. 2024 zpřístupněná generální zkouška Here I am, Orlando
- 13. 6. 2024 setkání s režisérem a dirigentem
- 27. 6. 2024 závěrečné prezentace studentů výstupů z projektu pro rodiče v prostorách Waldorfské školy

Projekty Partnerské školy Janáčkovy opery v sezoně 2024/2025

Na základě pozitivní zpětné vazby na předchozí spolupráci se rozhodla Janáčkova opera NdB prodloužit partnerství s Waldorfskou školou Brno i v další divadelní sezoně.

Projekt se zapojením 8. ročníků Waldorfská ZŠ k inscenaci opery Hry o Marii.

Cílem projektu je seznámení žáků s operním žánrem skrze prožitek vlastního zapojení do představení. Byl tedy aplikován ověřený model z minulé sezony při inscenaci Jakobína. V aktuální sezoně žáci 8. tříd po nácvičce části partu pro dětský sbor vystoupí během lednové reprízy inscenace Hry o Marii. Pro celkový přehled a správnou interpretaci díla se žáci zúčastnili také setkání s dramaturgyní Janáčkovy opery NdB Patricií Částkovou, která je uvedla do děje a kontextu díla.

- 3. 12. 2024 8. dramaturgický úvod k Hrámu o Marii pro 8. třídy

Projekt se zapojením 2. ročníků Waldorského lycea k inscenaci Figarova svatba.

S novou sezonou jsme navázali na úspěšný model inscenace Here I am Orlando s vznikající inscenací Figarovy svatby v režii Jiřího Heřmana. Studenti mají opět možnost nahlédnout do inscenačního procesu skrze setkání se zástupci nejrůznějších profesí, které jsou do procesu zapojeny.

- 21. 10. 2024 prohlídka Janáčkova divadla a úvod do programu Opera zblízka – Figarova svatba
- 8. 11. 2024 setkání studentů s dramaturgyní
- 5. 12. 2024 setkání studentů s režisérem
- 6. 12. 2024 setkání studentů s marketingem, produkcí a fundraisingem
- 17. 12. 2024 setkání studentů s dirigentem
- 17. 12. 2024 přítomnost studentů na generální zkoušce inscenace Alcina – seznámení s barokní hudbou



WORKSHOPY PRO ŠKOLNÍ SKUPINY

Dvouhodinový formát praktické práce se skupinou žáků / studentů pod vedením divadelní lektorky opery, zaměřený na získání znalostí a dovedností v oblasti divadla. Nevztahuje se ke konkrétní inscenaci repertoáru.

Workshop Jak se dělá opera pro 1. stupeň ZŠ

Cílem workshopu je seznámit děti s operním žánrem a jeho základními uměleckými složkami skrze nejrůznější kreativní aktivity. Děti jsou současně motivovány příběhem a divadelní lektorka vede workshop tzv. v roli. Děti se seznámí se scénografií, light designem, kostýmy atd. A skrze zkušenost získávají ponětí o důležitosti spolupráce a provázanosti mezi jednotlivými profesemi v opeře. Tento dobrý příklad o potřebnosti spolupráce a komunikace si pak mohou přenést i do svého běžného života. Současně se na workshopu podílí také doprovodná lektorka opery Veronika Zaplatilová, která s dětmi nacvičí kousek z opery Prodaná nevěsta, konkrétně sbor „Dobrá věc se podařila“.

12. 1. 2024

16. 4. 2024

Workshop Jak se dělá opera pro 2. stupeň ZŠ a střední školy

Cílem workshopu je pomocí nejrůznějších aktivit seznámit studenty s operním žánrem, základními divadelními a operními pojmy a profesemi zapojenými do příprav inscenace. Do workshopu je jako doprovodná lektorka zapojena také zpěvačka Veronika Zaplatilová, která studenty názorně seznamuje s prací operního pěvce – hlasová hygiena, hlasová a dechová cvičení, jazykolamy atd. Studenti mají díky doprovodné lektorce také možnost na živo slyšet ukázkou operního zpěvu, se kterým se někteří na workshopu setkávají poprvé. V rámci workshopu pro lepší pochopení divadelního provozu skupina absolvuje také krátkou prohlídku zázemí Janáčkova divadla

17. 4. 2024

15. 5. 2024

18. 4. 2024

30. 5. 2024

24. 4. 2024

7. 6. 2024

26. 4. 2024

10. 10. 2024

6. 5. 2024

23. 10. 2024

Workshop Jak se dělá opera x Jak se dělá balet

Workshop zaměřený na seznámení s operním i baletním žánrem, vedený jak lektorkou opery, tak lektorkou baletu. Zaměřený na porovnání těchto dvou divadelních žánrů pomocí seznamování se s jejich specifiky na základě praktických aktivit během workshopu. Součástí programu je i krátká prohlídka Janáčkova divadla, která pomůže studentům lépe pochopit divadelní provoz.

8. 3. 2024

Workshop Když se řekne Janáček

Seznamujeme žáky 4. - 6. tříd základních škol s Leošem Janáčkem zábavnou a hravou formou. Děti se skrze kreativní a umělecké aktivity seznamují s Janáčkovým životním příběhem a stylem jeho tvorby. Dozví se také, jaká místa jsou s ním spojena a jak moc se promítal jeho osobní život do hudebních děl, které tvořil. Dvouhodinový formát edukačního workshopu, který žáky pomocí zábavných aktivit provede milníky Janáčkovy života a tvorby. Workshop byl součástí off programu MFJB 2024.

1. 11. 2024

15. 11. 2024

8. 11. 2024

22. 11. 2024

INTERAKTIVNÍ LEKTORSKÝ ÚVOD S HURVÍNKEM NA OPERU

Tento formát spojený s inscenací Hurvínek prodává nevěstu, je určen prvnímu stupni základních škol a klade si za cíl nevědní formou uvést žáky do děje Prodané nevěsty, objasnit vztahy mezi jednotlivými postavami příběhu a v neposlední řadě je seznámit s autorem díla – Bedřichem Smetanou a samotným operním žánrem. Žákům po splnění všech úkolů, které jim zadá samotný Hurvínek, vznikne vztahová mapa Prodané nevěsty, kterou si následně odnáší z programu s sebou zpět do školy – pedagog tak má metodickou pomůcku k reflexi po představení.

12. 2. 2024

21. 6. 2024

13. 2. 2024

16. 12. 2024

20. 6. 2024

17. 12. 2024

DISKUZE S HURVÍNKEM

Pro rodiny s dětmi jsme v roce 2024 zopakovali diskuzi s Hurvínkem, Máničkou, Spejblem a Žerykem navazující na představení Hurvínek prodává nevěstu, kdy na forbině jeviště divadla Reduta probíhala improvizovaná scénka mezi loutkoherci a divadelní lektorkou, kteří motivovali děti ke společné reflexi právě zhlédnutého představení.

12. 2. 2024

20. 6. 2024

QR HRY

Formát, který nahrazuje klasický lektorský úvod. Vznikl pro potřeby početných školních skupin, mířících na dopolední představení. Nicméně na základě zájmu byl zařazen také k vybraným večerním představením. Princip QR hry spočívá v hledání QR kódů, které jsou rozmístěny po foyer Janáčkovy divadla před a během představení. Každý kód v sobě ukrývá zajímavost o daném díle, inscenaci či autorovi. V posledním z kódů je pak ukryt krátký online kvíz, ve kterém si divák může ověřit, co všechno si z informací v QR kódech zapamatoval. Pro potřeby školních skupin byly k některým QR hrám vytvořeny také metodické weby, které pedagogovy mohou pomoci lépe navázat na QR hru a posloužit např. jako pomůcka k reflexi zhlédnuté opery nebo je navést na způsoby, jak QR hru efektivněji využít v rámci přípravy na představení.

7. 2. 2024 k představení Prodaná nevěsta

15. 5. 2024

k představení Prodaná nevěsta

31. 3. 2024 k představení Kouzelná flétna

LEKTORSKÉ ÚVODY PRO DĚTI

Lektorské úvody pro děti od 6–10 let se staly pravidelným formátem u rodinných představení. Konají se vždy 45 minut před představením v přízemí foyer. V roce 2024 byl lektorský úvod pro děti připraven u repríz inscenace Čert a Káča a u inscenace Příhody lišky Bystroušky. Pro tento účel vznikla metodická pomůcka – obrázkové dějové karty. Formát si klade za cíl, seznámit děti hravou formou se specifiky operního žánru, se základní dějovou linkou opery a s historickým kontextem vzniku díla tak, aby děti odcházely na představení připravené.

7. 5. 2024	Čert a Káča	21. 9. 2024	Příhody lišky Bystroušky
22. 5. 2024	Čert a Káča	20. 10. 2024	Příhody lišky Bystroušky

EXKURZE PRO MŠ

Program vytvořen na míru pro danou mateřskou školu, která poptávala program pro nejmenší děti. Divadelní lektorka děti seznámila se základními uměleckými složkami operního žánru a divadelním prostorem.

28. 2. 2024

VÝTVARNÁ DÍLNA K ČERTOVI A KÁČE

Před představením opery Čert a Káča se v květnu uskutečnila výtvarná dílna a pro rodiny s dětmi. Naše nejmenší publikum si mohlo vyrobit zábavnou čertovskou hru nebo poskládat nebe peklo ráj s otázkami, které vedly k reflexi po představení. Cílem tohoto formátu je naladit rodiny s dětmi na představení pomocí tematického tvoření a upevňovat tak vztah mezi divadlem a divákem. Dále je naším cílem vytvářet rodinám se zájmem o divadlo jako o prostor pro společné setkávání.

22. 5. 2024



OTEVŘENÁ GENERÁLKA K INSCENACI HERE I AM ORLANDO PRO KMDB A BRNO PRIDE WEEK

V rámci edukace publika, ale i marketingu opery se vedení Janáčkovy opery rozhodlo otevřít generální zkoušku opery Here I am Orlando, které předcházel dramaturgický úvod Patricie Částkové a následná reflexe pod vedením divadelní lektorky Elišky Pruch Dočkalové.

13. 5. 2024

VZNIK 3D MODELU SCÉNOGRAFIE K INSCENACI PRODANÁ NEVĚSTA

Díky štědrému finančnímu daru, který získala opera na edukační aktivity pro děti, vznikl v roce 2024 3D model scénografie inscenace Prodané nevěsty. V roce 2025 bychom rádi do online 3D modelu nahrály edukační videa, která děti provedou jednotlivými uměleckými složkami opery, dále je seznámí s jevištním prostorem a jevištními technologiemi. Součástí budou i praktické ukázky právě na příkladu Prodané nevěsty. Model bude dále využíván při edukačních programech opery NdB.



METODICKÉ LISTY

Metodické listy ve formátu PDF nebo metodického webu mají za úkol pomoci pedagogům zařadit návštěvu operního představení do výuky a postupně tak studenty na danou inscenaci připravit. Metodické weby vznikly pro snazší možnost skupinové práce v rámci výuky a pro možnost využití

interaktivnějšího přístupu k přípravě žáků a studentů na návštěvu či reflexi představení. Metodické listy a weby obsahují aktivity s doporučením na zařazení do výukových předmětů.

V roce 2024 vznikly tyto metodické listy/weby k inscenaci Rusalka: <https://p-l-b.my.canva.site/prezentace-rusalka-ndb>

PdF verze metodiky k Rusalka a celkový přehled těchto materiálů je k nalezení zde: <https://www.ndbrno.cz/ke-stazeni-ndb-nejen-detem/>



1.4.2 BALET

DOPROVODNÉ PROGRAMY LEKTORSKÉ ODDĚLENÍ BALETU 2024

Lektorské oddělení zaměřující se na lektorské programy pro dětského a mladého diváka při souboru Baletu NdB vzniklo v roce 2022. Jeho hlavním cílem je připravit tuto věkovou skupinu na to, aby se stala poučenou a vzdělanou diváčkou základnou pro balet NdB. Nadále pokračuje ve snaze vzdělávat dětského a mladého diváka, hravou formou jej motivovat a vzbudit v něm zájem o baletní umění, stejně jako posílit jeho zájem o pohybové aktivity, což stále více cítíme jako závazek, neboť pohybové aktivity u dětí a mládeže nejsou dostatečné. Činnost lektorského oddělení spočívá nejen v realizaci lektorských úvodů pro děti a mládež před představeními baletů, která jsou v repertoáru NdB – tyto úvody jsou příležitostí připravit mladé diváky na konkrétní představení těsně před jeho zhlédnutím, uvést je v rámci časové dotace k tomu určené do děje baletního díla, pomoci jim lépe porozumět pohybovému slovníku konkrétního choreografa a také vést děti a mladé diváky k citlivějšímu a pozornějšímu poslechu hudby. Další významnou aktivitou je pořádání workshopů pro veřejnost i školní skupiny, které projeví zájem blíže se seznámit s tímto divadelním žánrem, dalšími tvůrci, bez jejichž součinnosti by se taneční tvorba neobešla, a specifiky tanečních technik, které jsou pro taneční umělce vyjadřovacím jazykem. Tato činnost má potenciál vzbudit v dětech a mládeži také zájem o pohybové aktivity, případně profesi tanečnicka, ale i další profese související s tvorbou a provozem NdB. Věříme, že vnímavý, poučený a citlivý divák, který je od dětství veden ke sledování divadelních představení s porozuměním, si bude pozitivně vytvářet svůj hodnotový systém a jeho kulturní rozhled povede i k rozšíření jeho vnímání světa a vyvolá v něm potřebu vyhledávat kulturní zážitky i v dospělosti.

WORKSHOPY

Dalším nástrojem pro oslovení dětského a mladého diváka jsou workshopy. Umožňují nahlédnout do světa baletu, problematiky tvorby baletního představení a seznamují s nejrůznějšími profesemi spojenými s realizací divadelního představení. V rámci workshopu se děti dozví něco o historii baletu, významných hudebních skladatelích (nejen) baletní hudby, o choreografii, kostýmu, scénografii a také budou mít možnost vyzkoušet si základy klasické taneční techniky



a propojení nejrůznějších pohybů těla a gest, čímž rozšíří svůj pohybový slovník. To vše hravou formou s použitím nástrojů, které umožňují rozvíjet kreativitu dětí. Součástí workshopu je také setkání s tanečником souboru Baletu NdB, který dětem představí tuto uměleckou profesi zblízka. Zároveň jim nabídne možnost diskutovat s aktivním umělcem o tématech spojených s baletním uměním, hudbou a mnoha dalších, která se profesi tanečnicka týkají, a umožní nahlédnout do zákulisí Janáčkova divadla.

Jak se dělá balet

Jak se dělá balet – pohybově

Jak se dělá balet – hudebně

Jak se dělá balet – výtvarně



V roce 2024 byla časová dotace workshopů po předchozí zkušenosti s jejich realizací prodloužena z 90 na 120 minut, aby mohly být lépe využity všechny aktivity, které jsou naplánovány v nabízených workshopech, a to nejen pro školní skupiny, ale i pro širší veřejnost. Rozšířením nabídky o jednotlivé specializace (pohyb, hudba, výtvarná stránka), zaměřené na tyto složky baletní inscenace, došlo ke zpestření nabídky.

5. 4. 2024	9:00 – 10:30	pro školy	27. 9. 2024	9:00 – 11:00	pro školy
13. 4. 2024	10:00 – 11:30	pro veřejnost	5. 10. 2024	10:00 – 12:00	pro veřejnost
19. 4. 2024	11:00 – 12:30	pro školy	18. 10. 2024	9:00 – 11:00	pro školy
17. 5. 2024	9:00 – 10:30	pro školy	18. 10. 2024	11:00 – 13:00	pro školy
24. 5. 2024	9:00 – 10:30	pro školy	8. 11. 2024	9:00 – 11:00	pro školy
24. 5. 2024	11:00 – 12:30	pro školy	23. 11. 2024	10:00 – 12:00	pro veřejnost
17. 6. 2024	14:00 – 15:30	pro školy	6. 12. 2024	9:00 – 11:00	pro školy
22. 6. 2024	10:00 – 11:30	pro veřejnost	6. 12. 2024	11:00 – 13:00	pro školy

LEKTORSKÉ ÚVODY

Lektorské úvody jsou oblíbeným formátem a dnes již standardním nástrojem pro edukaci diváků a doplňkem k vybraným představením Baletu NdB. Vedle dětských formátů oslovují cíleně i dospělé publikum a jsou službou těm, kdo chtějí získat hlubší znalosti a souvislosti spojené se vznikem inscenací. Lektorky vždy kreativně reagují na věkovou skladbu účastníků a přizpůsobují tomu způsob podání, sdělované informace a volí takovou formu, aby odpovídala momentální situaci a byla prospěšná jak dětem a mladým divákům, případně i jejich rodičům, tak dospělému doprovodu, například učitelům ZUŠ, kteří mají o představení baletu NdB zájem.



DOPROVODNÉ PROGRAMY

Labutí jezero

Lektorský úvod pro děti a mladého diváka: 9. 4. 2024 v 17:15, 10. 4. 2024 v 17:15, 1. 6. 2024 v 16:30, 18. 6. 2024 v 17:15, 22. 6. 2024 v 17:15

Beethoven

Lektorský úvod pro mladého diváka: 13. 2. 2024 v 17:15, 14. 2. 2024 v 17:15, 23. 2. 2024 v 17:15, 24. 2. 2024 v 17:15

Bdění

Lektorský úvod pro mladého diváka: 17. 4. 2024 v 18:15

Balanchine

Lektorský úvod pro mladého diváka: 14. 1. 2024 17:00 OR kvíz k představení, 25. 1. 2024 17:00 QR kvíz k představení, 26. 1. 2024 17:00 QR kvíz k představení, 27. 1. 2024 17:00 QR kvíz k představení, 8. 2. 2024 v 17:00 lektorský úvod pro mladého diváka QR kvíz k představení

Cyrano z Bergeracu

Lektorský úvod pro mladého diváka: 28. 9. 2024 v 18:15, 23. 10. 2024 v 18:15, 27. 10. 2024 v 16:15

Bajadéra

Lektorský úvod pro děti: 8. 3. 2024 v 18:15, 16. 3. 2024 v 18:15, 17. 3. 2024 v 18:15, 22. 3. 2024 v 18:15, 5. 10. 2024 v 18:15, 6. 10. 2024 v 16:15

NdB 2 Program 5

Lektorský úvod pro mladého diváka: 5. 3. 2024 v 10:00, 25. 10. 2024 v 18:15, 31. 10. 2024 v 18:15, 9. 12. 2024 v 10:15

Coco Chanel

Lektorský úvod pro děti a mladého diváka: 4. 5. 2024 v 13:15, 4. 5. 2024 v 17:15, 11. 5. 2024 v 18:15, 10. 6. 2024 v 18:15, 11. 6. 2024 v 18:15, 15. 10. 2024 v 18:15

Dílňa k představení Coco Chanel: 11. 6. 2024 9:30 – 11:00

Black and White

Lektorský úvod pro mladého diváka: 16. 2. 2024 v 18:15, 17. 2. 2024 v 13:15, 17. 2. 2024 v 18:15, 2. 3. 2024 v 18:15

Popelka

Lektorský úvod pro děti: 6. 11. 2024 v 17:15, 13. 11. 2024 v 17:15, 16. 11. 2024 v 17:15, 17. 11. 2024 v 16:15

DOPROVODNÉ PROGRAMY K PŘEDSTAVENÍM BALETU LOUSKÁČEK – S DĚTMI NA LOUSKÁČKA!

Lektorské úvody pro děti

27. 11. 2024	17:15
30. 11. 2024	13:00 a 17:00
1. 12. 2024	13:15 a 17:15
5. 12. 2024	17:15
7. 12. 2024	13:15 a 17:15
8. 12. 2024	13:15
11. 12. 2024	17:00
14. 12. 2024	13:15 a 17:15
19. 12. 2024	17:15
20. 12. 2024	17:15
27. 12. 2024	17:15
28. 12. 2024	17:15



Dílna k představení

6. 12. 2024 9:00 a 11:00

Soutěž Malování Louskáčka

Během všech prosincových představení baletu Louskáček měli nejmenší diváci opět možnost uplatnit svou fantazii a kreslířský talent ve vánoční výtvarné soutěži pro děti. Tradiční soutěž v malování, kdy děti mohou o přestávce představení ve foyer divadla namalovat své dojmy z prvního jednání baletu. Výkresy jsou poté posouzeny a vybrány tři nejpovedenější (ve třech věkových kategoriích: do 5 let, do 10 let a nad 10 let) Po skončení celé soutěže jsou pak 3 výherci



odměněni zajímavými cenami např. vstupenkami na baletní představení Labutí jezero.

DĚTSKÝ DEN S BALETEM NDB

1. 6. 2024 Janáčkovo divadlo

Balet NdB uspořádal Dětský den s Baletem NdB s následným uvedením baletu Labutí jezero. Děti měly příležitost prohlédnout si baletní kostýmy, vytvořit si masku pro svou tanečnici, účastnit se taneční lekce, vyrobit origami labuť z papíru, blíže se seznámit s inscenacemi baletu NdB nebo jen strávit krásné odpoledne před začátkem představení v budově Janáčkova divadla. Lektorky baletu se aktivně podílely i na společné akci s lektory činohry a opery, oslavy Dne dětí v Redutě od 10:00.



1.4.3 ČINOHRA

LEKTORSKÉ ÚVODY

Činohra za rok 2024 uskutečnila 70 lektorských úvodů před večerními představeními (nejsou zahrnuty úvody pro školy)

8. 1. 2024	Bez roucha	30. 5. 2024	Večer tříkrálový
11. 1. 2024	Feminista	30. 5. 2024	Ztížená možnost soustředění
13. 1. 2024	Lhář	3. 6. 2024	Bez roucha
14. 1. 2024	Čekání na Godota	11. 6. 2024	Krvavý měsíc
15. 1. 2024	Noční krajina	12. 6. 2024	Sluha dvou pánů
26. 1. 2024	Sluha dvou pánů	14. 6. 2024	Ženitba
2. 2. 2024	Noční krajina	19. 6. 2024	Obraz
13. 2. 2024	Majitelé klíčů	24. 6. 2024	Pokojíček
14. 2. 2024	Lhář	16. 9. 2024	Matka
15. 2. 2024	Mirandolina	24. 9. 2024	Krvavý měsíc
16. 2. 2024	(R)Evoluce	27. 9. 2024	Hamlet
22. 2. 2024	Amfitryon	2. 10. 2024	Ženitba
2. 3. 2024	Doktorka	5. 10. 2024	Like Lovers Do (Paměti Medúzy)
5. 3. 2024	Večer tříkrálový	9. 10. 2024	Hodinový hoteliér
6. 3. 2024	Amfitryon	13. 10. 2024	Pokojíček
11. 3. 2024	Matka	14. 10. 2024	Amfitryon
13. 3. 2024	Kdo se bojí Virginie Woolfové?	15. 10. 2024	Matka
19. 3. 2024	Feminista	16. 10. 2024	Feminista
20. 3. 2024	Ztížená možnost soustředění	21. 10. 2024	Ze života hmyzu
22. 3. 2024	(R)Evoluce	28. 10. 2024	Obraz
28. 3. 2024	Ženitba	29. 10. 2024	Like Lovers Do (Paměti Medúzy)
2. 4. 2024	Ženitba	11. 11. 2024	Pokojíček
3. 4. 2024	Feminista	12. 11. 2024	Hamlet
4. 4. 2024	Tři sestry	25. 11. 2024	Ženitba
6. 4. 2024	(R)Evoluce	27. 11. 2024	Bez roucha
8. 4. 2024	Lhář	28. 11. 2024	Matka
18. 4. 2024	Pokojíček	29. 11. 2024	Like Lovers Do (Paměti Medúzy)
19. 4. 2024	Kdo se bojí Virginie Woolfové?	10. 12. 2024	Krvavý měsíc
30. 4. 2024	Obraz	10. 12. 2024	Hamlet
2. 5. 2024	Doktorka	11. 12. 2024	(R)Evoluce
8. 5. 2024	Lhář	13. 12. 2024	Brněnské metro
9. 5. 2024	Hodinový hoteliér	18. 12. 2024	Hodinový hoteliér
10. 5. 2024	Ženitba	18. 12. 2024	Děšť
16. 5. 2024	Obraz	20. 12. 2024	Ženitba
29. 5. 2024	Hamlet	28. 12. 2024	Obraz

DRAMATURGICKÁ POHOTOVOST

V létě 2024 Činohra začala svým divákům nabízet nový produkt: Dramaturgickou pohotovost. Je to program návazný na lektorský úvod, ale odehrává se o přestávce – dramaturg je na „stanovišti“ připraven zodpovědět divákům jejich dotazy a podrobněji komunikovat témata týkající se inscenace. Během roku se pilotní program osvědčil a začal být navštěvován diváky. Uskutečnil se u těchto představení:

24. 6. 2024	Pokojíček	21. 10. 2024	Ze života hmyzu
10. 9. 2024	Matka	28. 11. 2024	Matka
15. 10. 2024	Matka	10. 12. 2024	Hamlet
16. 10. 2024	Feminista	10. 12. 2024	Ženitba

ROZSVIŽ TO S EDISONEM

Interaktivní hra na téma vynálezů T. A. Edisona na 1,5 hodiny ve foyer Mahenova divadla pro jednu školní třídu žáků 4. - 6. tříd ZŠ. Zpoplatněný formát.

23. 1. 2024	4. 6. 2024
3. 4. 2024	11. 11. 2024
8. 4. 2024	10. 12. 2024 2x
14. 4. 2024	

QR HRA EDISON

QR hra ve foyer divadla Reduta seznamuje diváky s osobností Thomase Alvy Edisona a také s jeho vynálezy. Ke vstupence zdarma.

18. 3. 2024 v 9:00 a 11:00

NÁPOVĚDKA VE ŠKOLE

Interaktivní lektorský úvod před představením přímo ve škole. Pro jednu třídu na 45 minut, během kterých zazní nejdůležitější věci o inscenaci, a to s aktivním zapojením žáků nebo studentů.

29. 1. 2024	8. 10. 2024
19. 3. 2024 2x	

DRAMA NA VLASTNÍ KŮŽI - R.U.R.

Nový formát určený přímo do školy. Pomocí metody strukturované dramatické hry se žáci seznámí s dramatem Karla Čapka R.U.R. Během hodiny a půl žáci sami odkrývají příběh tohoto nadčasového dramatu, stávají se jeho aktéry a skrze hru v roli posouvají příběh dál, zkoumají a reflektují jeho témata. Formát doplňuje tituly repertoáru činohry NdB “Matka” a “Ze života hmyzu” a seznamuje žáky s dalším dílem K. Čapka zážitkovou formou.

4. 12. 2024

MAHENOVO DIVADLO BEZ ROUCHA – TEMATICKÁ PROHLÍDKA PRO ŠKOLY



Prohlídka Mahenova divadla začíná interaktivní částí, kdy se žáci pomocí hry v roli stanou radou města Brna a sami rozhodují o elektrifikaci divadla. Dozvídají se tak podstatné informace o historii divadelní budovy a její stavbě. V druhé části pak probíhá prohlídka s šéfem techniky Davidem Vágnerem. Délka programu je 90 až 120 minut. Zpoplatněný formát.

26. 1. 2024
23. 4. 2024
17. 9. 2024

23. 10. 2024
6. 11. 2024
12. 11. 2024
13. 11. 2024
18. 12. 2024

DÍLNA K INSCENACI KUBULA A KUBA KUBIKULA PRO ŠKOLY A ŠKOLKY



Dílna před nebo po představení pro mateřské nebo základní školy. Program je zaměřený na reflexi divadelního zážitku a důraz je kladen také na tematické hry, které svým zaměřením navazují na představení a dále ho rozvíjejí. Délka 60 minut. Ke vstupence zdarma.

12. 2. 2024
16. 4. 2024
5. 11. 2024
9. 12. 2024

VÝTVARNÁ DÍLNA K INSCENACI KUBULA A KUBA KUBIKULA PRO RODIČE S DĚTMI



Tvořivý program po představení, při kterém si děti společně s rodiči mají možnost vyrobit své vlastní strašidlo Barbuchu nebo loutku medvěda Kubuly, kterou výtvarně zpracovala scénografka Barbora Čechová. Ke vstupence zdarma.

13. 1. 2024
16. 3. 2024
28. 3. 2024
20. 4. 2024
15. 9. 2024
13. 10. 2024
24. 11. 2024
15. 12. 2024

PO STOPÁCH MEDVĚDA KUBULY – ZÁŽITKOVÁ PROCHÁZKA MAHENOVÝM DIVADLEM PRO NEJMENŠÍ

Vydejte se s námi na procházku do tajů Mahenova divadla. Do města přijel medvěď Kuba s medvědem Kubulou a chystají se na své představení v Mahenově divadle. Staví se scéna, zkouší se písně a všichni si opakují své texty. Jenže kde je Kubula? Nikdo ho od rána neviděl, a protože je divadlo velké, není vůbec lehké ho najít. Pokud máte dost odvahy, pojdte společně s námi prohledat divadlo od sklepa po střechu a zachránit dnešní divadelní zkoušku!

9. 12. 2024



DÍLNA PŘED PŘEDSTAVENÍM K INSCENACI MATKA

Dílna probíhá v Mozartově sále před představením. Cílem je připravit mladé diváky na divadelní zážitek a otevřít témata, která Čapkova Matka otevírá. Délka 60 minut. Ke vstupence zdarma.

30. 1. 2024

DÍLNA PO PŘEDSTAVENÍ K INSCENACI MATKA

Program po představení otevírá nastolená témata, ukotvuje divadelní zážitek skrze reflexi postav inscenace a pomáhá divákům k utvoření vlastního názoru. Díky účasti asistenta režie Víta Kořínka měli účastníci možnost diskutovat pojetí a motivace postav přímo se členem inscenačního týmu. Délka 80 minut. Ke vstupence zdarma.

19. 2. 2024

12. 3. 2024

19. 6. 2024

DRAMATURGICKÝ ÚVOD PRO ŠKOLY K INSCENACI MATKA



Dramaturgické úvody před odpoledními představeními probíhaly ve spolupráci s dramaturgy Bárou Gregorovou a Vítem Kořínkem, se kterými jsme konzultovali jejich obsah vzhledem k dané divácké skupině. Délka úvodu byla 15 minut. Ke vstupence zdarma.

30. 1. 2024

12. 3. 2024

19. 2. 2024

19. 6. 2024

DÍLNA K INSCENACI SLUHA DVOU PÁNŮ



Dílna po představení žáky seznamuje s autorem hry Carlem Goldonim, ale převážně s Commedií dell'Arte a jejími typy. V průběhu si účastníci vyzkouší stylizaci postav, pracují s kostýmem nebo vytvářejí vlastní zápletky na základě předem daných typů. Pro dílčí aktivity vznikly ilustrace jednotlivých typů CDA od Kristýny Legerské. Délka programu je 2 hodiny. Ke vstupence zdarma.

28. 5. 2024

29. 5. 2024

5. 6. 2024

DÍLNA COMMEDIE DELL'ARTE

V rámci praktického workshopu se účastníci seznamují s jednotlivými typy Comedie dell'Arte a vyzkouší si jejich charakteristickou stylizaci. Dozví se, jak fungovaly herecké trupy, které tento žánr pěstovaly a nahlédnou do historie komediálního žánru a pod pokličku autorům, kteří se mu věnovali.

2. 12. 2024

DÍLNA K INSCENACI LHÁŘ

Z čeho vychází Lhář? Jaké vztahy byly mezi postavami? Nebo proč se děj odehrává zrovna v pařížském metru? Na tyto otázky hledali žáci odpovědi na dílnách po představení Lhář. Délka dílny je 2 hodiny. Ke vstupence zdarma.

13. 5. 2024 2x

21. 10. 2024

14. 5. 2024

22. 10. 2024

16. 5. 2024

DRAMATURGICKÝ ÚVOD LHÁŘ

Dramaturgický úvod Jarka Jurečky pro školy zaměřený historický exkurz do divadla klasicismu a zejména pak na adaptaci NdB. Studenti mají možnost srovnat původní text s úpravou J. Jurečky, kterou posléze uvidí na jevišti.

9. 5. 2024

25. 10. 2024

PROJEKT INSIDE DSB

Projekt, který vznikl pro Divadelní svět Brno. Skupina středoškoláků měla možnost od ledna nahlížet pod pokličku příprav festivalu. Co obnáší pozice šéfdramaturga festivalu, jak se dělá marketing nebo co všechno obnáší práce produkčního? Tohle všechno měli naši insideři možnost zjistit, a kromě toho se také aktivně zapojit do doprovodného programu DSB. Své dojmy ve formě rozhovorů s tvůrci, fotoreportáží či diváckých anket zaznamenávali na instagramu inside_dsb. Jednalo se o půl nebo celodenní workshopy s profesionály z oblasti divadla a také účasti na představeních. Účast na projektu je zdarma.

27. 1. 2024	23. 5. 2024
24. 2. 2024	17. 9. 2024
9. 3. 2024	31. 10. 2024
10. 3. 2024	3. 11. 2024
21. 4. 2024	8. 11. 2024
23. 4. 2024	15. 12. 2024
23. 5. 2024	19. 12. 2024
23. 5. 2024	

DOPROVODNÉ PROGRAMY K INSCENACI ZE ŽIVOTA HMYZU

V rámci prvních zkoušek jsme reflektovali s dětmi z Dětského divadelního souboru PIRKO jejich vnímání inscenace napříč diváckými věkovými skupinami od 9 do 18 let. Dramaturgický úvod Milana Šotka spojený s haptickou prohlídkou materiálů použitých v inscenaci jsme uspořádali pro nevidomé klienty brněnského TyfloCentra.

9. 10. 2024	10. 10. 2024
-------------	--------------

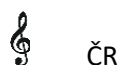
STOLNÍ HRA – TO JE DRAMA!

Stolní hra, která odtajňuje úskalí toho, jak se dělá divadlo. Hráči si projdou celým procesem vzniku divadelního díla, seznámí se s profesemi, které se na jeho vzniku podílejí a budou čelit nečekaným produkčním výzvám či provozním zádrhelům. Tiskovina, jejíž grafické zpracování je ve fázi testování v různých skupinách hráčů z veřejnosti či škol. Budoucí využití směřuje do oblasti edukace ve školách či během lektorských programů činohry NdB. Hra byla rozeslána na ZUŠ a divadelním lektorům v ČR.

1.5 FESTIVALY, ZÁJEZDY, VÝZNAČNÍ HOSTÉ, SPOLUPRÁCE

1.5.1 OPERA

FESTIVALY



Festival Smetanova Litomyšl

28. 6. 2024 Dalibor
 29. 6. 2024 Prodaná nevěsta (15:00 hod.)
 29. 6. 2024 Prodaná nevěsta (21:00 hod.)

Festival Harmonia Moraviae – Zlín

10. 10. 2024 Prodaná nevěsta (koncertní verze)
 11. 10. 2024 Prodaná nevěsta (koncertní verze)

ZÁJEZDY



12. 7. 2024 Carmen Regensburg, Německo

V rámci koprodukce s Divadlem Spejbla a Hurvínka byla uvedena inscenace Hurvínek prodává nevěstu v Praze v Divadle Spejbla a Hurvínka v níže uvedených termínech.

16. 3. 2024	14:00	19. 5. 2024	14:00	8. 11. 2024	10:00
16. 3. 2024	18:00	1. 6. 2024	14:00	8. 11. 2024	19:00
17. 3. 2024	10:30	1. 6. 2024	16:30	9. 11. 2024	14:00
17. 3. 2024	14:00	2. 6. 2024	10:30	9. 11. 2024	16:30
12. 4. 2024	10:00	2. 6. 2024	14:00	10. 11. 2024	11:00
12. 4. 2024	19:00	11. 10. 2024	10:00	10. 11. 2024	14:00
13. 4. 2024	14:00	11. 10. 2024	19:00	23. 11. 2024	14:00
13. 4. 2024	16:30	12. 10. 2024	14:00	23. 11. 2024	16:30
14. 4. 2024	10:30	12. 10. 2024	16:30	20. 12. 2024	18:00
18. 5. 2024	14:00	18. 10. 2024	10:00	27. 12. 2024	14:00
18. 5. 2024	16:30	19. 10. 2024	14:00	27. 12. 2024	18:00
19. 5. 2024	10:30	19. 10. 2024	16:30		



OPEN AIR PŘEDSTAVENÍ

1. 7. 2024	Carmen	hrad Špilberk
30. 8. 2024	Prodaná nevěsta	hrad Špilberk
31. 8. 2024	La traviata	hrad Špilberk
3. 7. 2024	Janáčkovy narozeniny	piazetta před JD
5. 9. 2024	Zahajovací koncert	piazetta před JD



VÝZNAMNÍ HOSTÉ OPERY

Jakub Hrůša
Tomáš Hanus
David Pountney
Robert Carsen
David Radok
Nicky Spence
Richard Šveda
Magdalena Vášáryová
Eva Urbanová
Kateřina Kněžíková
Tomasz Konieczny
Adam Plachetka
Daniel Bambas
Lukáš Bařák
Peter Berger
Csilla Boross
Aleš Briscein
Jiří Brückler
Jaroslav Březina
Luis Cansino

Markéta Cukrová
Eliška Gattringerová
Ondřej Havelka
Monika Jägerová
Aleš Jenis
Linda Ballová
Dalibor Jenis
Justin Kagmin Kim
Mayaan Licht
Václav Luks
Martina Masaryková
Daniel Matoušek
Petr Nekoranec
Sung Kyu Park
Alžběta Poláčková
Birger Radde
Veronika Rovná
Damiano Salerno
Svatopluk Sem

1.5.2 BALET

FESTIVALY

✧ ČR

19. 10. 2024 Gala proti rakovině, Brno
23. 11. 2024 NdB2; Ballet & Contemporary Gala festival DanceLife!

✧ ZAHRANIČNÍ

5. – 13. 4. 2024 NdB2; International Draft Works – ROH, Londýn, Act Naturally
4. – 7. 6. 2024 Grange Festival – Velká Británie; složený program klasického i moderního repertoáru
10. – 13. 6. 2024 NdB2; Next Generation – Linbury Theatre, Londýn, složený program

ZÁJEZDY

✧ ČR

29. 1. 2024 NdB2; Nová scéna Národního divadla Praha, Program 3
18. 4. 2024 NdB2 a sólisté Baletu NdB; charitativní akce Šaty pro Krtka, Brno; Act Naturally, pas de deux z baletu Labutí jezero
28. 4. 2024 NdB2; Gala Mezinárodní den tance, Nová scéna Národního divadla, Praha; Venae
29. 4. 2024 NdB2; Gala Mezinárodní den tance, Brno; Venae
20. - 21. 5. 2024 Představení v rámci doprovodných programů festivalu Divadelní Svět Brno
7. 9. 2024 NdB2; Brno, akce Nebál

✧ ZAHRANIČNÍ

17. – 18. 1. 2024 Bolero, Slovenské národné divadlo, Bratislava
12. – 25. 3. 2024 NdB2, NdB2 v Jižní Koreji, složený program
25. – 27. 3. 2024 Radio and Juliet, Košice



OPEN AIR PŘEDSTAVENÍ

BALÉTO / LÉTO NA BISKUPSKÉM DVOŘE

Romeo a Julie / Baletní koktejl

17. – 21. 7. 2024 Biskupský dvůr

Tradiční letní scéna Baletu NdB hostila tři představení Prokofjevova baletu Romeo a Julie a dva komponované večery s názvem Baletní koktejl. Ten obsahoval fragmenty a pas de deux z klasických baletů, jednoaktovku juniorského souboru Distant Instant a slavnou Gnawu světového choreografa Nacha Duata.



HOSTÉ BALETU

LÚČNICA – KOLOČAS

11. 2. 2024 Janáčkovo divadlo



Umělecký soubor Lúčnica je pravidelným a divácky velmi oblíbeným hostem Národního divadla Brno. Její vystoupení znamenají špičku ve světě evropského folklóru.

ONDRÁŠ – GALAPROGRAM K VÝROČÍ 70 LET EXISTENCE SOUBORU

19. 10. 2024 Janáčkovo divadlo

Vojenský umělecký soubor Ondráš byl hostem Baletu NdB s galaprogramem, který byl vytvořen v rámci oslav 70 let existence souboru. Skvěle zkomponovaný večer s obrovským diváckým ohlasem.



VÝZNAMNÍ ZAHRANIČNÍ HOSTÉ

HVĚZDY BALETU

Marianela Nunez, Royal Opera House
Reece Clarke, Royal Opera House
Anastasia Matviienko, Slovenian National Theatre Opera and Ballet Ljubljana
Ricardo Castellanos, The Norwegian National Ballet
Michal Krčmář, Finnish National Ballet
Sea Eun Park, Paris Opera Ballet
Milo Aveque, Paris Opera Ballet
Maria Eichwald, Stuttgart Ballet
Marti Paixa, Stuttgart Ballet
Aram Husler, Nederlands Dans Theater
Thalia Crymble, Nederlands Dans Theater
Iana Salenko, Staatsballet Berlin
Marian Walter, Staatsballet Berlin
Aya Okumura, Národního divadla Praha
Paul Irmatov, Národního divadla Praha
Miyu Akamori, Hungarian National Ballet
Viachaslau Hnedchyk, Hungarian National Ballet
Anna Tsygankova, Dutch National Ballet
Giorgi Potskhishvili, Dutch National Ballet
Victor Caxieta, Dutch National Ballet
Nicola Wills, Royal Ballet of Flanders
Philippe Lens, Royal Ballet of Flanders
Ksenia Ovsyanick, Staatsballet Berlin

DOMÁCÍ HOSTÉ

Ivo Kahánek, klavírní virtuos

PEDAGOGOVÉ

Markéta Pospíšilová, emeritní členka Ballets de Monte-Carlo
Luisa Maria Arias Ramiro, Escuela de Danza de la Comunidad de Madrid
Gábor Keveházy, Hungarian National Ballet
Sabrina Bosco, Opera Roma
Daria Klimentová, Royal Ballet School
Michaela Černá, Národní divadlo Praha
David Makhateli, Escuela de Danza de la Comunidad de Madrid

1.5.3 ČINOHRA

FESTIVALY



ČR

Festival Stretnutie, Zlín

15. 5. 2024 (R)Evoluce

Festival Volná jízda vol. 3).

13. 9. 2024 Improvozovna

ZÁJEZDY



ČR

28. 5. 2024 Mirandolína; Beskydské divadlo, Nový Jičín

31. 10. 2024 Večer tříkrálový; Divadlo Josefa Kajetána Tyla, Plzeň

HOSTÉ ČINOHRY

30. 10. 2024

Radúz a Mahulena – hostování Činohry Divadla Josefa Kajetána Tyla Plzeň v Mahenově divadle



1.6 NOMINACE A OCENĚNÍ NdB

CENA THÁLIE 2024 ZA MIMOŘÁDNÝ JEVIŠTNÍ VÝKON

Vítěz



Opera

Peter Berger

role: Dalibor

inscenace: Dalibor

Širší nominace



Opera

Jana Šrejma Kačírková

role: Jitka

inscenace: Dalibor

Aleš Briscein

role: Jiří

inscenace: Jakobín



Balet

Kristýna Kmentová

role: Coco Chanel

inscenace: Coco Chanel

Emilia Vuorio

role: sólová role

inscenace: Bdění



Činohra

Vladimír Krátký

role: Hanzl

inscenace: Hodinový hoteliér

CENA DIVADELNÍCH NOVIN ZA ROK 2024

Vítěz

Kategorie: **Hudební divadlo**

Ľubica Čekovská: Here I am, Orlando, režie: Jiří Heřman, dirigent: Robert Kružík

Nominace

Kategorie: **Hudební divadlo**

Antonín Dvořák: Rusalka, režie: David Radok, dirigent: Marko Ivanović

CENA DIVADELNÍ KRITIKY ZA ROK 2024

Nominace

Kategorie: **Inscenace roku 2024**

Antonín Dvořák: Rusalka, režie: David Radok, dirigent: Marko Ivanović

THE INTERNATIONAL OPERA AWARDS

Nominace

Ľubica Čekovská: Here I am, Orlando, režie: Jiří Heřman, dirigent: Robert Kružík

1.7 VÝSTAVNÍ ČINNOST NdB

Dirigent František Jílek

16. 9. 2023 – 17. 1. 2024, e-výstava

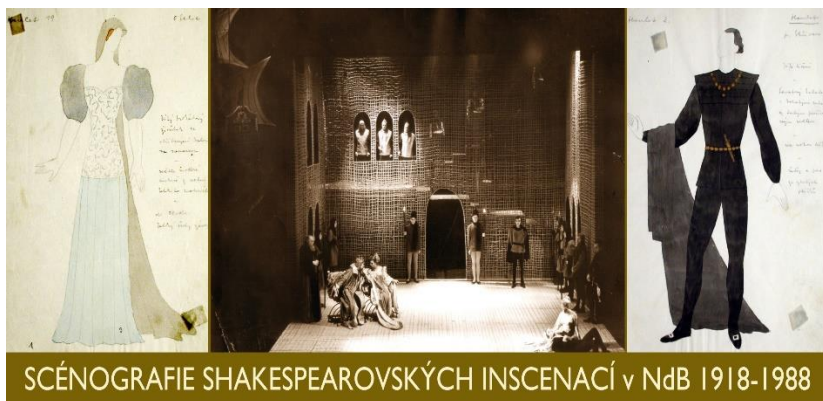


Květnové 110. výročí narození a zářijové 30. výročí úmrtí bylo vhodnou příležitostí k připomenutí vynikajícího dirigenta a jednoho z nejuznávanějších interpretů Janáčkova díla, Františka Jílka. Většinu svého profesního života spojil s Brnem, především s tehdejší Státní filharmonií a Státním divadlem v Brně. Působení Františka Jílka v pozici dirigenta (1936–39 a 1948–78) a uměleckého šéfa opery SDB (1952–78) vytvořilo výraznou éru souboru a dalo

vzniknout mnoha nezapomenutelným inscenacím děl L. Janáčka, B. Martinů, V. Nováka, S. Prokofjeva, M. P. Musorgského, I. Stravinského a dalších a bylo hlavním tématem e-výstavy odd. umělecké dokumentace.

Scénografie shakespearovských inscenací v NdB 1918–1988

23. 11. 2023 – 26. 3. 2024, e-výstava



V letech 1918–1988 uvedlo Národní divadlo Brno na svých scénách celkem 54 premiér titulů Williama Shakespeara. Nejčastěji byly uváděny komedie (Veselé windsorské paničky, Zkrocení zlé ženy, Večer tříkrálový, Sen noci svatojánské), z tragédií Othello, třikrát Hamlet a pouze dvakrát

Macbeth a Romeo a Julie. E-výstava, kterou připravilo odd. umělecké dokumentace NdB ve spolupráci s odd. dějin divadla Moravského zemského muzea v Brně, přinesla ukázky scénografických interpretací shakespearovských titulů řady vynikajících českých výtvarníků a scénografů, např. Františka Muziky, Eduarda Miléna, Bohumila Babánka, Ladislava Vychodila či Josefa Weniga.

Zrcadlo a zrcadlení / #Jsemčinohra

20. 11. 2023 – 20. 1. 2024, divadlo Reduta

Žádná stylizace, žádný kostým, žádná póza, ale totální přirozenost. 28 členů činoherního souboru se posadilo nikoliv před objektiv fotoaparátu, ale před polopropustné zrcadlo. Fotograf Patrik Borecký viděl je, oni ale viděli jen sami sebe. Fotografie vznikly jako součást kampaně činohry NdB pro sezonu 2023/2024 a v prostorách Reduty byly vystaveny na přelomu roků.

Ivan Pinkava – Robert V. Novák: Divadelní plakáty

25. 1. 2024 – 25. 3. 2024, divadlo Reduta

Výstava Divadelní plakáty představila propojení práce fotografa Ivana Pinkavy a grafika Roberta V. Nováka. Divákům nabídla pohled na širokou škálu divadelních plakátů, které vytvořili pro Národní divadlo Brno a Jihočeské divadlo, a představila jedinečnou spolupráci, která kombinuje fotografii a grafický design v působivou vizuální prezentaci.

Jaroslav Dufek

19. 3. 2024 – 30. 7. 2024, e-výstava



Jaroslav Dufek se během svých pětáctyřiceti let v činohře NdB vryl nejen do paměti diváků, ale jaksi zvláště zůstává být vnořen i v samotné divadelní budově, která byla svědkem jeho zkoušení, hledání i stovek odehraných představení. U příležitosti Dufkových nedožitých devadesátin připravilo odd. umělecké dokumentace e-výstavu, která prostřednictvím fotografií a ukázek připomněla jeho nesmrtelné postavy i jeho vlastní slova

v téměř desíctce rozhovorů.

Obrázky pro radost

10. 4. 2024 – 14. 5. 2024, divadlo Reduta



Tradiční výstava obrazů dětí a žáků MŠ speciální, ZŠ speciální a praktické školy Elpis v Brně.

DSB je

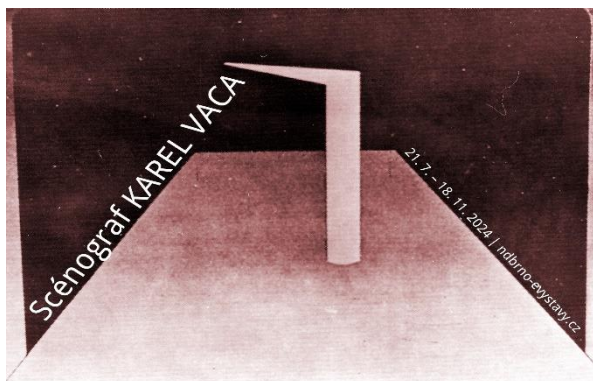
17. 5. 2024 – 30. 6. 2024, divadlo Reduta



U příležitosti 15. ročníku Divadelního světa Brno vznikla výstava mapující klíčové momenty festivalu od jeho založení v roce 2009 až po současnost. 8 panelů, jejichž základní témata jsou DSB je, DSB byl, DSB je vidět, DSB je svět, DSB je doma, DSB je spolupráce, DSB jsou mladé generace a DSB je divák, bude v příštích letech doplňováno novými událostmi, ale také rozšiřováno o starší, podrobněji představená témata.

Scénograf Karel Vaca

21. 7. 2024 – 18. 11. 2024, e-výstava



Karel Vaca byl především malíř a grafik, a i když mu scénografie byla více doplňkovou činností, vytvořil v ní ucelené dílo. Ze sedmdesátky výprav bylo v letech 1960-88 celkem 25 určeno pro NdB (tehdy Státní divadlo v Brně). Šlo o scénické a kostýmní návrhy především k činoherním a baletním inscenacím, z neznámějších: Komédie o umučení a slavném vzkříšení Pána a Spasitele našeho Ježíše Krista, Život a dílo skladatele Foltýna, Sluha dvou

pánů, Taras Bulba či Svěcení jara. K několika inscenacím vytvořil Vaca také plakát, obálku programu, případně graficky upravil celý program. E-výstava odd. umělecké dokumentace představila prostřednictvím dokumentů dochovaných v divadelním archivu Vacovu práci pro NdB.

Mluvíš o násilí

6. 9. 2024 – 14. 10. 2024, divadlo Reduta

Násilí ve vztazích existuje, ale někdy je těžké ho rozpoznat. Aktuální pohled na tematiku násilí v blízkých vztazích, vycházející ze zkušeností organizace Spondea, poskytující služby sociální prevence, přinesla výstava uspořádaná ve spolupráci se Spondea u příležitosti premiéry inscenace Like Lovers Do.



Othello – Otello – Othello

12. 10. 2024 – 10. 2. 2025, e-výstava



6. prosince 1884 zahájilo české divadlo v Brně stálý provoz ve vlastní divadelní budově na Veveří ulici a Shakespearův Othello v ní měl premiéru už 27. 2. 1885. Verdiho Otello se prvního brněnského uvedení dočkal v roce 1902 a Hanušův balet Othello v roce 1963. Do roku 2024 Desdemona na scénách NdB umírala v celkem třiadvaceti inscenacích a e-výstava odd. umělecké dokumentace připomněla většinu z nich.

Salon scénografie SHARE/Možnosti dialogu

3. 12. 2024 – 20. 1. 2025, divadlo Reduta

Název brněnského Salonu vystihuje metody otevřené spolupráce, zejm. na půdě ateliéru scénografie Divadelní fakulty JAMU. Členitý interiér Reduty včetně málo známých zákoutí umožnil tvůrcům i divákům pokračovat v reflexi vrstvené reality na úrovni senzuální, racionální a třeba i ryze fyzické. Pořadatelé brněnského Salonu byla JAMU Brno, VŠUP Bratislava a NdB.

Divadlo na Veveří

6. 12. 2024 – 7. 4. 2025, e-výstava



U příležitosti 140. výročí zahájení stálého provozu brněnského českého divadla ve vlastní divadelní budově na Veveří připravilo odd. umělecké dokumentace NdB e-výstavu věnovanou této budově, jejíž otevření vytvořilo stabilní prostor pro rozvoj české divadelní kultury v Brně a stalo se počátkem instituce, kterou je dnes Národní divadlo Brno. Ačkoli byla v době svého otevření považována za provizorium, sloužila uměleckému provozu Národního, později Zemského a Státního divadla a Českého lidového divadla v Brně celých 68 sezon a dalších 21 let byla její část provozním zázemím.



Jubilea a výročí

leden–prosinec 2024, e-portréty



Pravidelnými e-portréty umělců k aktuálním výročím pokračovalo odd. umělecké dokumentace v připomínkách významných osobností, členů a hostů NdB (v roce 2024 např. Josef Adamíček, Jindřich Světnica, Vojen Drlík, Luboš Ogoun, Marie Šlezingrová, Jarmila Manšingrová, Rudolf Walter, Eduard Hruběš, František Neumann, Rafael Kubelík, Soňa Zejdová, Alena Bílková, Natalia Romanová, Helena Trýbová ad.)

1.8 DOKUMENTAČNÍ ODDĚLENÍ

1.8.1 ODDĚLENÍ UMĚLECKÉ DOKUMENTACE

Sbírkotvorná činnost a digitalizace dokumentů

Dokumenty vzniklé z činnosti NdB – převážně dokumenty v elektronické podobě (poměr elektronických a fyzických dokumentů cca 8:2). Dokumenty vztahující se k premiérám, koncertům, festivalům, zahraničním zájezdům, akcím, výstavám a osobnostem – přírůstek inscenací a projektů premiérováných a realizovaných v roce 2024: 21 342 souborů o celkové velikosti 454,5 GB (fotografie, grafika k inscenacím a projektům, elektronická propagace, spoty, záznamy inscenací apod.); fyzicky uloženy programy a plakáty.

Z uloženého fyzického materiálu bylo během roku 2024 digitalizováno 2 980 ks negativů, pozitivů a listinných dokumentů (systematická digitalizace); účelově byly digitalizovány diapozitivy a pozitivy (fotografie a dokumenty), cca 1 500 ks.

Služby

- **Služby interní**

Příprava dokumentů, zhotovování listinných a digitálních reprodukcí dokumentů a záznamů pro potřeby souborů, oddělení a jednotlivců NdB dle požadavků. V roce 2024 nejčastěji zpracovávány rešerše a soupisové informace (zejm. z oblasti historických inscenací, budov a osobností) a připravovány nahrávky inscenací, výběry fotografií z inscenací a osobností a soubory roztříděných ohlasů v médiích.

- **Služby pro veřejnost**

Studovna

Studovna oddělení umělecké dokumentace je přístupná veřejnosti ve vymezených hodinách každý pracovní den po předchozí domluvě. V roce 2024 proběhlo ve studovně 56 badatelských návštěv o průměrné délce 3-4 hodiny a kratší osobní konzultace. Nejvyhledávanějšími okruhy byly osobnosti, historické a současné inscenace NdB, umělecké soubory, historie budov a jevištních technologií a časopisy NdB.

Poskytování informací

Vyžádané informace o historii NdB a zpracování rešerší; v roce 2024 celkem 300.

Výpůjčky dokumentů

Z důvodu ochrany dokumentů pokračuje trend omezování fyzických výpůjček a jejich nahrazování službami na dálku poskytováním elektronických kopií nebo umožněním řízeného přístupu k online dostupnému materiálu, a to jak pro studijní, tak pro prezentační účely. V roce 2024 byly fyzicky zapůjčeny pouze knihy, a to ve 2 výpůjčkách.

Služby na dálku

Příprava a zaslání digitalizovaných dokumentů prostřednictvím datového úložiště, elektronické pošty, na technickém nosiči dat nebo umožnění řízeného přístupu k online dostupnému materiálu (@archivndb8852); v roce 2024 celkem 198.

Prezentační činnost

Online archiv – web a databáze inscenací <https://ndbrno-onlinearchiv.cz>

K 31. 12. 2024 bylo v online vyhledávání dostupných 6 301 inscenací NdB včetně obsazení a inscenačních týmů, což zahrnuje kompletní repertoár NdB od roku 1884 do konce roku 2024. Získávání, ověřování a doplňování nových a doplňkových údajů k repertoáru pokračuje stále. Nový online archiv, který byl ve vývoji od léta 2023, byl spuštěn 6. 12. 2024 a nově funguje jako samostatný web, spravovaný oddělením umělecké dokumentace NdB. Jeho cílem je poskytovat odborníkům, badatelům, ale i laickým zájemcům informace o historii, osobnostech i produkci NdB (články, aktuality) a přesné informace o premiérách NdB za celou dobu jeho existence.

E-výstavy <https://ndbrno-evystavy.cz>

Projekt e-výstav pokračoval už sedmým rokem. Z předchozího roku došlo k e-výstavě Dirigent František Jílek (16. 9. 2023 – 17. 1. 2024) a Scénografie shakespearovských inscenací v NdB 1918–1988 (23. 11. 2023 – 26. 3. 2024) a byly připraveny nové e-výstavy: Jaroslav Dufek (19. 3. 2024 - 30. 7. 2024), Scénograf Karel Vaca (21. 7. 2024 - 18. 11. 2024), Othello - Otello - Othello (12. 10. 2024 - 10. 2. 2025) a Divadlo na Veveří (6. 12. 2024 - 7. 4. 2025) k 140. výročí zahájení provozu českého divadla v Brně ve vlastní divadelní budově na Veveří.

Stránka Archiv NdB na Facebooku [@ndbArchiv](#)

Pravidelné portréty umělců – sólistů, členů a významných hostů NdB (např. Josef Adamíček, Jindřich Světnica, Vojen Drlík, Luboš Ogoun, Marie Šlezingrová, Rudolf Walter, Jiří Němeček, Jaroslav Dufek, Eduard Hrubeš, František Neumann, Hana Pírková, Rafael Kubelík, Soňa Zejdová, Zora Doskočilová, Jarmila Rudolfová, Alena Bílková, Jarmila Krátká, Antonín Jurečka, Milan Sachs, Natalia Romanová, Helena Trýbová); připomenutí významných premiér a událostí v NdB (např. Prokofjevovy Marie Stuartovny, Janáčkovy Její pastorkyně, 140 let NdB ad.).

Články o historii a fotografickým materiálem se oddělení umělecké dokumentace podílelo také na všech číslech magazínu NdB DIVA.

Spolupráce s médii, nakladatelstvími, kulturními organizacemi a partnerskými organizacemi

V rámci své činnosti spolupracuje oddělení umělecké dokumentace s médii, nakladatelstvími a kulturními a zájmovými organizacemi při publikování fotografií a dokumentů z fondu oddělení a při realizaci výstav. V roce 2024 proběhla spolupráce s IDU (výstava Za humny árie: Scénografie oper Bedřicha Smetany), Nadačním fondem a Institutem Pavla Šmoka (publikace Luboš Ogoun - hvězda poválečného baletu), MZK (výstava Oči Brna: Jana Kosíková), Radioservisem (publikace 123 brněnských zajímavostí), TV Noe (pořad Přesah - O kultuře kolem nás i v nás), MČ Brno-sever a MČ Brno-střed (fotografie do měsíčníků k článkům o umělcích a NdB), Tanečními listy, ČTK, Operou Plus ad. S partnerskými organizacemi (zejm. Institut umění – Divadelní ústav a Institut Bohuslava Martinů) spolupracuje oddělení umělecké dokumentace při rozšiřování databáze dokumentů o NdB.

1.8.2 ODDĚLENÍ HUDEBNÍ DOKUMENTACE

V současné době disponuje archiv hudební dokumentace 5 446 činoherními tituly a 402 tituly oper a baletů, které jsou k dispozici jak zaměstnancům NdB, tak studentům a badatelům.

V roce 2024 bylo vyhotoveno 10 nových sad textů pro premiéry v Mahenově divadle a v divadle Reduta (R)evoluce, Ženitba, Pokojíček, Hamlet, Krvavý měsíc, Paměti medúzy, Ze života hmyzu, Mešita, Brněnské metro, Déšť a Vlastenci. Byl vyroben celý hudební materiál opery Orlando. Jednalo se xerox a vyvázání jednotlivých klavírních výtahů, sborových partů, partitur a orchestrálních partů. K opeře Rusalka byly upraveny noty (čísla taktů a škrty) a vyrobeny sborové party i klavírní výtahy této opery pro celý soubor. Dále se připravoval balet Cyrano de Bergerac. Pro baletní soubor byl vyroben celovečerní balet z jednotlivých symfonií dle požadavku choreografa Jiřího Bubeníčka a byly vytvořeny kompletní baletní čísla pro celý orchestr.

V roce 2024 byly zakoupeny hudební nástroje pro operní orchestr, a to tuba C, tuba F, dvě trubky C, flétna, klarinet A, klarinet B, sedm barokních smyčců a jedna koncertní tamburína.

V rámci své činnosti oddělení hudební dokumentace poskytuje služby pro badatelskou činnost a průběžně odpovídá na dotazy týkající se hudebních a textových materiálů uložených v archivu hudební dokumentace NdB. Průběžně probíhají výpůjčky klavírních výtahů a textových knih z fondu NdB našim zaměstnancům a veřejnosti.

V roce 2024 pokračovala dlouhodobá spolupráce s institucemi DILIA, RICORDI, JAMU, Institut B. Martinů, Konzervatoř Brno.

2. FESTIVALY

2.1 FESTIVAL JANÁČEK BRNO



Hlavní organizátor

Národní divadlo Brno, příspěvková organizace

Termín realizace

1. – 24. 11. 2024 (3. a 4. 12. 2024 ozvěny festivalu)

Celkový počet platících návštěvníků festivalu

16 880 platících návštěvníků

Průměrná návštěvnost

91 % (za část festivalu bez ozvěn)

Udělené záštity festivalu

Petr Pavel	Prezident České republiky
Petr Fiala	Předseda vlády České republiky
Martin Baxa	Ministr kultury ČR
Jan Grolich	Hejtman Jihomoravského kraje
Markéta Vaňková	Primátorka statutárního města Brna
Andreas Künne	Velvyslanec Spolkové republiky Německo v Praze

Umělecká rada festivalu

Patricie Částková	dramaturgyně Janáčkovy opery NdB
Martin Glaser	ředitel Národního divadla Brno
Jiří Heřman	umělecký šéf Janáčkovy opery NdB
Marko Ivanović	šéfdirigent Janáčkovy opery NdB
Ondřej Pivoda	muzikolog
Svatava Šenková	vedoucí Centra dramaturgie TS Brno
Jiří Zahrádka	muzikolog
Josef Herman	šéfredaktor Divadelních novin
Jan Hlaváč	hudební redaktor Českého rozhlasu
Vítězslav Mikeš	dramaturg Filharmonie Brno
Ludmila Němcová	ředitelka Nadace Leoše Janáčka
Barbara Maria Willi	děkanka Hudební fakulty JAMU

Hlavní finanční podpory projektu

Statutární město Brno
Ministerstvo kultury
Jihomoravský kraj
Nadace Leoše Janáčka

Generální partner projektu

Bohemian Heritage Fund

Hlavní partner projektu

J&T Banka

Partneři projektu

Turistické informační centrum města Brna
Hudební fakulta JAMU
Filozofická fakulta MU
Moravské zemské muzeum
Vila Tugendhat
AZ SERVIS, a.s. a další partneři

Hlavní mediální partneři projektu

Česká televize

Český rozhlas

Partneři přenosu OperaVision

Spolufinancováno z programu Creative Europe z prostředků Evropské unie

ČEPS, a.s.

Mediální partneři projektu

Deník N

Harmonie

Klasikaplus.cz

Divadelní noviny

Mediální skupina MARFA a další mediální partneři

La Scena Musicale a další partneři

Anotace projektu

Na podzim se Brno stalo centrem hudebního světa, když od 1. do 24. listopadu 2024 hostilo 9. ročník prestižního mezinárodního operního a hudebního festivalu Janáček Brno. V rámci více než 50 uvedených produkcí festival nabídl během 24 dní mimořádnou přehlídku operních a koncertních děl, jejichž dramaturgie se zaměřila v Roce české hudby na oslavu české hudební tradice – jak prostřednictvím děl Leoše Janáčka, tak i dalších českých skladatelů. Festival, který si již v minulých ročnících získal značný mezinárodní kredit, úspěšně realizoval významnou spolupráci s předními operními domy Staatsoper Berlin a Teatro Real Madrid a těšil se široké pozornosti českého i zahraničního publika. To se odrazilo na vyprodaných sálech a pozitivním diváckém ohlasu. Festival sklídl rovněž velmi pozitivní zahraniční i tuzemské recenze. Cíle festivalu byly beze zbytku naplněny.

Festival navštívili v hojné míře rovněž zahraniční návštěvníci včetně cestovních kanceláří z Rakouska, Velké Británie, Německa, Belgie, Švédska anebo Francie. Festivalový program obohatily přední osobnosti a světoví tvůrci: Jakub Hruša, Nicky Spence, Dorotea Röschmann, Adam Plachetka, Simona Šaturová, Josef Špaček, Daniil Trifonov, Robert Carsen, Claus Guth a přední soubory Staatsoper Berlin, Bamberger Symphoniker, Staaskapelle Berlin, Pavel Haas Quartet, Navarra String Quartet, Martinů Voices a řada dalších. Letošní ročník festivalu Janáček Brno beze zbytku naplnil své motto Bez hranic!...

Mezi hlavními cíli projektu bylo připomenout formou prestižního bienále význam skladatelské osobnosti Leoše Janáčka a dalších českých skladatelů a uspořádat festival evropské kategorie, na kterém budou díla interpretována předními zahraničními a tuzemskými umělci a divadly z různých pohledů. Mezi cíle projektu patřila podpora cestovního ruchu do místa, které je pevně spjaté s osobností Leoše Janáčka a jeho tvorbou. Festival nabídl kromě divadelních představení mimořádné orchestrální koncerty, komorní koncerty a úspěšný blok koncertů v brněnských vilách, čímž napomohl k rozvoji cestovního ruchu.

Neméně významným cílem bylo rovněž vzbudit a podpořit zájem o Janáčkovu tvorbu u tuzemského a zahraničního publika, v neposlední řadě také v regionu, kde skladatel žil a působil. Festival oslovil široké cílové skupiny, připraveny byly vzdělávací programy (Hurvínek na stopě lišky Bystroušky, Krok

za oponu). Festival rozvíjel mezinárodní a tuzemské spolupráce s předními operními domy a umělci. Janáček Brno 2024 svými výstupy v oblasti hlavního a doprovodného programu naplnil vytyčené cíle projektu. Jako naprosto klíčová se ukazuje dlouhodobě synergie působení festivalu a souboru Janáčkovy opery NdB.

Festival Janáček Brno je mezinárodní akcí, která důstojně reprezentuje město Brno a Českou republiku v Evropě a svým aktuálním dosahem v celém světě. Web www.janacek-brno.cz vykazuje v období roku 2024 přes 130 000 návštěvníků. Ohlasy v tisku zahrnují nejen Českou a Slovenskou republiku, ale také Velkou Británii, Polsko, Maďarsko, Itálii, Španělsko, Rakousko, Německo, Kanadu či USA. Livestream z festivalu inscenace *Výlety páně Broučkovy* přes platformu OperaVision sledovalo v roce 2024 téměř 12 000 diváků z celého světa (nejvíce z USA, Velké Británie, Německa, Japonska a dalších zemí). Záznam je nadále k dispozici on-line do 4. 6. 2025 přes platformu OperaVision.

Průběh festivalu

Festival proběhl s mimořádným mezinárodním úspěchem od 1. do 24. listopadu 2024 v Brně. Není pochyb, že díky rozvíjení odkazu Leoše Janáčka je Brno nepřehlédnutelnou evropskou kulturní metropolí. A festival Janáček Brno je vlajkovou lodí těchto aktivit. Exkluzivní festivalový program s výjimečnými hosty svědčí o tom, jak kvalitní a rozsáhlou akci dokáže Národní divadlo Brno profesionálně zorganizovat.

Zahájením festivalu (1. 11. 2024) byla premiéra nové produkce Janáčkovy opery NdB – *Výlety páně Broučkovy* v režii Roberta Carsena a pod taktovkou Marko Ivanoviće.

Jednalo se o koprodukční projekt se Staatsoper Berlin a Teatro Real Madrid. V rámci festivalu se konaly ještě 3 reprízy této produkce a také živé vysílání přes platformu OperaVision. Výjimečnou inscenaci navštívilo mnoho českých i zahraničních hostů a novinářů a rezonovala výrazně v kulturním světě.

„Nicky Spence předvedl v roli Matěje Broučka nejen vynikající pěvecký výkon, ale také působivé herecké představení, které postavě propůjčilo nečekanou hloubku.“

„Scéna Radu Boruzescu, kterou představovala hospoda s malým pivovarem z 60. let, perfektně podpořila atmosféru představení a zdůraznila český charakter inscenace.“ OPER!, Manuel Brug, 11. 11. 2024

První z mimořádných koncertů se odehrál 4. 11. 2024 v Janáčkově divadle. Hostující orchestr Bamberger Symphoniker s dirigentskou hvězdou Jakubem Hrušou si zcela získal vyprodané Janáčkově divadlo. Koncert byl rovněž živě přenášen na ČT Art. K úspěchu koncertu přispěl fenomenální klavírista Daniil Trifonov.

„Koncert Jakuba Hruši s Bamberskými symfoniky se zcela nepochybně zapíše jako jeden z vrcholů letošního mezinárodního festivalu Janáček Brno.“ Emil Drápal, Opera+, 5. 11. 2024

Dalším z vrcholů festivalu bylo hostování Staatsoper Berlin, která na festivalu dvakrát odehrála vynikající inscenaci *Věc Makropulos* v režii Clause Gutha s dirigentem Robertem Jindrou. Orchestr Staatskapelle Berlin rovněž v rámci hostování provedl mimořádný orchestrální koncert. Zde muselo z důvodu úrazu dirigenta Christiana Thielemanna dojít ke změně programu. Po velkém úspěchu prvního koncertu se tak za dirigentský pult vrátil Jakub Hruša, který s orchestrem Staatskapelle Berlin a klavíristou Janem Bartošem opět zcela nadchnul festivalové publikum.

„Předlohu Karla Čapka, která je komedií, nikoli kriminální tragédií jako Janáčkovy adaptace, režisér Claus Guth nikdy nepřehlížel a vytvořil detailní inscenaci plně v souladu s hudbou vycházející z

moravské melodie jazyka. Režie postav a vedení osob jsou vysoce důvtipné, silně psychologicky podložené a zaměřené, téměř lehce surrealistické.“ Opernglass, Thomas Rauchenwald, 01/2025

Festival v kontextu oslav Roku české hudby také připomněl díla dalších českých skladatelů. Do Mahenova divadla se vrátila po téměř 90 letech opera Šarlatán Janáčkova žáka Pavla Haase hostováním ostravského operního souboru v režii Ondřeje Havelky.

„Inscenace Šarlatána není v rámci festivalu Janáček Brno 2024 zdaleka jen nevšedním osvěžením. Přináší cenné poznání další osobité tváře české hudby první poloviny 20. století. Navíc ve velmi originální podobě.“ Polyharmonie, 13. 11. 2024, Zuzana Ledererová

Festivaloví diváci měli možnost navštívit řadu koncertů po celém Brně. Na třicet akcí, jejichž společným jmenovatelem byla v letošním Roce české hudby právě hudba českých autorů, a to v různých souvislostech od 19. století až po skladby současných skladatelů, bylo posluchači i kritikou velmi nadšeně přijato. V roce 2024 tvořila česká hudba celých 97 % programu festivalu Janáček Brno. Koncertní řada festivalu byla rozdělena na mimořádné orchestrální koncerty, komorní koncerty, sborové a folklorní koncerty a koncerty v brněnských vilách.

Z komorních koncertů mělo obrovský ohlas například vystoupení tenoristy Nickyho Spence, klavíristky Lady Valešové a Navarra String Quartet s písňovými cykly Pavla Haase. Vyprodané Mahenovo divadlo ocenilo Večerní písně v podání Adama Plachetky a klavíristy Davida Švece či houslový recitál Jana Špačka za doprovodu Miroslava Sekery. Jediné koncerty na festivalu uvedl rovněž již tradiční festivalový host Pavel Haas Quartet, publiku se na symfonickém koncertu představil také orchestr Janáčkovy opery NdB s houslistou Janem Mráčkem a dirigentem Robertem Kružíkem.

„Dobře sehraná dvojice dosáhla vřelého úspěchu, který se proměnil v triumf...“ Dramaturgie, 11. 11. 2024, Paolo Patrizi (recitál J. Špaček a M. Sekera)

Program festivalu nabídl i představení mladé umělecké generace, ať v podobě matiné, komponovaného pořadu Konzervatoře Brno, nebo trojice světových premiér oper studentů JAMU.

„Nemohu nezmínit Vitku osudovou, scénický projekt Operního studia Konzervatoře Brno, vlastně nové řekněme operní dílo, které z hudby Vítězslavy Kaprálové a Bohuslava Martinů sestavil Tomáš Krejčí. Pohodová, krásná podívaná i poslyšená, mladé svěží hlasy nadaných studentů, čirá radost.“ Divadelní noviny, 25. 11. 2024, Josef Herman

Festival dává tradičně prostor také mladým inscenátorům a chce oslovit rovněž jiné cílové skupiny diváků. V letošním ročníku navázal koprodukční spolupráci s olomouckou operou na inscenaci Jenůfa v režii Veroniky Kos Loulové a s dirigentkou Annou Peškovou Novotnou. Inscenace vzniká ve spolupráci s organizací Úsměv mámy.

„Výrazně moderní inscenace potěšila důslednou režii postav, psychologicky podloženým vedením osob a moderní scénou (Irina Moscu).“ Opernglass, Thomas Rauchenwald, 01/2025

Slavnostním závěrem festival připomněl stoleté výročí Janáčkových Příhod lišky Bystroušky inscenací souboru Janáčkovy opery v režii Jiřího Heřmana a významnými hosty Adamem Plachetkou a Kateřinou Kněžíkovou.

„Půvabná „Liška Bystrouška“ skvěle uzavírá Janáčkův festival. Inscenace, jako je tato, nepochybně přiblíží operu divákům.“ Scherzo, Pedro J. Lapeña Rey, 4. 12. 2024

Kromě koncertní a operní řady festival ve spolupráci se svými partnery připravil také bohatý doprovodný program, zahrnující výstavy v divadelních budovách, ale i mimo ně, nebo již tradiční dramaturgické úvody či diskuse po představeních. Přiblížit Janáčka mladším generacím se festivalu podařilo díky programu pro děti, jako byly Hurvínek na stopě lišky Bystroušky, Krok za oponou s Výlety pana Broučka nebo workshop Když se řekne Janáček! Nahlédnout blíže do Janáčkova života mohli

návštěvníci také skrze několik tematickým výletům či další doprovodný program brněnského TICu, jako bylo například speciální menu připravené podle receptů z kuchařky Janáčkovy hospodyně Marie Stejskalové v podnicích po celém Brně. Pod hlavičkou festivalu se konaly také jazzové podvečery v brněnských kavárnách ERA a Zemanova kavárna a cukrárna.

„Další velice povedená operně laděná inscenace vzešla ze vzájemné spolupráce Janáčkova opera a Divadlo Spejbla a Hurvínka, byť ve skromnějším pojetí než Hurvínek prodává nevěstu, ale obsahově neméně kvalitní. Jen tak dál, skvělé propojení světa loutek a opery.“ (doprovodný program Hurvínek na stopě lišky Bystroušky – z ohlasů diváků)

Přínos projektu

Projekt zasáhl díky pestrému programu širokou cílovou skupinu a byl velice kladně přijat nejen tuzemskými, ale také početným zastoupením zahraničních návštěvníků. Díky importu kvalitních zahraničních a domácích umělců oslovil festival odbornou i širokou veřejnost (ve všech věkových skupinách). Vybrané akce byly určeny pro specifické cílové skupiny – pořady zaměřené na děti.

Pokud se jedná o charakteristiku přínosu projektu pro cílovou skupinu, můžeme definovat několik oblastí. Festival přináší svým návštěvníkům jedinečný umělecký zážitek, když představuje vybrané špičkové inscenace a koncerty. Specifickou cílovou skupinu tvoří mladí lidé. Zde je hlavní přínos možno shledat ve vzdělávacím efektu projektu, ve vedení mladých lidí k umění (v publiku festivalu jsou čteně zastoupeni rovněž studenti – festival zapojuje aktivně do programu také studenty uměleckých škol). Zmínit je nutné také přínos projektu pro odbornou veřejnost, formou diskusí nových poznatků a reflexí špičkových uměleckých produkcí a vzájemného setkávání se v rámci festivalu.

Festival Janáček Brno si získal pozici mezi festivaly „evropského formátu“ a budí patřičnou pozornost a zájem nejen v ČR, ale rovněž v zahraničí. Festival nabízí možnost návštěvy špičkových zahraničních a domácích produkcí, doplněných doprovodným programem (kompletní program festivalu je dostupný na www.janacek-brno.cz a je rovněž součástí této zprávy).

Klíčové je zavedení tradice mezinárodního uměleckého festivalu, soustředěného kolem osobnosti Leoše Janáčka, který vedle jevištních děl přesahuje i do dalších příbuzných oborů a cílí na široké spektrum návštěvníků (odborná i široká veřejnost, domácí i zahraniční návštěvníci ve všech věkových skupinách). Právě město Brno je díky tomu, že v něm Leoš Janáček více než 40 let aktivně působil, k realizaci festivalu naprosto ideální.

Přínos projektu pro obor sestává primárně z nových poznatků a nových pohledů na interpretaci díla Leoše Janáčka, setkávání odborné i široké veřejnosti v mezinárodním kontextu a osvětové činnosti u širší veřejnosti (propagační kampaň festivalu, která dostává do povědomí Janáčkovo jméno v širších souvislostech). Přínos pro obor je možné shledávat rovněž v značné propagaci díla Leoše Janáčka a české kultury a umělců ve světě.

Národní divadlo Brno 9. ročníkem Mezinárodního operního a hudebního festivalu Janáček Brno, který je nejvýznamnějším projektem instituce, zvyšuje svoji prestiž, navazuje spolupráci s dalšími předními evropskými operními domy, uměleckými soubory a osobnostmi, zahraničními návštěvníky, odbornými kritiky i médii. Za ročník festivalu 2024 je nutné zdůraznit především navázání koprodukční spolupráce s předními operními scénami Staatsoper Unten den Linden Berlin a Teatro Real Madrid.

Realizací festivalu vzniká kontinuita, na kterou může divadlo navazovat a využít ji rovněž při dalších projektech (oslovování zahraničních a domácích návštěvníků, odborné kritiky, hostování divadla

v zahraničí, koprodukční projekty, oslovování partnerů atd.). Realizací festivalu je dosaženo lepších podmínek pro rozvíjení odkazu díla Leoše Janáčka operním souborem, který nese jeho jméno.

Zároveň je nutné podotknout, že festival Janáček Brno by se nemohl konat bez opory silné a etablované organizace, jako je Národní divadlo Brno. Velké možnosti festivalu dávají tři divadelní budovy spravované Národním divadlem Brno v čele s Janáčkovým divadlem, které má největší divadelní jeviště v České republice a umožňuje tak realizaci náročných zahraničních operních produkcí. Národní divadlo Brno do festivalu vkládá obrovský vklad v podobě práce a know-how svých zaměstnanců. Značným přínosem jsou rovněž inscenace a koncertní vystoupení souboru Janáčkovy opery NdB, které mají velmi vysokou kvalitu a díky festivalovému publiku se dostanou i do povědomí u zahraničních návštěvníků, kteří se pak vrací nejen na festivalové produkce.

Mediální výstupy a propagace festivalu Janáček Brno 2024

„Byly to naprosto úžasné více než tři týdny. Děkuji a těším se znovu na Pana Broučka v prosinci.“ Ohlas návštěvníka festivalu na sociálních sítích Janáček Brno

V rámci festivalu byl natočen dokument JANÁČEK BRNO 2024, který bude nabídnut České televizi k odvysílání a bude užíván pro další propagaci akce. Obdobný dokument o festivalu Janáček Brno 2016–2022 ČT již odvysílala v minulosti. Dále byl vytvořený záznam festivalové produkce Výlety páně Broučkovy, která byla živě vysílána přes OperaVision, kde bude k dispozici divákům až do 6. 5. 2025. Záznam z této produkce bude vytvářet rovněž Česká televize a Český rozhlas. ČT realizovala přenos a záznam rovněž z koncertu Bamberger Symphoniker s Jakubem Hrůšou. Další přenosy a záznamy na festivalu Janáček Brno 2024 realizoval rovněž Český rozhlas (ať již jedinečný program koncertu Nicky Spenceho, Lady Valešové a Navarra String Quartet, koncertu Brno Contemporary Orchestra nebo folklorního koncertu pod vedením Magdaleny Múčkové s přenosem do celého světa přes síť EBU).

Festival letos překračoval hranice nejen hudebně, ale také ve statistikách návštěvnosti. Tržby za festivalové vstupenky dosáhly rekordních 8 286 922 Kč. To při průměrné 91% návštěvnosti za produkce vlastního festivalu (bez ozvěn). Festival navštívilo 16 880 návštěvníků.

Letošní ročník tak beze zbytku naplnil své motto Bez hranic!... Návštěvníci z celého světa přijíždějící za Janáčkovou hudbou vytvořili jedinečnou festivalovou atmosféru. V Brně vzniklo v rámci festivalu díky odkazu Leoše Janáčka něco mimořádného.

Propagace festivalu Janáček Brno 2024

Propagace 9. ročníku festivalu Janáček Brno efektivně využila všechny dostupné marketingové nástroje pro outdoorovou i online komunikaci. Autorem vizuálu festivalu Janáček Brno 2024 byl renomovaný autor Petr Sís.

Propagační kampaň festivalu zahrnovala všechny dostupné nástroje. Základem komunikace byly přehledné a uživatelsky přívětivé webové stránky festivalu, dostupné ve třech jazykových verzích (CZ, EN, DE). Aktivně byly zapojeny sociální sítě festivalu, konkrétně Facebook, Instagram a YouTube, což přineslo výrazný nárůst sledovatelů oproti předchozímu ročníku. Příspěvky měly vysoký organický dosah, který byl dále podpořen placenou reklamou. Důraz byl kladen na pravidelnost a atraktivitu obsahu, což vedlo ke zvýšené interakci a zpětné vazbě od diváků.

Důležitou roli sehrál online přenos festivalového představení Výlety páně Broučkovy prostřednictvím platformy OperaVision ve spolupráci s Českou televizí, který umožnil přístup k festivalovému programu divákům z celého světa. Součástí propagace byly krátké zpravodajské šoty – festivalové minuty – pravidelně sdílené na všech sociálních sítích.

Součástí reklamní kampaně byla také tištěná inzerce v odborných periodikách (domácích i zahraničních) a celorepublikovém tisku. Reklama probíhala na internetových portálech formou bannerů a newsletterů. Outdoorová propagace zahrnovala plakáty, CLV, variapostery a projekci na digitálních panelech nejen v České republice (Brno, Praha, Ostrava, Olomouc), ale i na Slovensku (Bratislava) a v Rakousku (Vídeň). Dále bylo využito roll-up bannerů a velkoplošných bannerů pro propagaci v rámci ploch NdB a partnerských institucí. Byly vyrobeny programové brožury v trojjazyčné verzi (CZ, EN, DE) Festivalový magazín Bez hranic!... (CZ, EN) – materiály byly distribuovány prostřednictvím všech dostupných kanálů NdB a spřízněných organizací po celé ČR i v zahraničí. Pro ročník 2024 byla navázána také spolupráce s rakouským rádiem Radio Klassik, které věnovalo festivalu jeden tematický den ve svém programu.

Z hlavních mediálních partnerů je nutné zmínit media jako Česká televize, Český rozhlas, mediální skupina MAFRA, magazíny OperaPlus, KlasikaPlus, Harmonie, Deník N a další. Kromě toho došlo k partnerství s kanadským magazínem La Scena Musicale, polským magazínem Presto a dalšími zahraničními kulturními médii. Mediální podpora byla zajištěna také u partnerů NdB a dalších subjektů, jako například Seznam.cz či rádio Proglas. Pokračovalo také vydávání festivalového podcastu, který zahrnoval šest dílů zaměřených na podporu programu a zvýšení povědomí o festivalu. Na platformě Flickr byly sdíleny všechny fotografie z festivalu, čímž se podpořila vizuální prezentace akce.

Více recenzí a informací o festivalu Janáček Brno naleznete na webových stránkách www.janacek-brno.cz.

Janáček Brno 2026 – 2028

Festival Janáček Brno svým 9. ročníkem dokázal navázat na úspěchy a mezinárodní dosah minulých ročníků festivalu a bezpochyby je dokázal dále posunout. Ačkoli současná doba klade nelehké překážky nejen pro kulturní akce, festival Janáček Brno dlouhodobě vykazuje mimořádný zájem široké a odborné veřejnosti v České republice a zahraničí. Díky mezinárodní reputaci, kterou si festival stihl za své působení vydobýt, se projektu Janáček Brno daří navazovat zcela jedinečné umělecké spolupráce, které jsou v této zprávě z projektu popsány.

Program jubilejního 10. mezinárodního operního a hudebního festivalu Janáček Brno 2026, který se uskuteční v termínu 15. 10. – 17. 11. 2026, je již téměř finálně připraven a zveřejněn bude slavnostně v rámci koncertu v Mahenově divadle 31. 10. 2025. Festival je tradičně připravován jako bienále. V lichých letech se koná pravidelně preview koncert a zahajuje se předprodej vstupenek na festival.

Již nyní jsou v plném proudu přípravy rovněž 11. ročníku festivalu, který se odehraje v listopadu 2028. Festival aktuálně jedná o účinkování špičkových interpretů a souborů pro tento festivalový ročník, ve kterém si připomeneme důležité výročí 100 let od úmrtí Leoše Janáčka.

Další informace o festivalu

Archiv programu, doprovodné akce, festivalový magazín Bez hranic!..., fotogalerie a aktuální informace o festivalu naleznete na oficiálních stránkách www.janacek-brno.cz

PROGRAM FESTIVALU JANÁČEK BRNO 2024



OPERNÍ PRODUKCE

1. 11. 19 h, Janáčkovo divadlo

Leoš Janáček – Výlety páně Broučkovy

PREMIÉRA

Slavnostní zahájení festivalu

Dirigent: Marko Ivanović, režie: Robert Carsen

Janáčkova opera NdB

V titulní roli: Nicky Spence

V koprodukcii s Teatro Real, Madrid a Staatsoper Unter den Linden, Berlin

Repríza 3. 11. 15 h

Ozvěny festivalu 03. 12. 19 h a 04. 12. 19 h (představení živě přenášeno na OperaVision)

8. 11. 19 h, Mahenovo divadlo

Pavel Haas – Šarlatán

Dirigent: Jakub Klecker), režie: Ondřej Havelka

Národní divadlo moravskoslezské

10. 11. 19 h, Mahenovo divadlo

Leoš Janáček – Příhody lišky Bystroušky

Dirigent: Marek Šedivý, režie: Itzik Galili

Národní divadlo moravskoslezské

16. 11. 19 h, Janáčkovo divadlo

Leoš Janáček – Věc Makropulos

Dirigent: Robert Jindra, režie: Claus Guth

Hostující představení Staatsoper Unter den Linden, Berlin

Repríza: 18. 11. 19 h

20. 11. 19 h, Mahenovo divadlo

Leoš Janáček – Jenůfa

Dirigent: Anna Novotná Pešková, režie: Veronika Kos Loulová

V koprodukcii s NdB v rámci festivalu Janáček Brno

Inscenace vzniká ve spolupráci s organizací Úsměv mámy

Repríza 21. 11. 19 h

23. 11. 19 h, Janáčkovo divadlo

Antonín Dvořák – Rusalka

Dirigent: Marko Ivanović, režie: David Radok

Janáčkova opera NdB

V hlavních rolích: Jana Šrejma Kačírková, Jan Šťáva

24. 11. 19 h, Janáčkovo divadlo

Leoš Janáček – Příhody lišky Bystroušky

Mimořádné představení k 100. výročí vzniku opery a Slavnostní zakončení festivalu

Dirigent: Marko Ivanović, režie: Jiří Heřman

Janáčkova opera NdB

V hlavních rolích: Kateřina Kněžíková, Adam Plachetka



MIMOŘÁDNÉ ORCHESTRÁLNÍ KONCERTY

4. 11. 20 h, Janáčkovo divadlo

Bamberger Symphoniker

Josef Suk – Zrání, op. 34

Antonín Dvořák – Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33

Leoš Janáček – Taras Bulba

Dirigent: Jakub Hrůša, klavír: Daniil Trifonov

Bamberger Symphoniker

Český filharmonický sbor Brno

Sbormistr: Petr Fiala

15. 11. 19 h, Mahenovo divadlo

Orchestr Janáčkovy opery NdB a Jan Mráček

Leoš Janáček – Houslový koncert „Putování dušičky“

Miloslav Ištvan – Zaklínání času pro dva vypravěče a orchestr

Bohuslav Martinů – Kytice

Dirigent: Robert Kružík

Housle: Jan Mráček

Solisté: Jana Šrejma Kačírková, Václava Krejčí Housková, Tadeáš, Vít Nosek

Orchestr a sbor Janáčkovy opery NdB

Český filharmonický sbor Brno, sbormistr: Joel Hána

Dětský sbor Brno, sbormistr: Valeria Maťašová

Spoluúčinkují Hana Briešťanská a Daniel Bambas

17. 11. 19 h, Janáčkovo divadlo

Hostování Staatskapelle Berlin

Ludwig van Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 5 Es dur „Císařský“, op. 73

Johannes Brahms: Symfonie č. 1 c moll, op. 68

Staatskapelle Berlin

Dirigent: Jakub Hrůša

Klavír: Jan Bartoš



KOMORNÍ ŘADA

2. 11. 11 h, refektář Augustiniánského opatství

Q VOX

Čtverozpěv ze skladeb Leoše Janáčka a Pavla Křížkovského

2. 11. 19 h, Mahenovo divadlo

Recitál: Josef Špaček a Miroslav Sekera

Jan Václav Hugo – Rondo pro housle a klavír op. 8

Antonín Dvořák – Romantické kusy pro housle a klavír op. 75

Luboš Fišer – „Ruce“ sonáta pro housle a klavír

Bedřich Smetana – Z domoviny

Bohuslav Martinů – Sonáta pro housle a klavír č. 3

Housle: Josef Špaček, klavír: Miroslav Sekera

3. 11. 11 h, Foyer Mahenova divadla

Janáček Ensemble

Jaroslav Ježek – Dechový kvintet

Leoš Janáček – Dechový sextet "Mládí"

Gideon Klein – Divertimento pro dechové okteto

3. 11. 19 h, divadlo Reduta (Mozartův sál)

Navarra String Quartet

Josef Suk – Meditace na staročeský chorál Svatý Václave op. 35a

Leoš Janáček – Smyčcový kvartet č. 1 (Z podnětu L. N. Tolstého Kreutzerovy sonáty)

Antonín Dvořák – Smyčcový kvartet č. 13 G dur, op. 106

5. 11. 19 h, Reduta (Mozartův sál)

Nicky Spence, Lada Valešová & Navarra String Quartet

Pavel Haas – Tři skladby pro klavír; Vyvolená, op. 8

Leoš Janáček – V mlhách

Pavel Haas – Fata morgana, op. 6

Navarra String Quartet

Tenor: Nicky Spence, klavír: Lada Valešová

Flétna: Michal Vojáček, housle: Ivana Víšková, lesní roh: Antonín Kolář

6. 11. 19 h, Památník Leoše Janáčka

Recitál: Lenka Kuželová, Dennis Schneiderka, Josef Klíč, Jan Jiraský

Leoš Janáček – Sonáta pro housle a klavír; 1. X. 1905

Dumka pro housle a klavír

Pohádka pro violoncello a klavír

Housle: Lenka Kuželová, Dennis Schneiderka

Violoncello: Josef Klíč

Klavír: Jan Jiraský

9. 11. 11 h, Hudební fakulta JAMU (Koncertní sál)

Matiné JAMU

Komponovaný pořad HF JAMU

9. 11. 15 h, divadlo Reduta (divadelní sál)

Brno Contemporary Orchestra

Miloslav Ištvan – Láska, vzdor a smrt

Alois Piňos / Dalibor Chatrný – Genesis

Josef Berg – Snídaně na hradě Šlankensvaldě

Petr Kofroň – Ghetto Brünn

Dirigent: Pavel Šnajdr

Sólisté: Jana Hrochová, Jan Šťáva

Brno Contemporary Orchestra

Spoluúčinkují: Pavel Čeněk Vaculík, Petra Lorenc, Martin Sláma, Jakub Svojanovský

9. 11. 19 h, Mahenovo divadlo

Večerní písně: Adam Plachetka a David Švec

Bedřich Smetana – Večerní písně (celý cyklus)

Antonín Dvořák – Noční cestou (z klavírního cyklu

Poetické nálady, op. 85)

Antonín Dvořák – Večerní písně (výběr), op. 3, 9, 31

Josef Suk – Noc byla krásná

Zdeněk Fibich – Patero písní z Večerních písní, op. 5

Leoš Janáček – Po zarostlém chodníčku

Antonín Dvořák – Cikánské melodie, op. 55

Baryton: Adam Plachetka, klavír: David Švec

Součástí koncertu byl i slavnostní křest CD.

11. 11. 19 h, Památník Leoše Janáčka

Klavírní recitál posluchačů HF JAMU

Antonín Dvořák – Dvě klavírní skladby (Ukolébavka a Capriccio)

Josef Suk – Jaro

Leoš Janáček – Po zarostlém chodníčku

Klavír: Kateřina Potocká, Adam Závodský

16. 11. 15 h, Reduta (Mozartův sál)

Pavel Haas Quartet a Boris Giltburg

Josef Suk – Meditace na staročeský chorál Svatý Václave, op. 35a

Pavel Haas – Smyčcový kvartet č. 3, op. 15

Antonín Dvořák – Klavírní kvintet č. 2 A dur, op. 81

Pavel Haas Quartet

Klavír: Boris Giltburg

24. 11. 11 h, Památník Leoše Janáčka

Matiné: Feng-yün Song a Lenka Navrátilová

Bohuslav Martinů – Písničky na jednu stránku (výběr)

Písničky na druhou stránku (výběr)

Leoš Janáček – Moravská lidová poezie v písních (výběr)

Antonín Dvořák – V národním tónu op. 73 (výběr)

Klavír: Lenka Navrátilová, zpěv: Feng-yün Song

Koncert bude proveden v českém a čínském jazyce.



SBOROVÉ A FOLKLORNÍ KONCERTY

2. 11. 15 h, divadlo Reduta (Mozartův sál)

Martinů Voices

Luboš Fišer – Písňe pro slepého krále Jana Lucemburského

Jan Novák – Fugae Vergilianae (výběr), Rana rupta

Antonín Dvořák – Čtyři sbory op. 29

Leoš Janáček – Říkadla

Bohuslav Martinů – Pět českých madrigalů

Dirigent: Lukáš Vasilek

7. 11. 19:30 h, bazilika Nanebevzetí panny Marie

Duchovní koncert

Bohuslav Martinů – Polní mše

Leoš Janáček – rané duchovní skladby

Pavel Haas – Žalm 29 op. 12

Kryštof Harant z Polžic a Bezdržic – Qui confidunt in Domino

Jacobus Handl-Gallus – Pater noster

Dirigent: Tomáš Krejčí

Baryton: Tadeáš Hoza

Ensemble Opera Diversa

Sbor: Gaudeamus

Sbormistr: Daša Karasová

10. 11. 15 h, divadlo Reduta (divadelní sál)

Folklorní koncert: Opojen písní

Komorní hudební pořad zaměřen na obec Brezová v interpretaci regionálních zpěváků a hudebníků

13. 11. 19 h, foyer Janáčkova divadla

JK Voices – Ženské sbory

Leoš Janáček – Vlčí stopa; Hradčanské písničky; Kašpar Rucký

Josef Suk – 10 zpěvů pro ženský sbor a klavír na 4 ruce, op. 15

Bohuslav Martinů – Trojhlasé písně posvátné (Tři legendy)

Dirigent: Jakub Klecker

JK Voices

22. 11. 19 h, Mahenovo divadlo

Folklorní koncert s tancem: Janáček všudybyl

Valašské / Lašské tance, Hanácké tance, Moravské tance

23. 11. 11 h, aula Filozofické fakulty Masarykovy univerzity

Výročí udělení čestného doktorátu Leoši Janáčkovi

Janáčkova slavnostní řeč Spondeo ac polliceor!

Mužské sbory Leoše Janáčka (výběr)

Pěvecké sdružení moravských učitelů

Promluví Petr Kotík a Miloš Štedroň.

23. 11. 15 h, Reduta (Mozartův sál)

Dětský sbor Brno: Elce pelce kotrmelce

Petr Eben – Elce pelce kotrmelce

Sbormistr: Valerie Maťašová

Recitátor: Pavel Čeněk Vaculík



KONCERTY V BRNĚNSKÝCH VILÁCH

10. 11. 11 h a 20 h, Vila Tugendhat

Recitál: Simona Šaturová a Marek Kozák

Leoš Janáček – Moravská lidová poezie v písních (výběr)

Eugen Suchoň – Piesne z hôr

Vítězslav Novák – Eklogy, část 4. „V národním tónu“, op. 11

Béla Bartók – Dedinské scény

Leoš Janáček – Po zarostlém chodníčku (výběr)

Klement Slavický – Ej, srdénko moje

Soprán: Simona Šaturová, klavír: Marek Kozák

16. 11. 11 h, Vila Stiassni

Recitál: Jan Jiraský

Bedřich Smetana – Črty, op. 5

Antonín Dvořák – Poetické nálady op. 85 (výběr)

Josef Suk – Letní dojmy, op. 22b

Luboš Fišer – Klavírní sonáta č. 4

Leoš Janáček – V mlhách

Klavír: Jan Jiraský

17. 11. 15 h, Vila Löw-Beer

Recitál: Pavla Vykopalová, Karel Dohnal a Eliška Novotná

Pavel Haas – Šest písní v lidovém tónu pro soprán a klavír op. 1

Miloslav Ištvan – Sonata pro klarinet a klavír

Bohuslav Martinů – Písničky na jednu stránku

Antonín Tučapský – Láska a žal; Pět moravských písní

Vítězslav Novák – Valašské tance op. 34

Leoš Janáček – Říkadla

Soprán: Pavla Vykopalová, klarinet: Karel Dohnal, klavír: Eliška Novotná

21. 11. 20 h, Vila Tugendhat

Duo Ardašev: Slovanské tance

Antonín Dvořák – Slovanské tance pro čtyři ruce op. 46, 72

Klavír: Renata Lichnovská a Igor Ardašev

23. 11. 15 h, Vila Tugendhat

Recitál: Václav Petr a David Mareček

Josef Suk – Balada a Serenáda pro violoncello a klavír, op. 3 (č. 1 a 2)

Leoš Janáček – Pohádka pro violoncello a klavír

Antonín Dvořák – Klid pro violoncello a klavír op. 68/5; Rondo pro violoncello a klavír g moll, op. 94

Igor Stravinskij – Italská suita pro violoncello a klavír

Klavír: David Mareček, violoncello: Václav Petr

23. 11. 20 h, Vila Tugendhat

Recitál: Martin Kasík

Bedřich Smetana – Vzpomínka na Čechy ve formě polek, op. 12

Leoš Janáček – Po zarostlém chodníčku (první řada)

Vítězslav Novák – Vzpomínky, op. 6

Luboš Fišer – Sonáta pro klavír č. 8

Klement Slavický – Tři skladby pro klavír

Klavír: Martin Kasík

24. 11. 15 h, Vila Löw-Beer

Janáčkovo kvarteto

Vítězslava Kaprálová – Smyčcový kvartet

Leoš Janáček – Kvartet pro dvoje housle, violu a violoncello „Listy důvěrné“

Vítězslav Novák – Smyčcový kvartet č. 2 D dur, op. 35



STUDENTSKÉ A ALTERNATIVNÍ PROJEKTY

12. 11. 19 h, Divadlo na Orlí

Nové opery Komorní opery JAMU

Kateřina Slaběňáková: Echó a Narcis

Kateřina Szymeczková: Oliver

Noemi Savková: Tvorování

Repríza: 19. 11. 19 h

14. 11. 19 h, divadlo Reduta (divadelný sál)

Scénický projekt Operního studia Konzervatoře Brno

Vitka Osudová – Koleda milostná

Vítězslava Kaprálová, Bohuslav Martinů

Operní studio Konzervatoře Brno

Repríza 17. 11. 11 h

22. 11. 19 h, Divadlo na Orlí

Ondřej Kyas – Druhé město

Dirigent: Gabriela Tardová, režie: Kateřina Křivánková

Ensemble Opera Diversa



OFF PROGRAM

Výstavy

28. 10. – 1. 12. Dietrichsteinský palác

Příhody lišky Bystroušky – 100 let

Výstava věnovaná prvnímu uvedení v Brně.

1. – 24. 11. Foyer Janáčkova divadla

Leoš Janáček – Výlety páně Broučkovy

Výstava obrazových dokumentů vztahujících se ke vzniku a prvním jevištním realizacím opery.

1. – 24. 11. Foyer Mahenova divadla

Pavel Haas – Šarlatán

Výstava věnovaná Pavlu Haasovi a jeho jediné opeře Šarlatán, která měla svou světovou premiéru v brněnském Zemském divadle v roce 1938.

1. 11. – 1. 12. Památník Leoše Janáčka

Věc Janáček

Výstava uměleckých artefaktů sledující podobu Leoše Janáčka v dílech autorů od 20. let minulého století až po současné výtvarníky.

1. – 24. 11. Piazzetta před Janáčkovým divadlem

Liška Bystrouška očima dětí

Výstava dětských prací.

Dramaturgické úvody

3. 11. Janáčkovo divadlo

Leoš Janáček – Výlety páně Broučkovy / Přednášející: Patricie Částková

8. 11. Mahenovo divadlo

Pavel Haas – Šarlatán / Přednášející: Ondřej Pivoda

10. 11. Mahenovo divadlo

Leoš Janáček – Příhody lišky Bystroušky / Přednášející: Patricie Částková

16. a 18. 11. Janáčkovovo divadlo

Leoš Janáček – Věc Makropulos / Přednášející: Miloš Štědroň

20. a 21. 11. Mahenovo divadlo

Leoš Janáček – Jenůfa / Přednášející: Marta Ljubková

23. 11. Janáčkovovo divadlo

Antonín Dvořák – Rusalka / Přednášející: Patricie Částková

24. 11. Janáčkovovo divadlo

Leoš Janáček – Příhody lišky Bystroušky / Přednášející: Patricie Částková

4. 11. Janáčkovovo divadlo

Bamberger Symphoniker a Jakub Hruša / Přednášející: Jiří Zahrádka

5. 11. divadlo Reduta

Nicky Spence, Lada Valešová & Navarra String Quartet / Přednášející: Ondřej Pivoda

15. 11. Mahenovo divadlo

Orchestr Janáčkovy opery NdB a Jan Mráček / Přednášející: Martin Flašar

17. 11. Janáčkovovo divadlo

Staatskapelle Berlin a Christian Thielemann / Přednášející: Lubomír Spurný

Diskuse po představení

3. 11. Janáčkovovo divadlo; Leoš Janáček – Výlety páně Broučkovy

20. a 21. 11. Mahenovo divadlo; Leoš Janáček – Jenůfa

18. 11. Janáčkovovo divadlo; Leoš Janáček – Věc Makropulos

Krok za oponu s Výlety pana Broučka

21. 11. Janáčkovovo divadlo

Když se řekne Janáček

1., 8., 15. a 22. 11. 9 h, zkušební jeviště Janáčkového divadla, edukační workshop pro děti

Hurvínek na stopě lišky Bystroušky

16. 11. a 24. 11. 11 h, foyer Janáčkového divadla

Liška Bystrouška očima dětí

1. 11. – 24. 11. piazzetta před Janáčkovým divadlem

Jazzové podvečery

2. 11. 17 h, Kavárna ERA; Perutka & Kraut

9. 11. 17 h, Zemanova kavárna; Renegatz

16. 11. 17 h, Zemanova kavárna; Verva

23. 11. 17 h, Kavárna ERA; SAKOBI

Předpremiérové kukátko Výlety páně Broučkovy

18. 11. v 18 h, Hvězdárna a planetárium Brno



DOPROVODNÝ PROGRAM TIC

Po Janáčkových stopách minibusem

3. 11. a 14. 11. 14 h, náměstí Svobody

Za Janáčkem na Hukvaldy

19. 11. 8 h, Janáčkovovo divadlo

Janáček gastronomický

Během festivalu Janáček Brno se na brněnské gastroscéně konala ochutnávka Mistrových oblíbených pochoutek podle receptů jeho hospodyně Marie Stejskalové:

Prohlídka augustiniánského kláštera

16. 11. 11 h a 21. 11. 16 h, Mendlovo nám. 1

EKONOMICKÁ BILANCE FESTIVALU JANÁČEK BRNO 2024

NÁKLADY NA PROJEKT

Nákladové položky	Náklady roku 2024
1. Mzdové náklady celkem:	12 251 645,96
Mzdy zaměstnanců, OON vč. pojištění	12 251 645,96
2. Umělecké honoráře vč. ostatních osobních nákladů celkem:	37 039 265,56
Honoráře	10 073 331,31
Odměny hostujícím souborům	22 555 938,92
Ubyt., letenky a ost. nepeněžní plnění	4 409 995,33
3. Náklady na služby celkem:	1 817 349,85
Nájem (techniky, prostor, nástrojů, ostraha)	970 608,32
Technické zabezpečení (zvuk, světla atd.) a ostatní služby	825 139,31
Spoje	21 602,22
4. Cestovné celkem:	28 757,60
Cestovní náklady organizátorů	28 757,60
Cestovní náklady účinkujících	
5. Náklady na propagaci celkem:	5 615 188,09
Náklady na propagaci	3 796 567,51
Překlady, tlumočení, externí výroba, foto materiál	1 818 620,58
6. Autorské poplatky celkem:	305 487,20
7. Materiálové náklady celkem:	5 380 229,74
8. Náklady na reprezentaci celkem:	880 923,99
Občerstvení, květinová dekorace	880 923,99
9. Nájem hudebního materiálu	155 955,17
10. Ostatní náklady související s projektem celkem:	2 661 466,82
Servis hudebních nástrojů	49 000,00
Jízdné a přeprava materiálu	3 230,39
Daně, poplatky, manka a škody	661 949,29
Koprodukční vklad	700 000,00
Odpisy DM	40 104,00
Kurzový a zaokrouhlovací rozdíl	50 654,21
Energie	559 648,74
Bankovní poplatky	1 990,00
Drobný majetek	594 890,19
CELKOVÉ NÁKLADY NA PROJEKT:	66 136 269,98

PŘÍJMY Z REALIZACE PROJEKTU

Příjmové položky	Příjmy roku 2024
1. Příjmy ze vstupného celkem:	8 286 922,00
průměrná cena 1 vstupenky	490,87
2. Ostatní příjmy z projektu:	126 614,19
Další zdroje krytí projektu:	
1. Vlastní finanční vklad žadatele	6 492 345,41
2. Sponzoři celkem	374 725,95
z toho – smlouva o reklamě	374 725,95
3. Dary	3 736 960,75
4. Poskytnutí licence	162 500,00
5. Jiné ústřední orgány (ministerstva)	15 122 000,00
6. Orgány samosprávy (obec, město, měst.část, kraj)	23 399 000,00
7. Státní fond kultury	
8. Ostatní zdroje krytí – kurzové rozdíly, zaokrouhlovací krytí	92 641,68
9. IDU	200 000,00
10. Zahraniční zdroje (např. programy EU, ambasády)	603 960,00
11. Koprodukční podíly	7 538 600,00
PŘÍJMY CELKEM:	66 136 269,98

2.2 FESTIVAL DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2024



Termín konání: 17. – 28. 5. 2024

Termín konání programu DSB+: únor–prosinec 2024

Celkem 53 inscenací provedených v 78 představeních:

- z toho 8 zahraničních inscenací provedených v 15 představeních a 45 českých inscenací provedených v 57 představeních
- z toho 17 inscenací provedených v 34 představeních pro rodiny s dětmi
- z toho 6 představení v rámci celoročního programu DSB+

Celkem 4 další akce v hlavním programu:

- premiéra dokumentu o J. A. Pitínském
- debata s Deníkem N
- debata s týdeníkem Respekt
- workshop „AI jako dramaturgický asistent?“

Celkem 47 doprovodných akcí

- z toho 7 open air inscenací v 12 uvedeních
- z toho 17 lektorských úvodů
- z toho 5 debat po představeních
- z toho 4 workshopy
- z toho 1 výstava
- z toho 2 diskuse pro veřejnost
- z toho 6 akcí Industry programu pro profesionály

Divadelní soubory z 5 zemí: Polsko, Velká Británie, Švýcarsko, Slovensko, Německo

Počet festivalových scén: 25

- z toho 18 sálů a scén v divadlech
- z toho 7 externích scén v nedivadelních budovách a pod širým nebem (Brněnské veletrhy a výstaviště – hala G, Káznice, Vila Löw Beer, Moravské nám., Zelný trh, Björsonův sad, Piazzeta Janáčkova divadla)

Celkový počet diváků: 13 170

Návštěvnost: 84,67 %

Poskytnuté záštity

Ministr kultury

Hejtman Jihomoravského kraje

Primátorka města Brna

Finanční podpora

Statutární město Brno

Ministerstvo kultury ČR

Jihomoravský kraj

Institut Adama Mickiewicze

Hlavní cíl projektu

Festival Divadelní svět Brno (dále DSB) se koná v druhém největším městě ČR již 15 let a od roku 2015 je z pověření Statutárního města Brna hlavním pořadatelem Národní divadlo Brno. V roce 2024 se uskutečnil jubilejní 15. ročník. Na festivalu dále participuje Centrum experimentálního divadla, Divadlo Husa na provázku, Divadlo Polárka, Janáčkova akademie múzických umění, Městské divadlo Brno a Divadlo Radost. V roce 2023 dosáhl návštěvnosti 71 % při 8,5 tisících diváků. V roce 2024 festivalu počet diváků narostl o třetinu, bylo jich 13 tisíc při návštěvnosti přes 84 %. Celkem měli možnost zhlédnout 53 inscenací v 74 reprízách a 50 doprovodných akcí vč. debat a premiéry dokumentu určených dětskému, dospělému i odbornému publiku na 25 divadelních scénách a v netradičních prostorech.

Cílem organizátorů festivalu je vytvoření a udržení reprezentativní, pravidelně se opakující kulturní akce, která významně přispívá k edukaci a kultivaci společnosti. Festival Divadelní svět Brno se chce podílet na zkvalitňování a zpřístupňování kultury nejen v Brně ale i v Jihomoravském kraji potažmo v celé ČR skrze výjimečná zahraniční představení. Zahraniční inscenace v rámci programové koncepce festivalu určují základní dramaturgické linie, na které pak navazuje přehlídka tuzemské produkce, doprovodný a industry program.

Prostřednictvím festivalu se dlouhodobě snažíme:

- podpořit vznik výjimečných divadelních inscenací, které by bez vstupu festivalu nebylo možné realizovat či udržet déle na repertoáru, formou koprodukcí,
- zpřístupnění zahraničních představení českému divákovi,
- pomocí unikátních divadelních formátů (participativní projekty, site specific) vzbudit zájem diváků o divadlo.

Festival Divadelní svět Brno v roce 2024 oslavil již 15 let a za dobu své dosavadní existence získal zásadní postavení mezi českými divadelními festivaly jak mezi divadelníky, tak i u odborné veřejnosti. Díky výrazné proměně svojí původní dramaturgie je v současné době vnímán jako důležitá kulturní událost, rovnocenná dalším českým festivalům.

DSB také vědomě směřuje k udržitelnosti, jeho součástí jsou i dlouhodobé projekty typu festivalových spoluprací či celoročního programu DSB+.

Realizace projektu

Od 17. do 28. května 2024 bylo Brno i v letošním roce středem divadelního světa. Mezinárodní festival Divadelní svět Brno navštívilo přes 11 500 diváků, kteří zhlédli na 75 představení. S oblíbeným doprovodným programem festival nabídl přes 100 akcí. Díky rozsáhlému programu se tak festival řadí mezi tři největší divadelní akce tohoto druhu v České republice. Do Brna přicestovalo přes 50 zahraničních i tuzemských souborů činoherního, tanečního i alternativního divadla. Festival připravil svůj program v budovách Národního divadla Brno – v Mahenově divadle, Janáčkově divadle i v divadle Reduta, v Divadle Husa na provázku, na činoherní i hudební scéně Městského divadla Brno, v Divadle Polárka a Divadle Radost, na obou uměleckých scénách JAMU – ve Studiu Marta a v Divadle na Orlí i na dalších nedivadelních místech jako je park na Moravském náměstí, objekt Káznice Brno nebo pavilon G2 na brněnském výstavišti.

I v letošním ročníku tvořila výraznou součást programu linie zahraničních inscenací. Diváci mohli zhlédnout projekty z Polska, Velké Británie, Slovenska, Německa nebo Švýcarska. Po více než 10 letech se do České republiky vrátila taneční skupina Akram Khan Company britského tanečníka a choreografa

bangladéšského původu Akrama Khana, která v Janáčkově divadle uvedla strhující taneční představení *Kniha džunglí* jinak, a mimo jiné i svými působivými projekcemi zprostředkovala známý příběh chlapce *Mauglího* v nových aktuálních kontextech naší doby. V rámci zahraničního programu nabídl festival taneční projekty i inscenace pro dospělé a děti. Takovou byl i *Hokus* pokus švýcarské novocirkusové skupiny Cie Phillippe Saire, která zaznamenala bouřlivé ohlasy, jak u nejmenších diváků, tak u jejich rodičů. Na festivalu se představily rovněž výrazné herecké osobnosti. Britská performerka Deb Pugh, která excelovala v antické *one woman show* *Krásné zlé věci* v Divadle Husa na provázku. V témže prostoru diváky ohromili i tanečníci inscenace *TRIO*. Pro krásu samu, kteří ze svých domovských krajín Mexika, Pobřeží slonoviny a USA přivezli do divadelního sálu nejrůznější taneční styly od voguingu až po sambu. V rámci zahraničního programu nelze opomenout Slovenské národní divadlo, které uvedlo dvakrát před zaplněným Mahenovým divadlem drama *Děti v obsazení předních hvězd hereckého činoherního souboru*. Závěrečným vrcholem festivalu se stal jednoznačně polský projekt *Zaměstnanci* z Teatr Studio ve Varšavě. Technicky náročný multimediální projekt v režii Łukasze Twarkowského, odehrávající se v blíže neurčité budoucnosti, uvedl festival na brněnském výstavišti.

Výběr tuzemských inscenací však nezůstává pozadu. Letošní ročník byl plný silných témat, pohybových inscenací, zábavného dětského programu. Za celý bohatý tuzemský program jmenujme inscenace *Ženy, držte huby!* Divadelního spolku JEDL, Istanbulskou úmluvu pražského A Studia Rubín, příbramský stand-up *Iris* herečky Ireny Kristekové. Slovácké divadlo uhranulo diváky svou inscenací *Láska, vzdor a smrt*, Horácké divadlo Jihlava představilo inscenaci *Šepoty a výkřiky* režiséra Jakuba Čermáka, již tradiční host festivalu Divadlo Na zábradlí uvedlo inscenaci *O Pavlovi s Anežkou Kubátovou* v hlavní roli, pražské uskupení *Masopust* přivezlo do Brna *Deklaraci závislostí*, Městská divadla pražská uvedla stále vyprodané představení *Kuchyň a nezávislé* Divadlo Letí uvedlo oblíbenou inscenaci *Džípy*. České pohybové a taneční performance jsou divácky oblíbenou součástí programu festivalu. V rámci letošního ročníku tak na diváky čekal novocirkusový projekt *Konkurz* od uskupení *Losers Cirque Company*, dvě inscenace souboru *420PEOPLE* – projekty *42+PEOPLE: Where a Why things go wrong*, taneční skupina *DEKKADANCERS* diváky ohromila inscenací *Tramvaj do stanice Touha*. Na nejmenší diváky čekala sada představení, v rámci kterých mohly být děti u svých „hrdinů“ doslova na dosah ruky. Jmenujme *Hugův svět* Bratislavského bábkového divadla, uskupení *FRAS* uvedlo tituly *Všechno nejlepší a Za dveřmi*, slovenská performerka *Katanari* představila projekt *Ostrov Domov* a umělecká skupina *Musaši Entertainment Company* vtáhla děti do fantastického světa loutek *Fabula Sylvestris*. Z velkých dětských produkcí jmenujme pohádkový příběh *To je andělení!* Divadla *Drak* a představení *#Burn #IAmHere #Herostratos* Naivního divadla *Liberec* pro young adult publikum. Součástí letošního programu byly i dvě debaty. První byla připravena se *Studiem N live* *Deníku N* v moderaci Filipa *Titlbacha* a *Vítka Svobody*, kteří na jevišti divadla *Reduta* přivítali herečku *Simonu Pekovou* a hudebníka a aktivistu *Jakuba Strouhala*. Na závěr festivalu proběhla debata ve spolupráci s *Týdeníkem Respekt* na téma aktuální situace slovenské kultury. Debatu moderoval šéfredaktor týdeníku *Erik Tabery* a jako hosty přivítal rovněž v divadle *Reduta* *Martina M. Šimečku*, *Valerii Schulczovou*, *Silvii Hroncovou* a *Zuzanu Kronerovou*.

Festival *Divadelní svět Brno* je již i několikátým rokem sám koproducentem inscenací a projektů, které uvádí na festivalu v premiéře. V rámci letošního ročníku tak diváci zhlédli ve *Vile Löw-Beer* site-specific projekt *Oidipús* komplet pražského uskupení *Tygr* v tísni. S *Divadlem X10* festival koprodukoval inscenaci *Filoktétés*. *Last minute* v režii *Ondřeje Štefaňáka*, kterou mohli diváci poprvé zhlédnout právě v rámci festivalu. Na programu již druhým rokem nechyběl projekt pro děti a rodiče *Dlouhý, Široký a Bystrozraký*, který vznikl ve spolupráci s *Divadlem Polárka*. Koprodukční linku pro letošní rok uzavřel studentský projekt *Droeshoutův portrét: Jak se rodí Shakespeare*, na kterém společně s festivalem spolupracovalo francouzské divadlo *Les Antliacastes*, *Divadelní fakulta JAMU* a *České centrum v Paříži*.

Brněnská divadla se již pravidelně prezentují v sekci „Brno showcase“. Diváci festivalu mají možnost detailně se seznámit s tím nejlepším, co se na jevištích brněnských divadel událo. Národní divadlo Brno v rámci festivalu speciálně premiérovalo inscenaci Hamlet v režii Martina Čičváka a v divadle Reduta uvedlo jednu z nejnovějších inscenací Pokojíček. V Městské divadle Brno čekala na diváky Hra, která se zvrtila v režii Mikoláše Tyce a inscenace Hamlet aneb Hádala se duše s tělem. Divadlo Husa na provázku uvedlo svou nejnovější inscenaci v režii Jana Mikuláška Sága rodu Marxů a projekt Napečeno mám, který vznikl v rámci amatérského souboru pro seniory Studio 60+. Divadlo Polárka uvedlo inscenace Princ & Princ na Malé scéně a pohádku Babička: Není více dobré stařenky? Divadlo Radost si pro děti připravilo svého úspěšného Krysaře a hravé představení A pak se to stalo! Divadelní fakultu JAMU letos reprezentovala Ikarova křídla ve Studiu Marta a Sbor Ateliéru fyzického divadla.

Letošním lákadlem pro diváky v brněnských ulicích byl bohatý doprovodný program. Vrcholem byla pak večerní procházka velkých svítících loutek ryb a tvorů podmořského světa od V.O.S.A. THEATRE s názvem Návštěvníci, která se setkala s bouřlivým přijetím zaplněného Zelného trhu. Na Moravském náměstí pak na kolemjdoucí čekal celodenní program pro děti i dospělé, ranní jóga i speciální taneční vystoupení juniorského souboru Baletu NdB2 přímo ve fontáně, přezdívané brněnské moře, s názvem Pláč nymfy.

Festival DSB rozvíjí program DSB+ v divadle Reduta, který umožňuje divákům zhlédnout zajímavá mimobrněnská představení po celý rok.

Cílová skupina

Cílová skupina projektu je velmi široká. Zasahuje jak odbornou veřejnost a divadelní profesionály (v roce 2024 byl festival mj. hostitelem kongresu Mezinárodní asociace divadelních kritiků AICT- IATC), tak běžné publikum se zájmem o divadlo. Zásadní cílovou skupinou je pro nás běžný obyvatel Brna a okolí, pro kterého je divadlo jen jednou z mnoha možností, jak strávit večer. Zaujmout tyto lidi – zcela jistě kulturní a kultivované, ale zároveň nijak zásadně orientované pouze a výhradně na divadlo, je pro nás zásadní; jsou to právě oni, kteří nám poskytují cennou zpětnou vazbu „lidí z ulice“, tedy lidí, kteří na náš projekt reagují velmi spontánně a přinášejí nám tak zásadní impulzy pro zlepšování.

Co se týče věku, naše nabídka představení poskytuje bohatý výběr jak pro ty úplně nejmenší diváky, resp. rodiny s dětmi, tak pro mládež ze základních a středních škol až po dospělé diváky. V roce 2024 jsme si za cíl položili přitáhnout k zájmu o divadelní prostředí tzv. young adults a prostřednictvím projektu Inside DSB.

Z hlediska žánru si akce klade za cíl uspokojit jak fanoušky klasické činohry, tak obdivovatele tanečně-pohybového žánru. Přivážet do Brna nové formy divadelního umění, rozšiřovat divákům obzory a umělcům dát prostor pro realizaci novátorských divadelních tvarů je jedním z cílů našeho projektu.

Přínos projektu

Důležitý přínos festivalu spočívá ve vzdělávacím aspektu, ve vedení mladých lidí k umění a rozvoji jejich osobnosti, což se podařilo díky našemu lektorskému programu Inside DSB. Vzhledem k omezené kulturní mobilitě domácího publika má festival klíčový význam i jako akce ryze lokálního charakteru. Obecně se nedá předpokládat, že by Brňané masově cestovali za poznáváním současných inscenačních trendů na příbuzné festivaly v Plzni, Hradci Králové nebo v Praze. Kulturní publikum tak má možnost sledovat to nejaktuálnější a nejhodnotnější, co se na domácí či zahraniční divadelní scéně odehrává.

Festival má ale ještě další, nedivadelní přínos pro Brno, jeho obyvatele i organizátory. Jedním z největších unikátů, kterým se může festival pochlubit, je fakt, že se na něm podílejí rovným dílem

všechna brněnská divadla, což je něco, čím se nemůže honosit žádný jiný evropský festival. Extrémní důraz je kladen na komunitní organizaci – festival děláme spolu, dohromady, společně. Festival tak funguje jako pojídlo pro instituce, které si svou činností často konkurují. Představuje společnou platformu, která nám dává šanci propojovat lidi z odlišných konců divadelního světa, lépe se poznat, spolupracovat. Spolupráce, která začíná na festivalu, nezřídka pokračuje i po něm, v běžném provozu, na dalších divadelních i jiných projektech.

Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám

Veškeré prostory, které byly určeny pro produkce festivalu Divadelní svět Brno, byly bezbariérově přístupné. Budovy Národního divadla Brno jsou vybaveny pro sluchově postižené občany UHF systémem. Zrakově postiženým občanům bylo umožněno navštívit představení s vodícími psy. Čtyři dramaturgické úvody byly tlumočeny do znakové řeči. Prodej vstupenek na představení festivalu zahrnuje širokou škálu slev pro ZTP, seniory, studenty všech škol a v neposlední řadě výraznou slevu pro studenty uměleckých oborů. Festival také nabídl několik akcí s volným vstupem.

Problémy při realizaci projektu

Opakujícím se problémem festivalu je skutečnost, že rozhodnutí o výši dotace MKČR i JMK známe až v době, kdy již musíme mít program uzavřený. Jdeme proto opakovaně do rizika při uzavírání rozpočtu.

Výběr z mediálních ohlasů:

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-915>

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-912>

<https://www.svetadivadlo.cz/cz/zahledy>

<https://vltava.rozhlas.cz/od-environmentalniho-zalu-po-podivnou-sci-fi-jizdu-mezinarodni-festival-brno-9232996>

<https://tdz.de/artikel/2a348020-10f9-43dd-856e-52f2e48f0483>

<https://seefilmla.org/review-the-ratcatcher/>

<https://www.loeildolivier.fr/2024/06/des-performances-mythiques-au-festival-international-de-brno-en-tchequie/>

<https://seefilmla.org/review-trio-for-the-beauty-of-it/>

PROGRAM
FESTIVALU



△ TANČNÍ PŘEDSTAVENÍ
□ ZAHRAZKÉ PŘEDSTAVENÍ
○ PŘEDSTAVENÍ PRO DETI

17. 5.
BALEŤ NDB 2 A DSB
DNA – zahájení festivalu
DNA – FESTIVAL, OKENNÍ
PIAZZETTA ZÁHRADKOVÉ DIVADLO – 18.30H.

18. 5.
AKRAM KHAN COMPANY
Knihá džunglí jinak
JUNGLE BOOK, DŽUNGLE
ZÁHRADKOVÉ DIVADLO – 19H. ENG SUB / CZ TIT □ □ △
STUDIO N
Donik N a DSB
DIVADLO REDUTA – 19.30H.



19. 5.
AKRAM KHAN COMPANY
Knihá džunglí jinak
JUNGLE BOOK, DŽUNGLE
ZÁHRADKOVÉ DIVADLO – 17H. ENG SUB / CZ TIT □ □ △
GEISLERS HOFKOMEDIANTEN A DSB
Alchymisti: Zlatodějný teatrolab
ALCHEMISTS, THE GOLDEN AGE, THEATRICAL LAB
DIVADLO POLÁRKA, MALÁ SCÉNA – 19.30H. □

20. 5.
GEISLERS HOFKOMEDIANTEN A DSB
Alchymisti: Zlatodějný teatrolab
ALCHEMISTS, THE GOLDEN AGE, THEATRICAL LAB
DIVADLO POLÁRKA, ZÁHRADKA – 19.30H. □

21. 5.
DIVADELNÍ FAKULTA JAMU
Ikarova křídla
ICARUS WINGS
STUDIO MARTA – 19H.
DIVADELNÍ SPOLEK JEDL
Ženy, držte huby!
MORAN, ŽENY, ÚPŮ
KAZNICE – 19H. ENG SUB

22. 5.
DIVADLO ORAK
To je andělé!
IT'S AN ANGEL'S SEET
DIVADLO NA ORLI – 18 A 19.30H. □
DIVADLO RADOST
Křysaf
THE KATACLYSM, VELKÁ SCÉNA – 17H. ENG SUB □

NĚSTSKÉ DIVADLO BRNO
Hamlet
aneb **Hádala se duše s tělem**
HAMLET OF THE 21ST CENTURY WITH THE BODY
NĚSTSKÉ DIVADLO BRNO, CÍNOHERNÍ SCÉNA – 19H. ENG SUB
A STUDIO RUSÍN
Istanbulská úmluva
THE ISTANBUL CONVENTION
STUDIO MARTA – 19H.

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU
Sága rodu Marxů
THE MARX FAMILY SAGA
DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVAZEK, SÁL – 19.30H. ENG SUB
TYGR V TĚSNÍ A DSB
Oidipus komplet
OEDIPUS COMPLETE
VILA LŮV BEEK – 19.30H.

DIVADELNÍ SMEČKA A KOL
Labyrint
THE LABYRINTH
KAZNICE – 19.30H.

23. 5.
NAVNÍ DIVADLO LIBEREC
#Burn #Amfere #Herostratos
DIVADLO RADOST, VELKÁ SCÉNA – 18 A 17H. □
BRATĚLAVSKÉ NÁROKOVÉ DIVADLO
Hugův svět
HUGO'S WORLD, VELKÁ SCÉNA, CÍNOHERNÍ SCÉNA – 16.30H. □
TANTEHORSE
Iris
STUDIO MARTA – 17.30H.

DEKKADANCERS
Tramvaj do stanice Touha
A STREETCAR TO STATION OF DESIRE
NĚSTSKÉ DIVADLO BRNO, HUDEBNÍ SCÉNA – 18H. ENGLISH FRIENDLY △

DIVADLO POLÁRKA
Babicka: Není více dobré stařenky?
THE GRANDMA, IS THERE NOTHING MORE OF THE GOOD OLD LADY?
DIVADLO POLÁRKA, VELKÁ SCÉNA – 19H. ENG SUB □

CÍNOHRA NDB
Hamlet
MARENOVO DIVADLO – 19H. ENG SUB

CÍNOHRA NDB
Pokojíček
THE LITTLE ROOM
DIVADLO REDUTA – 19H.

DIVADELNÍ FAKULTA JAMU
Sbor
THE CHORUS
DIVADLO NA ORLI – 19H, ENGLISH FRIENDLY

LA FLEUR
TRIO. Pro krásu samu
TRIO FOR THE BEAUTY OF IT
DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVAZEK, SÁL – 20.30H. ENGLISH FRIENDLY □ △



TYGR V TĚSNÍ A DSB
Oidipus komplet
OEDIPUS COMPLETE
VILA LŮV BEEK – 19.30H.

KOMPLETNÍ
ROZPOVÍDANÝ PROGRAM



△ TANČNÍ PŘEDSTAVENÍ
□ ZAHRAZKÉ PŘEDSTAVENÍ
○ PŘEDSTAVENÍ PRO DETI

24. 5.
LES ANTIKLASTES, DIVADELNÍ FAKULTA JAMU,
ČESKÉ CENTRUM V PRAZE A DSB
**Droeshoutův portrét:
Jak se ročil Shakespeare**
DROESHOUT'S PORTRAIT: HOW SHAKESPEARE IS BORN
DIVADLO RADOST – 18 A 19.30H., ENGLISH FRIENDLY □ □

DIVADLO MINOR
Hamletek
LITTLE HAMLET
DIVADLO POLÁRKA, VELKÁ SCÉNA – 18 A 17H. □

LOPERS CIRQUE COMPANY
Konkurz
THE AUDITION
NĚSTSKÉ DIVADLO BRNO, HUDEBNÍ SCÉNA – 17.30H., ENGLISH FRIENDLY △

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU
Napečeno mám
I'M BORN BAKING
DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVAZEK, SÁL – 18H.

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO
Děti
CHILDREN
MARENOVO DIVADLO – 19H., ENG SUB □

AD INFINITUM
Krásné zlé věci
BEAUTIFUL, EVEL, THINGS
DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVAZEK, SÁL – 16H., CZ TIT □

42+PEOPLE: Where
42+PEOPLE: Where
STUDIO MARTA – 20.30H., ENGLISH FRIENDLY △

DIVADELNÍ SMEČKA A KOL
Labyrint
THE LABYRINTH
KAZNICE – 21H.

25. 5.
FRAS
Všchno nejlepší
BEST WISHES
DIVADLO RADOST, MALÁ SCÉNA – 18 A 17H. □

DIVADLO POLÁRKA A DSB
Dlouhý, Široký a Bystrozraký
LONG, BRAD AND BUSTROZRAKY
BUSTROZRAKY SÁD – 18.30 A 19H. □

FRAS
Za dveřmi
BEHIND THE DOOR
DIVADLO RADOST, LŮV – 11.30 (UKR) A 15 H. (CZ) □

AD INFINITUM
Krásné zlé věci
BEAUTIFUL, EVEL, THINGS
DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVAZEK, SÁL – 16H., CZ TIT □

DIVADLO LETÍ
Džipy
JEEPS
DIVADLO NA ORLI – 16H., ENG SUB

DIVADLO POLÁRKA
Princ & princ
PRINCE & PRINCE
DIVADLO POLÁRKA, MALÁ SCÉNA – 17H. □

SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO
Děti
CHILDREN
MARENOVO DIVADLO – 17H., ENG SUB □

KAM JDEŠ?
Tento pokoj se nedá sníst
THE ROOM IS DIFFICULT TO EAT
DIVADLO MORAN – 17H.

SLOVÁCKÉ DIVADLO
Láska, vzdor a smrt
LOVE, DEFIANCE AND DEATH
DIVADLO REDUTA – 18H.

HŘEČKÉ DIVADLO JHLAVA
Sepoty a výkřiky
CHIES AND WINDS
NĚSTSKÉ DIVADLO BRNO, CÍNOHERNÍ SCÉNA – 20H., ENG SUB

42+PEOPLE
Why things go wrong
STUDIO MARTA – 20.30H., ENGLISH FRIENDLY △

26. 5.
OIE PHILIPPE SAIRE
Hokus pokus
HOCUS FOCUS
DIVADLO POLÁRKA, VELKÁ SCÉNA – 19.30 A 16.30H., ENGLISH FRIENDLY □ □ △

MUSAŠI ENTERTAINMENT COMPANY
Fabula Sylvestris
DIVADLO RADOST, MALÁ SCÉNA – 11 A 16H.

DIVADLO POLÁRKA A DSB
Dlouhý, Široký a Bystrozraký
LONG, BRAD AND BUSTROZRAKY
BUSTROZRAKY SÁD – 18 A 19.30H. □

DIVADLO LETÍ A DSB
Slyšet křičet nové hlasy – work in progress
HEARING THE SOUNDS OF NEW VOICES – WIP
KAZNICE – 14.30H.

KATANARI
Ostrov Domov
THE HOME ISLAND
DIVADLO POLÁRKA, MALÁ SCÉNA – 19 (ENO) A 18 H. (SK) □ □

DIVADLO NA ZÁBRADLÍ
O Pavlovi
ABOUT PAUL
DIVADLO REDUTA – 17H.

MAJORIST
Deklarace závislosti
DECLARATION OF ADDICTION
DIVADLO NA ORLI – 17.30H.

DIVADLO X10 A DSB
Floktetes. Last minute
FLOCTETES, LAST MINUTE
DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVAZEK, SÁL – 19.30H.

MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ
Kuchyně
THE KITCHEN
STUDIO MARTA – 20H.

27. 5.
DIVADLO RADOST
A pak se to stalo!
AND THEN IT HAPPENED
DIVADLO RADOST, VELKÁ SCÉNA – 16.30H. □

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU
Mein Švejk
MY ŠVEJK
DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVAZEK, SÁL – 18H.

TEATR STUDIO
Zaměstnanci
THE EMPLOYEES
BÚV, PAVILON 02 – 19H., ENG SUB, CZ TIT □

ČESKÁ TELEVIZE A DSB
Bezčasí Jana Antonína Pitřinského
THE TIMELESSNESS OF JAN ANTONÍN PITŘINSKÝ
DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVAZEK, SÁL – 21H.

28. 5.
VZLET
Uzemí nikoho: Příklad
NOBODY'S LAND, EXAMPLE
DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVAZEK, SÁL – 18H.

SHARDNOVO DIVADLO
Trojanjky
THE TROJAN WOMEN
STUDIO MARTA – 18H.

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO
Hra, která se zvrtila
THE PLAY THAT GOES WRONG
NĚSTSKÉ DIVADLO BRNO, CÍNOHERNÍ SCÉNA – 19H.

DIVADLO ALDENTE
Nevěsty
THE BRIDES
DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU, PROVAZEK, DVŮH – 21H.



TEATR STUDIO
Zaměstnanci
THE EMPLOYEES
BÚV, PAVILON 02 – 20.30H., ENG SUB, CZ TIT □

EKONOMICKÁ BILANCE FESTIVALU DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2024

NÁKLADY NA PROJEKT

Nákladové položky	Náklady roku 2024
1. Mzdové náklady celkem:	4 253 652,04
Mzdy zaměstnanců, OON vč. pojištění	4 253 652,04
2. Umělecké honoráře vč. ostatních osobních nákladů celkem:	9 599 728,52
Honoráře	1 287 818,16
Odměny hostujícím souborům	7 666 850,79
Ubyt., letenky a ost. nepeněžní plnění	645 059,57
3. Náklady na služby celkem:	2 668 541,56
Nájem (techniky, prostor, nástrojů, ostraha)	1 687 466,03
Technické zabezpečení (zvuk, světla atd.) a ostatní služby	979 222,53
Spoje	1 853,00
4. Cestovné celkem:	76 306,78
Cestovní náklady organizátorů	76 306,78
Cestovní náklady účinkujících	
5. Náklady na propagaci celkem:	2 865 835,75
Náklady na propagaci	2 631 216,98
Překlady, tlumočení	234 618,77
6. Autorské poplatky celkem:	3 989,55
7. Materiálové náklady celkem:	379 553,66
8. Náklady na reprezentaci celkem:	61 958,00
Občerstvení, květinová dekorace	61 958,00
9. Ostatní náklady související s projektem celkem:	667 988,03
Náklady na školení, kurzy	28 019,00
Oprava obuvi, pohybové aktivity, titulky	33 310,00
Daně, poplatky, manka a škody	106 470,68
Koprodukční podíl	170 000,00
Přeprava	
Kurzový a zaokrouhlovací rozdíl	25 313,23
Energie	114 619,20
Bankovní poplatky	1 830,00
Drobný majetek	188 425,92
CELKOVÉ NÁKLADY NA PROJEKT:	20 577 553,89

PŘÍJMY Z REALIZACE PROJEKTU

Příjmové položky	Příjmy roku 2024
1. Příjmy ze vstupného celkem:	4 218 895,00
průměrná cena 1 vstupenky	320,00
2. Ostatní příjmy z projektu:	
Další zdroje krytí projektu:	
1. Vlastní finanční vklad žadatele	236 494,26
2. Sponzoři celkem	87 016,44
z toho – smlouva o reklamě	87 016,44
3. Dary	
4. Poskytnutí licence	
5. Jiné ústřední orgány (ministerstva)	6 800 000,00
6. Orgány samosprávy (obec, město, měst.část, kraj)	8 500 000,00
7. Státní fond kultury	
8. Ostatní zdroje krytí – kurzové rozdíly, zaokrouhlovací krytí	7 648,19
9. IDU	220 000,00
10. Zahraniční zdroje (např. programy EU, ambasády)	507 500,00
PŘÍJMY CELKEM:	20 577 553,89

3. AKTIVITY SPOLEČENSKÉ ZODPOVĚDNOSTI

PARACENTRUM FENIX, DRAŽBA PRO FENIX

17. 10. 2024 – 21. 11. 2024 divadlo Reduta

NdB bylo partnerem už pátého ročníku benefiční akce Dražba pro Fenix, která proběhla v divadle Reduta 21. 11. 2024. Dražbě předcházela pětítýdenní výstava děl mladých umělců z celé republiky i ze zahraničí, kteří se svými obrazy akce zúčastnili.



MALUJEME BEZ HRANIC

26. 11. 2024 – 16. 12. 2024 Mahenovo divadlo



NdB bylo i v roce 2024 partnerem projektu Ibsenky Brno Malujeme bez hranic. 12. ročník se nesl v duchu pohádkových témat a vystavené vítězné práce v předvánočním čase oživily foyer Mahenova divadla.

ŠATY PRO KRTEK – BENEFIČNÍ VEČER PRO NADAČNÍ FOND DĚTSKÉ ONKOLOGIE

18. 4. 2024 KC Babylon

Tradiční akce v Brněnském planetáriu na Kraví Hoře Dny dětské onkologie Baletu NdB letos unikly díky turné v Jižní Koreji. Přesto jsme si našli možnost, jak podpořit Nadační fond dětské onkologie jiným způsobem. V rámci benefičního večera vystoupili sólisté s fragmentem z baletu Labutí jezero i mladí tanečníci z juniorského NdB 2 s choreografií Act Naturally.



GALA TANCEM PRO ŽIVOT

12. 10. 2024 Janáčkovovo divadlo

Balet NdB uspořádal ve spolupráci s Masarykovým onkologickým ústavem již druhý ročník benefičního baletního galavečera, který je věnován onkologicky nemocným pacientům. Gala proti rakovině je nejen osvětovou kulturní akcí na podporu boje proti této zákeřné nemoci, ale zároveň má za cíl zpříjemnit chvíle těm, kteří denně pečují o onkologické pacienty. Benefici, jejíž výtěžek přesáhl 850 tisíc Kč, podpořili svými záštitami prezident republiky Petr Pavel, hejtman Jihomoravského kraje Jan Grolich i primátorka statutárního města Brna Markéta Vaňková. Gala svou účastí za symbolický honorář podpořili i významné hvězdy světového a evropského baletu, mezi něž jistě patří Sae Eun Park a Milo Aveque z baletu Pařížské opery, Iana Salenko a Marian Walter ze Státního baletu Berlín, Maria Eichwald a Martí Paixá ze Stuttgartského baletu, Anastasia Matvienko ze Slovinského národního baletu, Victor Caixeta, Anna Tsygankova a Giorgi Potkishvili z Holandského národního baletu a další sólisté z Budapešti, Prahy a pořádajícího brněnského baletu. V moderní části vystoupili hosté z baletu v Bordeaux, Nizozemského tanečního divadla v Haagu a také juniorský soubor Balet NdB 2.



JEŽÍŠKOVA VNOUČATA

V neděli 15. 12. 2024 jsme do Janáčkového divadla pozvali na koncert Česká a moravská mše vánoční čtyři klienty (s pečujícím doprovodem) organizace Maltézská pomoc, která prostřednictvím svých asistentek poskytuje seniorům domácí péči. Dává nám smysl zapojovat se do projektu Ježíškova vnučata a přinášet tak nezapomenutelné zážitky starším lidem, kteří by se jinak nemohli takových akcí účastnit. Projekt nám tak připomíná, jak je důležité věnovat pozornost starší generaci, umožnit jí znovu prožít krásu kulturních zážitků a cítit se součástí naší společnosti. Proto se nechceme soustředit jen na předvánoční čas. Dvě klientky Maltézské pomoci jsme tak přivítali v Janáčkově divadle už 30. 4. 2024 na představení La bohème.



4. ČINNOST OBCHODNÍHO ODDĚLENÍ A OBCHODNÍ VÝSLEDKY

Rok 2024 byl v Národním divadle Brno z obchodního pohledu rokem rekordním. Prakticky ve všech sledovaných parametrech jsme výrazně překonali rok předchozí, který byl také ovšem v mnoha ohledech rekordní.

Ložských 260 000 diváků, 106 milionů v tržbách, 80% obsazenost sálů, rekordní festivaly a řada mimořádných zahraničně – obchodních počinů, to vše, zasazeno do dlouhodobého kontextu, vedlo k tomu, že se o poslední dekádě Národního divadla Brno otevřeně mluví jako o zlaté éře.

Co ale vedlo, a snad nadále povede, k takto významnému úspěchu? Především je nutné zdůraznit stabilně vysokou uměleckou úroveň produkce NdB, tedy našeho prodejního artiklu. To je nezbytný a základní předpoklad, bez kterého by to prostě nešlo. O tomto tématu jistě píší ve svých sekcích kolegové z jednotlivých souborů, kteří jsou k tomu nepoměrně více kompetentní.

Další nezbytný předpoklad je kvalitní marketingová práce. Ta naše vychází z činností výborně fungujícího marketingově – obchodního týmu, složeného ze silných individualit. V minulých několika letech jsme koncepčně pracovali na systému, jehož cílem bylo zefektivnit a systematizovat naše činnosti. Současně ale cíleně podporujeme kreativitu a vítáme nové nápady. Výsledkem je vkusná, uvěřitelná, někdy vtípná, srozumitelná, ale nepodbízivá komunikace NdB navenek. Divák ji vnímá pozitivně a je snad možné říci, že naši „hru“ pochopil, přistoupil na ni a stal se její součástí.

Důležitým faktorem, který významně ovlivnil celkový výsledek práce Obchodního oddělení, byl cílený evoluční přechod z tištěných médií na digitální platformy. Tento sice logický, ale částečně také riskantní krok se Národnímu divadlu Brno více než vyplatil. Dnes máme plně smysluplně a efektivně pokrytá základní digitální média a neustále pracujeme na rozšiřování našich obzorů v této oblasti.

Experimentujeme a nepřetržitě hledáme nové cesty. S rozumnou mírou rizika posouváme hranice. Překvapujeme a někdy i malinko šokujeme. Inu, a ono se to líbí!

Vážený divák! Náš parťák i spiklenec. Nejdůležitější kámen do naší skládačky. Je přítomný v našich plánech, v našich úvahách, ať děláme cokoli. Aktivně se podílí na životě Národního divadla Brno. Jeho důvěra, kterou si NdB v minulých letech získalo, je nejcennějším výsledkem naší práce. Ví, že se na nás může spolehnout a my spoléháme na něj. Zajímáme se o jeho názor a snažíme se poctivě pracovat se zpětnou vazbou, kterou od něj dostáváme.

Tolik tedy malé ohlédnutí za úspěšným rokem 2024. Poctivě ale musím dodat, že nebude snadné takto dobrý výsledek zopakovat, nebo dokonce překonat. Je dobře možné, že jsme se přiblížili k hranici, kterou, jako divadlo veřejné služby, budeme moci nadále dosahovat. Zadáním Národního divadla Brno totiž není jen bavit. Část produkce NdB lze popsat jak náročnější, úžeji divácky profilovanou. Jinak řečeno, vytváříme představení s vysokou uměleckou hodnotou, která však nemusí být vždy kasovními trháky. Uvádíme původní inscenace, které si teprve musí najít svoji cestu k srdcím obecnosti. Otevíráme těžká témata, která hýbou společností a v některých případech mohou být vnímána jako kontroverzní.

Narůstající počet diváků klade také stále větší nároky na naše Zákaznické centrum. Naše obchodní referentky, pokladní, inspektorky hlediště, uvaděčky a všichni ostatní však dělají svoji práci s mimořádnou péčí a láskou, kterou jak věřím, vnímá každý, kdo se s nimi setká.

Před Obchodní oddělení jsou tedy kladeny stále nové výzvy. Věříme však, že budeme schopni se s nimi poprat a obstát se ctí tak, aby příští úvod do naší části Zprávy o činnosti byl podobně pozitivní, jako ten, který jsem právě dopsal.

4.1 SPOLUPRÁCE S MÉDII

NdB pokračovalo v dlouhodobé spolupráci jak s celostátními veřejnoprávními i soukromými médii. Nejvíce mediálních partnerů, se kterými má NdB navázanou spolupráci, působí zejména v Brně, jeho širokém okolí a Jihomoravském kraji. Nově se nám podařilo navázat hlavní mediální partnerství s firmou SEZNAM.CZ

Mediální partneři a média, ve kterých NdB pravidelně inzeruje, či se v nich pravidelně objevují jakékoliv reflexe:

Televize

Česká televize

Rozhlas

Český rozhlas – Vltava, Dvojka, Plus, Radiožurnál

Český rozhlas Brno

Komerční rádia

Kiss, Impuls, Krokodýl, Free rádio, rádio Jihlava, Country rádio, rádio Čas, rádio Blaník, Hitrádio a rádio Proglas – spotové kampaně, informace o akcích

Deníky

Mladá fronta dnes, Deník N, Právo, Deníky Vltava-Labe-Press, Hospodářské noviny, 5+2, reklamní noviny do schránek – BBPress media, – PR články, rozhovory, inzerce

Časopisy

Divadelní noviny, vysokoškolské noviny Masarykovy Univerzity, KAM, Týden, Respekt, Květy, Vlasta, Ona DNES, Týdeník ROZHLAS, SaD, Program Brněnsko, ČD pro vás, PROBRNÉNSKO, PROVYSOČINU, VÁŠ REGION Olomouc, Rodinné pasy, SeniorPas, Zpravodaj městské části Brno střed, Zpravodaj města Mikulov, CENTRUM news Brno, Artikl – PR články, recenze, informace o premiérách, významných akcích a inzerce

Internetová média

Seznam.cz, aktualne.cz, idnes.cz, novinky.cz, ihned.cz, brnesky.denik.cz, infobrno.cz, mestohudby.cz, brnozurnal.cz, radioproglas.cz, tyden.cz, gotobrno.cz, listyjm.cz, ceskenoviny.cz, operaplus.cz, klasikaplus.cz, scena.cz, E15.cz, topzine.cz, regiony24.cz, tanecniaktuality.cz, muzikus.cz, prozeny.cz, vasedeti.cz, ibrno.cz, menstyle.cz, lemur.cz, studentnoviny.cz, studenta.cz, centrumnews.cz, kultura21.cz, i-prague.cz, i-divadlo.cz, informuji.cz, dance-brno.cz, czecot.cz, brnenskadrba.cz, brnodaily.cz

Katalogy

katalog nakladatelství JOTA

Česká tisková kancelář

Úzká spolupráce s největší tiskovou agenturou v České republice

4.2 MARKETING, OBLAST PR

Sezonní předplatné 2024/2025

Kampaň pro předplatné Národního divadla Brno nese pro sezonu 2024/2025 název „Divadlo v nás“. Na vizuálech se můžeme ztotožnit s velkými zážitky i nepatrnými okamžiky každého dne, kdy prožíváme stejné situace jako při návštěvě divadla. Vizuály však nepracují s žádnými divadelními znaky, ale s předměty a situacemi z každodenní možné reality. Je třeba také zmínit, že pozadí na fotografiích je vyrobeno s dopomocí AI technologie s výraznou postprodukční prací fotografa, který tak dotváří celkový ráz vizuálu až po samotném fotografování osob na fotografiích. Kampaň nafotil a postprodukčně zpracoval český fotograf žijící v Barceloně Tomáš Vrana, o oděvy se postarala kostýmní výtvarnice Linda Holubová a make-up artistkou byla Kateřina „KOKI“ Mlejnková. Grafický design navrhl Robert V. Novák.

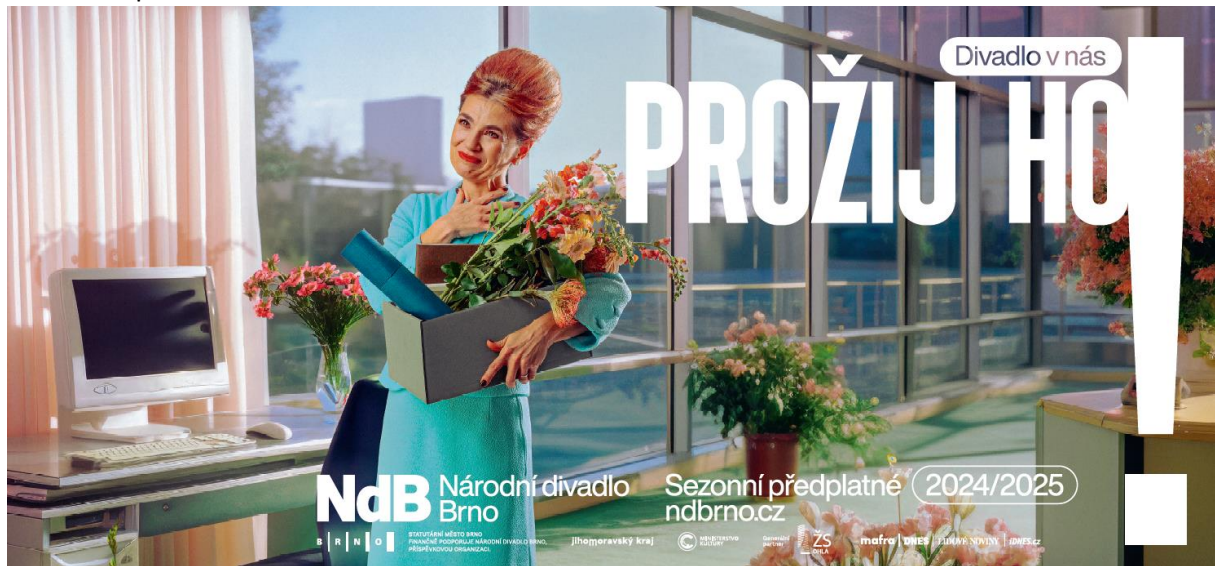
Žena v kanceláři: Jana Štvrtecká

Muž v obývacím pokoji: Petr Bláha

Muž v kuchyni: Jakub Svojanovský

Žena na balkóně: Kateřina Lidáková

Žena v koupelně: Jana Hrochová





Předplatné pro školy

Na jaře 2024 jsme odstartovali projekt „Předplatné pro základní a střední školy“. Největší zájem ze strany diváků byl o večerní předplatné pro střední školy.



Obohaťte svým základem a studentům školní rok 2024/25 o předplatné do Národního divadla Brno. Pro velký zájem o představení pro školy jsme pro vás připravili dvě nové předplatitelské skupiny.

- DOPOLEDNÍ PŘEDPLATNÉ PRO ZÁKLADNÍ ŠKOLY
- VEČERNÍ PŘEDPLATNÉ PRO STŘEDNÍ ŠKOLY

Veškeré informace k termínům, titulům a bonusům:
www.ndbrno.cz/skolni-a-stredoskolska-predplatne/



ZŠ

tel.: 542 158 236
e-mail: vstupenky@ndbrno.cz

SŠ

tel.: 542 158 251
e-mail: obchodni@ndbrno.cz

www.ndbrno.cz



Jihomoravský kraj

B | R | N | O

ROZDÁNÍ MÍSTNÍHO VSTUPENKOVÉHO PŘEDPLATNÉHO PRO ZÁKLADNÍ A STŘEDNÍ ŠKOLY
PŘEDPLATNÉ PRO ZÁKLADNÍ A STŘEDNÍ ŠKOLY

Kouzelné Vánoce

Kampaň propagující Vánoční předplatné pro rok 2025 se vydala cestou animace. Ve spolupráci s renomovaným brněnským studiem Motionhouse jsme vytvořili idylické městečko s vánoční atmosférou. V něm se odehrává pět malých příběhů, které souvisí s pohádkovými názvy předplatitelských skupin. Jablko, Drak, Růže... Centrem městečka je Mahenovo divadlo, které je přirozeným centrem vánočního městečka. Všechny příběhy jsou lehce vtipné či romantické, aby podpořily celkové vnímání videa. Tedy vytvoření představy idylických Vánoc, tak jak je máme rádi. Se sněhem, pohádkami, humorem a láskou. Videoklip jsme používali na obrazovkách, panelech, projekcích atp., které veřejný prostor nabízí. A samozřejmě v online prostoru. Z videa byly vytvořeny i vizuály, které doplnily propagaci Vánočního předplatného i v klasických plochách, které NdB využívá.

Koncept: Petr Novák, Petr Tlustý

Bodový scénář: Petr Tlustý

Detailní scénář: Motionhouse, s.r.o.

Animace, sound design: Motionhouse, s.r.o.

Grafický design: Jakub Konvica

Počet výtisků 5000 ks.



Každoroční slavnostní losování diváka

Jako každý rok, tak i v roce 2024 se před představením v našich divadlech konalo losování 100 000. a nově 250 000. diváka. Dne 18. 6. 2024 jsme losovali před baletním představením Labutí jezero 100 000. diváka a ve čtvrtek 19. 12. 2024 na jevišti Janáčkova divadla jsme před představením baletní inscenace Louskáček losovali čtvrt miliontého diváka, který si převzal speciální odměnu. Ředitel NdB Martin Glaser mu osobně předal nádhernou kytici, vstupenky na představení Here I Am, Orlando a dárkové tašky plné překvapení od NdB, nakladatelství JOTA, firmy GOLDWELL a PREMIERA SWEET. Akci zdokumentovala Česká televize, která byla přítomná na místě.



Vizuály premiér 2024/2025

Vizuály na divadelní sezonu 2024/2025 mají po delší době opět jednoho autora. Zvolit fotografa, který se popasuje se třemi rozličnými soubory, nebylo jednoduché, ale podařilo se. Fotografie k novým činoherním, operním i baletním plakátům nafotil zkušený fotograf, slovenský umělec Jakub Gulyás. Na všech plakátech jsou osobnosti, které ztvární v daných inscenacích hlavní role. Opera fotila své čtyři premiérové tituly v inspirativním prostředí brněnské památky UNESCO, vily Tugendhat. V případě baletu fotograf zvolil cestu pseudorenesančního obrazu s výraznými doplňky, které reflektují sílu ducha a bojovnost hlavního hrdiny. Činoherní vizuály, které propagují deset nadcházejících premiér, navazují na portréty z minulé sezony. Tentokrát jsou postprodukčně doplněny atributy, které charakterizují hru či jsou ve vznikající inscenaci nezastupitelné. Celkové vyznění vizuálu výrazně dotváří grafika z dílny Roberta V. Nováka.



Materiály k sezoně 2024/2025: Katalog a Mini abo

Letos jsme z Katalogu na sezonu 2024/2025 vyjmuli podklady pro předplatné a vytvořili jsme dva nezávislé materiály.

Katalog obsahoval anotace k premiérám a reprízám, dále zde byly off programy. Patřilo zde místo lektorským aktivitám a vše důležité, co směrem k našim divákům nabízí Zákaznické centrum. Novinkou bylo i to, že se snížil počet tištěných brožur na 500 ks, a tyto se nově prodávaly.

Druhým vzniklým materiálem byla skládačka Mini abo obsahující veškeré informace o sezonním předplatném. Materiál se vytiskl v počtu 8 000 ks a byl volně dostupný v Zákaznickém centru, v divadelních budovách a dalších odběrných místech, kam Obchodní oddělení roznáší materiály NdB.



Měsíční programová skládačka

Měsíční programové skládačky, jeden z našich nejdůležitějších marketingových materiálů, vydáváme jak v tištěné formě, tak v elektronické podobě a zasíláme jej našim divákům e-mailem. Programové skládačky doplňujeme o QR kódy odkazující diváka přímo na stránky NdB do sekce Program, kde si tak snadno může okamžitě vstupenky zarezervovat či zakoupit. Nově se QR kódy přidávají i k festivalovým akcím.



Mini program

V dubnu 2024 se vytvořil materiál 08-12/2024 v počtu 3 000 ks. V červnu 2024 byla v nákladu 3 000 ks vytištěna další část sezony 01-07/2025.

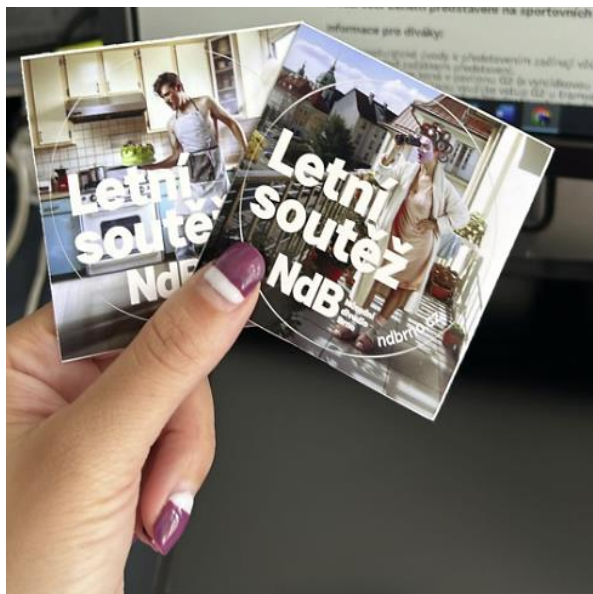


Magazín NdB DIVA

V roce 2024 vyšel dvouměsíční magazín NdB DIVA v pěti vydáních s celkovým nákladem 50 000 výtisků. Tento magazín, zaměřený na aktuality a zajímavosti nejen z divadelního zákulisí, je dostupný jak v tištěné, tak online podobě. Tištěná verze je distribuována na vybraných místech v Brně, včetně Zákaznického centra NdB, Mahenova a Janáčkova divadla a divadla Reduta. Online verze magazínu je dostupná na webových stránkách divadla a nabízí rozšířený interaktivní obsah, například fotografie, videa a podrobnější informace. Díky této digitální platformě magazín přináší čtenářům a divákům bohatší a poutavější zážitek, prohlubuje spojení s fanoušky divadla a poskytuje unikátní pohled do kulturního dění a zákulisí divadelních produkcí.



Vezměte divadlo na dovolenou



Letošní novinkou byla fotosoutěž se samolepkami, které od 1. 6. 2024 byly divákům k dispozici v Zákaznickém centru, v budovách divadel a na letních scénách. Principem soutěže bylo samolepky nalepit na libovolné místo během dovolené, a to kdekoli, v České republice či v cizině. Samolepku následně vyfotit a kreativní fotku sdílet na sociálních sítích NdB.



Letní hraní 2024



V materiálu jsme zvali diváky na hrad Špilberk, kde opera odehrála tři opery a také na Biskupský dvůr na romantický balet Romeo a Julie a BaLetní koktejl. Součástí skládačky byla pozvánka na akci festivalu Janáček Brno 2024 s názvem Janáček 170 a na Zahajovací koncert na piazzettě před Janáčkovým divadlem.

Prostor jsme využili i k propagaci premiér sezony 2024/2025 a k propagaci sezonního předplatného, které bylo v prodeji i během letních prázdnin.

Materiál se tiskl nákladem 2 000 ks.

Úprava foyer v Mahenově divadle

Mahenovo divadlo prošlo výraznou vizuální proměnou, která okouzlí každého návštěvníka už při prvním kroku do foyer. Stávající plastové desky malého formátu, které sloužily pro prezentaci inscenací, byly nahrazeny elegantními velkoformátovými zlatými rámy. Ty nyní nesou plakáty formátu A1.

Celkem bylo vyměněno 60 kusů těchto ráků, což představuje kompletní obměnu stávající výzdoby. Nové rámy nejsou jen estetickou záležitostí – jejich větší formát umožňuje lepší viditelnost plakátů a přispívá k luxusní atmosféře interiéru Mahenova divadla.

Výměna ráků je součástí širšího úsilí o modernizaci divadelního prostředí a zdůraznění kulturního významu Mahenova divadla. Tato investice je příkladem toho, jak lze historické prostory obohatit o moderní prvky, aniž by ztratily svůj původní charakter.

Hromadné fotografování zaměstnanců NdB

Dne 20. 2. 2024 se v Janáčkově divadle uskutečnilo jedinečné skupinové focení zaměstnanců Národního divadla Brno. Této výjimečné akce se zúčastnilo úctyhodných 564 zaměstnanců. Skupinové focení nezůstalo bez odezvy – snímek okamžitě upoutal pozornost médií a přispěl k zviditelnění NdB nejen v kulturní sféře.

Fotografie se stala klíčovou součástí listopadovo-prosincového vydání časopisu Diva, kde podtrhla význam a rozmanitost celého divadelního týmu. Na sociálních sítích jsme tento vizuál použili jako poděkování divákům za jejich nepřetržitou podporu a přízeň, které si nesmírně vážíme. Kromě toho snímek posloužil jako základ pro tvorbu novoročního přání PF 2025. Tento jediný snímek připomněl, že každý člen týmu – od umělců přes techniky až po administrativu – má zásadní podíl na úspěchu divadla.



Administrativní pracovníci a pracovnice; archivářky; asistenti a asistentky marketingu, propagace, produkce; asistenti a asistentky režie; asistenti a asistentky ředitelů, uměleckých šéfů, vedoucích pracovníků; asistentka OAD NdB; asistentka provozní ředitelky /rozpočtářka; baletní mistři a baletní mistryně Baletu NdB; čalouníci a čalounice; členové a členky Baletu NdB; členové a členky požární hlídky; členové a členky orchestru Janáčkovy opery NdB; členové a členky sboru Janáčkovy opery NdB; demisolisté a demisolistky Baletu NdB; dirigenti; distributoři propagačních materiálů; divadelní lektori a lektorky; domovníci a domovnice; dramaturgové a dramaturgyně; ekonomka; elektrikáři; energetici; finanční referentka; finanční ředitel; garderobiérky; herci a herečky; hlasový poradce; inspektorky hledišť; inspicienti a inspicientky; interní auditor; jazykovi korektoři a korektorky; jevištní mistři; junior asistenti a asistentky online marketingu; kmenový režisér Činohry NdB; knihovník; koncertní mistři a mistryně orchestru Janáčkovy opery NdB; koordinátorka Baletní školy I. V. Psoty; konstruktér /technolog a konstruktérka /technologka; konzultant online marketingu; korektoři a korektorky; korepetitoři a korepetitorky; kováři a zámečníci; krejčovské dámské a pánské krejčovny; malíři a malířky; manipulační dělníci; manipulanti orchestru; maskérky; marketingoví pracovníci a marketingové pracovnice a PR; mechanik klávesových nástrojů; mistři a mistrové dílen; mistři osvětlení; mistři zvuku; modistky; mzdoví a mzdové účetní; nápověda; obchodní ředitel; obsluha titulků; osvětlovači a osvětlovačky; pokladní; pomocní dělníci;

pracovnice fundraisingu; pracovnice personálního oddělení; pracovnice zahraničního oddělení; pracovnice Zákaznického centra; pracovníci a pracovnice ekonomického oddělení; pracovníci a pracovnice oddělení majtkové správy; pracovníci a pracovnice výroby dekorací; pracovníci a pracovnice výroby rekvizit; pracovníci autodopravy; pracovníci jevištního provozu; pracovníci techniky scény; pracovníci a pracovnice oddělení hudební dokumentace; pracovník pořizující obrazové záznamy; právník a právnička; produkční; provozáři; provozní ředitelka; průvodci; první sólisté a sólistky Baletu NdB; překladatelé a překladatelky; recepční; redaktorka; referentka online marketingu; referent propagace; rekvizitáři a rekvizitářky; ředitel NdB; ředitel zahraničních vztahů; sborníční; skladníci a skladnice; sólisté a sólistky Baletu NdB; sólisté a sólistky Janáčkovy opery NdB; sólisté a sólistky orchestru Janáčkovy opery NdB; specialista BOZP a PO; specialista zahraničního oddělení; správci IT; strojníci jevištních zařízení; strojníci klimatizace; šatnáři a šatnářky; šéfdirigent; šéfové uměleckých souborů; školitel první pomoci; štukatér a kašér; tajemníci a tajemnice souborů, festivalů a kolektivních těles; taneční pedagožka Baletní školy I. V. Psoty; truhláři; účetní; údržbáři; uklízečky; uvaděči a uvaděčky; vedoucí kanceláře ředitele; vedoucí oddělení ekonomiky /správkyně rozpočtu; vedoucí správy divadelních budov; vedoucí technik scény; vedoucí uměleckých provozů; vedoucí zahraničního oddělení; velitelé a velitelky požární preventivní hlídky; vrátní; zásobovači; zástupci šéfů; zbrojíři a zvukaři

Vám v roce 2025 přejí
mimořádné divadelní zážitky

4.3 ONLINE MARKETING

V roce 2024 došlo k nárůstu návštěvnosti webových stránek v porovnání s předešlými roky. Při srovnání s rokem 2023 se jedná o nárůst o 24,3 % v počtu unikátních návštěv a o 34,6 % v počtu všech návštěv webu. Tento pozitivní trend lze mimo jiné přičíst také faktorům jako cílená komunikace se zákazníkem, zdokonalování našich služeb nebo cílené reklamní kampaně zaměřené na širší spektrum diváků včetně zahraničních trhů. Podářilo se nám oslovit nejen diváky z České republiky, ale také Slovenska, Rakouska, Německa nebo USA a dalších zemí.

Významnou roli v budování vztahu s diváky sehrála i intenzivnější komunikace na sociálních sítích Národního divadla Brno. V roce 2024 jsme věnovali zvýšenou pozornost platformám jako Facebook a Instagram, kde kromě organické komunikace probíhalo také nejvíce kampaní a reklam. V závěru roku jsme do portfolia zařadili i LinkedIn a TikTok, pro videoobsah využívá Národní divadlo Brno také sociální síť YouTube.

Návštěvnost webu ndbrno.cz

2020:	476 974 unikátních uživatelů ==	923 202 návštěv
2021:	401 682 unikátních uživatelů ==	809 674 návštěv
2022:	988 864 unikátních uživatelů ==	1 718 794 návštěv
2023:	1 401 915 unikátních uživatelů*==	2 075 708 návštěv*
2024:	1 742 152 unikátních uživatelů ==	2 793 803 návštěv

*Naměřená hodnota je ovlivněna přechodem na z Google Analytics na GA4, kterou bylo nutné v srpnu 2023 provést. Meziroční srovnání může být tímto přechodem ovlivněno.



Instagram

Na Instagramu funguje celodivadelní profil @ndbrno, každý soubor má pak ještě svůj vlastní profil. Na všech našich účtech pozorujeme navýšení sledujících), stejně tak rostou čísla i v dalších statistikách.

		2020	2021	2022	2023	2024
Národní divadlo Brno	ndbrno	3 973	4 710	5 505	6 514	7 758
Opera NdB	operandb	1 134	1 617	2 114	2 662	3 716
Balet NdB	baletndb	2 769	3 361	4 454	5 774	7 474
Činohra NdB	cinohrandb	1 282	2 605	2 942	3 299	3 885



Facebook

Na sociální síti Facebook aktuálně využíváme několik stránek, také zde platí, že počty našich fanoušků a sledujících rostou.

	2020	2021	2022	2023	2024
Národní divadlo Brno	15 926	16 811	17 975	18 595	19 503
Janáčkova opera	7 585	8 295	9 212	9 697	10 717
Balet NdB	9 689	10 203	10 683	11 109	12 010
Činohra NdB	11 883	12 770	13 334	13 619	14 136
Janáček Brno	3 432	3 495	3 612	3 692	3 811
Divadelní svět Brno	5 585	5 921	6 166	6 384	7 528
Archiv NdB	234	246	254	280	300

4.4 FUNDRAISING

Partneři NdB s námi hledají cesty, jak podporovat umění efektivně. Věří v nás. To je dar, který zavazuje. Děkujeme.“

Parafrází známého citátu zahajujeme tuto stať, protože bez důvěry v naše schopnosti a úsilí bychom neměli naše dárce a spolupracující instituce. A naopak – bez nadšení a štědrosti našich podporovatelů bychom nemohli nabízet program v takové kvalitě a rozsahu.

Hlavním cílem fundraisingu NdB je získávat nejen zdroje grantové, ale také firemní a soukromé. Svou pozornost tedy věnujeme získávání dotací z různých úrovní veřejné správy – od Ministerstva kultury ČR, Jihomoravského kraje i města Brna, které je naším zřizovatelem. Zaměřujeme se také na umění podporující nadace. Bez nadační podpory od Bohemian Heritage Fund, Nadace Leoše Janáčka či Nadace Bohuslava Martinů bychom nemohli v roce 2024 připravit úspěšný devátý ročník festivalu Janáček Brno 2024. On-line přenos reprízy opery Leoše Janáčka Výlety páně Broučkovy v prosinci 2024 do světa byl umožněn díky podpoře Evropské komise v rámci programu Opera Vision. Za finanční podpory trojice partnerů Next Generation EU – Národní plán obnovy – Ministerstvo kultury jsme úspěšně dokončili projekt „NdB rozvíjí kreativní učení“ a v rámci projektu „Mobilita II“ balet NdB 2 úspěšně vycestoval na turné po Jižní Korei.

Firemní fundraising

V rámci firemního fundraisingu navazujeme, budujeme a udržujeme partnerství se společnostmi a institucemi převážně ve městě Brně a v Jihomoravském kraji tak, aby fungovala spolupráce ku prospěchu obou stran. Velký dík patří především firmě

- **OHLA ŽS, a.s., která se rozhodla být generálním partnerem NdB už sedmým rokem, aktuálně pro sezonu 2024/2025.**
- **Seznam.cz, který se rozhodl být hlavním mediálním partnerem NdB v sezóně 2024/2025.**

S dalšími více jak 50 firmami spolupracujeme prostřednictvím partnerské spolupráce, tzv. barterů, reklamního sponzoringu, případně pořádáním akcí na míru. Klademe velký důraz na osobní vztahy a individuální přístup ke každému z partnerů a jeho potřebám. Naši partneři jsou pravidelnými návštěvníky premiér i dalších divadelních představení a koncertů. S radostí pozorujeme, že vzrůstá zájem firem o zakoupení buď celého představení, nebo jen desítek lístků pro své zaměstnance, klienty nebo obchodní partnery a následné společenské setkání, případně jen zájem o pronájem prostor pro firemní společenskou akci. V obou případech jsme schopni připravit zajímavý bonus navíc – prohlídku zákulisí divadla a setkání s umělci.

V oblasti gastronomie se nám dlouhodobě daří spolupráce s firmou Víno Zlomek&Vávra – partner vinných produktů NdB. Pro rok 2024 jsme čtvrtým rokem spolupracovali s lokálním brněnským pivovarem Czech Craft Beers, a.s., který byl partnerem pivních produktů. Druhým rokem spolupracujeme také s lokální firmou Little Urban Distillery, s.r.o.

Vedeme jednání s dalšími významnými potenciálními partnery, s nimiž bychom v budoucnu chtěli rozvinout oboustranně výhodnou spolupráci.



Individuální dárci

Na individuální dárci se zaměřujeme v dárcovském programu Přátelé NdB, a to ve čtyřech úrovních, z nichž Bud' Edison NdB ukončila svou aktivní činnost:

- Přítel NdB – Divadelní dobrodružství, které můžeme prožít jen jako přátelé.
- Bud' Edison NdB – Adoptuj žárovku!
- Mecenáš NdB VIP – program pro zájemce o VIP dobrodružství.
- Firma mecenášem NdB – Lóže! A jenom Vaše!

Nejsilnější podporu zaznamenala kampaň Bud' Edison – adoptuj žárovku! V roce 2024 získala cca 90 000 Kč, za které se obnovil zbytek osvětlení v hledišti Mahenova divadla. Tato dlouhodobá kampaň trvala 2,5 roku, přičemž jsme vybrali 574 571 Kč, a to od 152 dárců, z nich 24 darovalo opakovaně. V rámci toho bylo poskytnuto 8 darů mimo dárcovský on-line systém, tedy smluvně, konkrétně ve výši 126 000 Kč. Online dary poskytlo tedy 144 dárců. Posledních 10 dnů před uzávěrkou jsme získali ještě 26 700 Kč od 9 dárců z celkových 20 dárců v roce 2024.)

Od dubna do konce června tohoto roku pak běžela druhá on-line sbírka (tzv. odměnový crowdfunding na dárcovské platformě Donio.cz) na podporu vydání výpravné publikace "Divadlo pod proudem doby", která dokumentuje 30 let historie Národního divadla Brno. Díky podpoře z řad našich diváků, Edisonů, abonentů, spolupracujících firem i politiků se podařilo získat bezmála 100 000 Kč. Šlo o podstatný příspěvek pro to, abychom s podporou vlastních tržeb knihu vlastním nákladem vydali a abychom nejen podporovatele, ale také významné emeritní tvůrce a umělce pozvali na slavnostní křest knihy. Ten proběhl 19. 9. 2024 od 18 hod v divadle Reduta.

Aktuálně se snažíme motivovat jednorázové dárci k pravidelné podpoře, tedy k tomu, aby Přátelé NdB přispívali našemu divadlu menší, zato pravidelnou částkou. Takových podporovatelů máme dnes bezmála 20, přičemž třetina z nich daruje NdB ročně v rozmezí od 15–25 tis. Kč. Objem těchto darů činil bezmála 130 000 Kč. Bylo rozhodnuto, že tyto darované prostředky budou využity na tzv. Program 6 Juniorského souboru Baletu NdB 2, jehož premiéra bude v březnu 2025.

4.5 ZÁKAZNICKÉ CENTRUM

Rok 2024 byl pro NdB rekordním nejen v návštěvnosti ale i v tržbách. Národní divadlo Brno nabízí svým divákům dlouhodobě řadu produktů, které se těší velké oblibě. Patří mezi ně například Sezónní a Vánoční předplatné či Flexi Abo, které po celý rok umožňují divákům pravidelné návštěvy divadla. NdB zaznamenalo také úspěch v podobě nominace na prestižní divadelní ocenění International Opera Awards za inscenaci Here I Am, Orlando. Obliba tvorby Národního divadla Brno přetrvává nadále také v zahraničí. Důkazem jsou úspěšné zájezdy do Koreji, Polska, Spojeného království nebo také Německa. NdB však divákům přináší mezinárodní zážitky taktéž přímo na domácí půdě skrze festivaly, které pořádá. Jedním z těchto festivalů je Divadelní svět Brno, jehož 15. ročníku se zúčastnilo přes 50 souborů z různých zemí. Návštěvnost tohoto festivalu se vyšplhala na rekordních 13 170 diváků. To znamená, že návštěvnost oproti předchozímu ročníku, který vidělo 8 747 diváků, stoupla o 13,8 %. Po dvou letech se do NdB vrátil také oblíbený Mezinárodní festival Janáček Brno, který do Brna přilákal 16 880 diváků z různých koutů světa.

Rok 2024 odstartoval v NdB již 2. 1. 2024 v Mahenově divadle inscenací Hana, kterou vidělo 433 diváků. Slavnostní ukončení roku proběhlo 31. 12. 2024 operetou Veselá vdova v Janáčkově divadle. Toto silvestrovské představení mělo 100% návštěvnost a shlédlo ho celkem 1 061 diváků. Silvestr se slavil také představením v Mahenově divadle, kde se hrál Lhář. V tento večer ho vidělo 543 diváků a návštěvnost byla taktéž 100 %.

ZC pod širým nebem

Zákaznické centrum v průběhu roku nezajišťuje pouze prodej v divadelních budovách NdB, ale stará se také o mnohé externí lokace na akcích konaných v průběhu festivalů a letních hraní. Rok 2024 byl na tyto druhy akcí obzvláště bohatý. Zákaznické centrum pomohlo zajistit prodej vstupenek na již zmíněných festivalech Divadelní Svět Brno a Mezinárodní festival Janáček Brno ale také v průběhu letního hraní na hradě Špilberk a Biskupském dvoře.

Letní hraní NdB zahájilo 1. 7. 2024 na hradě Špilberk inscenací Carmen, kterou navštívilo 450 diváků. Na Biskupském dvoře pokračoval s letním programem baletní soubor, který uvedl tři představení Romeo a Julie a dvakrát Baletní koktejl. Celková tržba za letní hraní v roce 2024 činila 1 586 806,- Kč.

Prodej v exteriérech je zajištěn plně vybavenými mobilními pokladnami a poskytuje tak divákům i v netradičních místech plný servis, na jaký jsou zvyklí v kamenných divadlech.

Nabídka pro žáky, studenty a spolupráce s univerzitami

NdB si uvědomuje, jak důležitou roli pro mládež hraje kultura a její chápání. Děti a mládež představují budoucí generace návštěvníků, a i proto NdB poskytuje širokou nabídku služeb i našim nejmladším divákům tak, aby jim divadelní zážitky byly co nejdostupnější. Studenti a děti mají nárok na studentské vstupné, které činí 50 % z běžné ceny vstupenky. Dále mohou využít také nabídku na večerních pokladnách divadelních budov, kde 45 minut před představením mohou zakoupit vstupenku za cenu 90,- až 150,- Kč. Studenti uměleckých škol mohou tuto nabídku využít za 75,- Kč.

V roce 2024 se v NdB odehrálo 49 představení pro školy. S přispěním festivalu Divadelní svět Brno se jednalo dokonce o 54 představení.

Zákaznické centrum úzce komunikuje se základními a středními školami v Jihomoravském kraji a okolí, ale také se studentskými spolky brněnských vysokých škol, jako MUNIE nebo také s Klubem mladých diváků.

V roce 2024:

- 12 172 dětí do 15 let
- 16 204 dětí či studentů do 18 let přišlo do divadla se školou
- 1 388 studentů z uměleckých oborů na vstupenku za 75,- Kč
- 26 406 studentů za studentskou slevu 50%
- 3 618 studentů, kteří využili výhodné vstupné na večerních pokladnách divadel.

Představení pro firmy a jejich zákazníky

Národní divadlo Brno pravidelně pomáhá firmám a společnostem uspořádat výjimečné zážitky pro jejich klienty a zaměstnance v podobě společenských událostí, jejichž součástí jsou divadelní představení. NdB dále nabízí firmám také možnost využití Dárkových poukazů, které mohou věnovat svým zaměstnancům a partnerům a umožňují jim tak vybrat si zážitek dle jejich vkusu.

Společnosti o tyto akce každým rokem jeví větší zájem. NdB nabízí výběr z celého svého repertoáru všech tří souborů, z nichž si firmy mohou vybrat libovolně. Mezi zájemce o tuto službu se v roce 2024 zařadili například MENDELU, ABB, nebo také banka J&T a další.

Podpora dostupnosti NdB v Jihomoravském kraji – autobusová přeprava návštěvníků z Jihomoravského kraje na představení NdB

Smyslem tohoto projektu je umožňovat díky zajištění autobusové přepravy z fondu projektu dostupnosti návštěvu představení NdB návštěvníkům z hůře dostupných míst Jihomoravského kraje, handicapovaným a sociálně slabším občanům, stejně tak i z hlediska výchovného – žákům mateřských, základních i středních škol JmK.

V roce 2024 se podařilo vypravit 65 autobusů a pro 3 164 diváků zajistit návštěvu divadelního představení. Prioritou byli návštěvníci ze vzdálenějších a hůře dostupných oblastí Jihomoravského kraje. Značná část této dotace byla také využita na podporu dostupnosti představení odehraných v rámci Roku české hudby.

Přehled čerpání dotace				
Rok	Počet autobusů	Počet diváků	Celková proinvestovaná částka	Počet zrušených autobusů
2020	36	1 800	256 400 Kč	41
2021	58	2 754	360 247 Kč	15
2022	74	3 682	482 029 Kč	-
2023	68	3 243	499 631 Kč	-
2024	65	3 164	507 034 Kč	-

Prohlídky budov NdB

Prohlídky budov NdB zůstávají i nadále populární službou, o kterou je značný zájem ze strany diváků. NdB umožňuje tyto prohlídky organizovaným skupinám ale i jednotlivcům, a i přes jejich provozní náročnost se daří udržovat jejich vysoký počet.

Prohlídky budov NdB						
	Počet prohlídek		Návštěvnost		Tržby	
	2023	2024	2023	2024	2023	2024
divadlo Reduta	2	2	31	41	4 340 Kč	7 300 Kč
Janáčkovo divadlo	22	11	462	215	53 586 Kč	24 467 Kč
Mahenovo divadlo	23	24	366	498	42 805 Kč	65 675 Kč
Doprovodné lektorské programy	3	8	88	185	8 206 Kč	19 013 Kč
Noc divadel	5	-	175	-	17 500 Kč	-
Celkem	55	45	1 122	939	126 437 Kč	116 455 Kč

Dárkové poukazy NdB

Dárkové poukazy jsou mezi diváky oblíbeným produktem a využívají ho jak jednotlivci, tak i firmy a další společnosti.

Přehled prodeje dárkových poukazů za rok 2024				
	Internet	Zákaznické centrum*	Celkem	Tržby
Dárkový poukaz 100,- Kč	360	751	1 111	111 100 Kč
Dárkový poukaz 200,- Kč	851	910	1 761	352 200 Kč
Dárkový poukaz 500,- Kč	1 685	1 380	3 065	1 532 500 Kč
Dárkový poukaz 1 000,- Kč	1 435	369	1 804	1 804 000 Kč
Celkový prodej poukazů	4 331	3 410	7 741	3 799 800 Kč

Přehled prodeje Baletenek za rok 2024				
	Internet	Zákaznické centrum*	Celkem	Tržby
Baletenka 200,- Kč	-	18	18	3 600 Kč
Baletenka 300,- Kč	2	-	2	600 Kč
Baletenka 500,- Kč	12	7	19	9 500 Kč
Baletenka 1 000,- Kč	13	9	22	22 000 Kč
Celkový prodej Baletenek	27	34	61	35 700 Kč

CELKEM	4 358	3 444	7 802	3 835 500 Kč
---------------	--------------	--------------	--------------	---------------------

*jedná se o prodej dárkových poukazů a Baletenek osobně v prostorách Zákaznického centra

4.6 OBCHODNÍ VÝSLEDKY NA DOMÁCÍCH SCÉNÁCH

Uvedené přehledy ukazují výkony divadla na domácích scénách, v rámci letního hraní, včetně hostů a festivalů.

Vývoj počtu diváků na domácích scénách 2024					
	2020	2021	2022	2023	2024
Opera*	24 507	19 805	57 282	60 280	73 808
Balet**	17 490	24 751	43 149	64 276	58 902
Činohra	43 223	30 154	81 164	99 202	114 588
Ředitelství	10	-	-	-	-
DSB + DSB+	-	2 254	6 825	8 747	13 170
Celkem	85 230	76 964	188 420	232 505	260 468

Kapacita sálů na domácích scénách 2024					
	2020	2021	2022	2023	2024
Opera*	39 336	37 536	96 435	89 361	101 931
Balet**	25 245	33 199	56 256	83 393	73 048
Činohra	54 487	44 230	123 691	140 520	138 006
Ředitelství	10	-	-	-	-
DSB + DSB+	-	4 213	9 042	12 336	15 554
Celkem	119 078	119 178	285 424	325 610	328 539

* včetně MFJB

** včetně Dance Brno a Balet NdB 2

Předplatné

Pro své nejvěrnější diváky NdB připravuje každý rok hned několik druhů předplatného. Nejvyhledávanějším druhem dlouhodobě zůstává Sezónní předplatné, které v roce 2024 zakoupilo 1 936 předplatitelů. V rámci Sezónního předplatného si diváci mohli vybrat z 20 různých skupin, které obsahovaly kombinaci představení všech divadelních souborů, různých žánrů a hracích dnů.

Vánoční předplatné se oproti loňským 5 rozrostlo na 7 skupin a nabídlo divákům široký výběr představení pro všechny věkové kategorie. Diváci, kteří preferují vlastní výběr představení, mohli zvolit individuální formu předplatného v podobě Flexi Abo, které umožňuje výběr pěti a víc představení za zvýhodněnou cenu. Tuto možnost využilo 565 návštěvníků.

V roce 2024 se prodalo celkem 15 495 sedadel v rámci 3 862 abonentek.

Vývoj počtu předplatitelů					
	2020	2021	2022	2023	2024
Sezonní	1 231	1 299	1 432	1 811	1 936
Vánoční	-	351	999	1 428	1 347
Jarní	-	-	-	74	14
Školní	-	-	-	58	-
Flexi ABO	180	123	366	486	565
Celkem	1 411	1 773	2 797	3 857	3 862

Počet vstupenek na předplatné					
	2020	2021	2022	2023	2024
Sezonní	9 588	6 825	5 885	7 026	7 805
Vánoční	-	1 841	4 027	5 122	4 821
Jarní	-	-	-	250	42
Školní	-	-	-	174	-
Flexi ABO	902	615	1 830	2 431	2 827
Celkem	10 490	9 281	11 742	14 803	15 495

Vývoj tržeb za předplatné					
	2020	2021	2022	2023	2024
Sezonní	3 210 059 Kč	2 357 772 Kč	2 158 836 Kč	2 129 645 Kč	2 624 971 Kč
Vánoční	-	664 744 Kč	1 303 533 Kč	1 648 925 Kč	1 706 702 Kč
Jarní	-	-	-	73 918 Kč	18 208 Kč
Školní	-	-	-	39 108 Kč	-
Flexi ABO	269 137 Kč	195 657 Kč	628 531 Kč	897 230 Kč	1 028 577 Kč
Celkem	3 479 196 Kč	3 218 173 Kč	4 090 900 Kč	4 788 826 Kč	5 378 458 Kč

Vývoj tržeb a návštěvnosti

Vývoj tržeb ze vstupného na domácích scénách					
	2020	2021	2022	2023	2024
Opera*	7 791 741 Kč	6 934 260 Kč	24 842 897 Kč	26 679 953 Kč	33 633 790 Kč
Balet**	7 649 361 Kč	10 005 013 Kč	18 473 366 Kč	28 336 210 Kč	26 717 235 Kč
Činohra	12 236 586 Kč	9 106 565 Kč	25 180 246 Kč	31 449 984 Kč	41 468 520 Kč
Ředitelství	4 592 Kč	-	-	-	-
DSB + DSB+	-	462 002 Kč	2 142 442 Kč	2 598 968 Kč	4 218 895 Kč
Celkem	27 682 280 Kč	26 507 841 Kč	70 638 951 Kč	89 065 115 Kč	106 038 440 Kč

Vývoj návštěvnosti souborů na domácích scénách					
	2020	2021	2022	2023	2024
Opera*	62,30 %	52,76 %	59,39 %	67,46 %	72,41 %
Balet**	69,28 %	74,55 %	76,70 %	77,08 %	80,63 %
Činohra	79,33 %	68,18 %	65,62 %	70,60 %	83,03 %
Ředitelství	100,00 %	-	-	-	-
DSB + DSB+	-	53,50 %	75,48 %	70,91 %	84,67 %
Celkem	71,57 %	64,58 %	66,01 %	71,41 %	79,28 %

Průměrná cena vstupenky na domácích scénách					
	2020	2021	2022	2023	2024
Opera*	318 Kč	350 Kč	434 Kč	443 Kč	456 Kč
Balet**	437 Kč	404 Kč	428 Kč	441 Kč	454 Kč
Činohra	283 Kč	302 Kč	310 Kč	317 Kč	362 Kč
Ředitelství	880 Kč	-	-	-	-
DSB + DSB+	-	205 Kč	314 Kč	297 Kč	320 Kč
Celkem	325 Kč	344 Kč	375 Kč	383 Kč	407 Kč

* včetně MFJB

** včetně Dance Brno a Balet NdB 2

4.7 CELKOVÉ OBCHODNÍ VÝSLEDKY

Níže uvedené přehledy shrnují výkony divadla na vlastních scénách včetně hostů souborů, dále na domácích i zahraničních zájezdech a festivalech, včetně festivalu Divadelní svět Brno 2024.

Vývoj počtu představení podle souborů					
	2020	2021	2022	2023	2024
Opera*	71	61	147	127	183
Balet**	34	54	82	125	133
Činohra	155	155	365	374	364
Ředitelství	1	-	-	-	-
DSB + DSB+	-	35	60	74	82
Celkem	261	305	654	700	762

Vývoj počtu diváků podle souborů					
	2020	2021	2022	2023	2024
Opera*	25 307	21 367	74 524	66 157	81 354
Balet**	17 490	25 836	51 703	69 577	66 466
Činohra	43 223	31 135	82 564	100 680	115 671
Ředitelství	10	-	-	-	-
DSB + DSB+	-	2 254	6 825	8 747	13 170
Celkem	86 030	80 592	215 616	245 161	276 661

Vývoj návštěvnosti podle souborů					
	2020	2021	2022	2023	2024
Opera*	62,44 %	52,09 %	65,55 %	69,46 %	74,31 %
Balet**	69,28 %	75,36 %	79,78 %	78,45 %	82,45 %
Činohra	79,33 %	68,87 %	66,00 %	70,90 %	83,16 %
Ředitelství	100,00 %	-	-	-	-
DSB + DSB+	-	53,50 %	75,48 %	70,91 %	84,67 %
Průměr	71,76 %	65,63 %	68,97 %	72,48 %	81,15 %

* včetně MFJB

** včetně Dance Brno a Balet NdB 2

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI A TRŽEB PODLE SOUBORŮ – ROK 2024

	Počet představení	Kapacita	Návštěvnost	Návštěvnost %	Tržba Kč
OPERA					
MD + JD + Špilberk	77	75 380	49 666	65,89 %	23 699 422
Besední dům	1	287	287	100,00 %	89 395
Reduta	23	5 988	5 882	98,23 %	1 401 707
Lektorské aktivity (vč. Kroků za oponu)	23	783	783	100,00 %	94 344
Celkem za naši scénu	124	82 438	56 618	68,68 %	25 284 868
Zájezd v ČR	7	4 546	4 546	100,00 %	2 345 500
Zájezd do zahraničí	1	3 000	3 000	100,00 %	2 420 288
Celkem zájezdy	8	7 546	7 564	100,00 %	4 765 788
Host z ČR	1	310	310	100,00 %	62 000
Host ze zahraničí	-	-	-	-	-
Celkem hosté	1	310	310	100,00 %	62 000
CELKEM	133	90 294	64 474	71,40 %	30 112 656
BALET					
MD + JD + Biskupský dvůr	77	65 879	52 613	79,86 %	25 000 151
Reduta	18	4 703	3 823	81,29 %	866 454
Lektorské aktivity	17	344	344	100,00 %	40 602
Celkem za naši scénu	112	70 926	56 780	80,06 %	25 907 207
Zájezd v ČR	5	2 183	2 183	100,00 %	168 840
Zájezd do zahraničí	14	5 381	5 381	100,00 %	2 488 730
Celkem zájezdy	19	7 564	7 564	100,00 %	2 657 570
Host z ČR	1	1 067	1 067	100,00 %	183 400
Host ze zahraničí	1	1 055	1 055	100,00 %	626 628
Celkem hosté	2	2 122	2 122	100,00 %	810 028
CELKEM	133	80 612	66 466	82,45 %	29 374 805
ČINOHRA					
MD	157	85 832	68 304	79,58 %	26 392 193
Malá scéna	22	1 530	1 508	98,56 %	263 832
Reduta	149	38 377	33 822	88,13 %	7 923 987
Lektorské aktivity (bez prohlídek)	9	268	268	100,00 %	26 107
Celkem za naši scénu	337	126 007	103 902	82,46 %	34 606 119
Zájezd v ČR	4	1 083	1 083	100,00 %	269 225
Zájezd do zahraničí	-	-	-	-	-
Celkem zájezdy	4	1 083	1 083	100,00 %	269 225
Host z ČR	22	11 447	10 497	91,70 %	6 753 861
Host ze zahraničí	1	552	189	34,24 %	108 540
Celkem hosté	23	11 999	10 686	89,06 %	6 862 401
CELKEM	364	139 089	115 671	83,16 %	41 737 745
CELKEM					
MD + JD + Špilberk + Bisk. dvůr	311	227 091	170 583	75,12 %	75 091 766
Besední dům	1	287	287	100,00 %	89 395
Reduta	190	49 068	43 527	88,71 %	10 192 148
Malá scéna	22	1 530	1 508	98,56 %	263 832
Lektorské aktivity	49	1 395	1 395	100,00 %	161 053
Celkem za naši scénu	573	279 371	217 300	77,78 %	85 798 194
Zájezd v ČR	16	7 812	7 812	100,00 %	2 783 565
Zájezd do zahraničí	15	8 381	8 381	100,00 %	4 909 018
Celkem zájezdy	31	16 193	16 193	100,00 %	7 692 583
Host z ČR	24	12 824	11 874	92,59 %	6 999 261
Host ze zahraničí	2	1 607	1 244	77,41 %	735 168
Celkem hosté	26	14 431	13 118	90,90 %	7 734 429
ŘEDITELSTVÍ	-	-	-	-	-
DSB + DSB+	82	15 554	13 170	84,67 %	4 218 895
MFJB	50	19 183	16 880	87,99 %	8 286 922
Dance Brno	-	-	-	-	-
CELKEM ZA NdB	630	309 995	246 611	79,55 %	101 225 206
CELKEM ZA NdB+FESTIVALY+ŘEDITELSTVÍ	762	344 732	276 661	80,25 %	113 731 023

5. VÝVOJ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

5.1 STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ

Struktura a průměrný evidenční počet zaměstnanců ve fyzických osobách za celé sledované období

Středisko	Rok 2023	Rok 2024			
	celkem	celkem	umělci	THP	dělníci
1* Soubor opery	203,66	202,99	192,81	8,34	1,85
2* Soubor baletu	73,78	70,18	64,89	5,29	
3* Soubor činohry	46,00	46,26	38,84	7,42	
5* JD jevištní provoz + správa budovy	107,30	106,74		3,00	103,74
6* MD jevištní provoz + správa budovy	77,36	76,05		2,00	74,05
7* DR jevištní provoz + správa budovy	18,19	19,60		2,17	17,43
8* Výroba, doprava, správa ostatních budov	89,26	92,63		13,27	79,36
91 Úsek ředitele	21,26	23,00	1,00	16,00	6,00
92 Obchodní úsek	26,81	26,34		26,34	
93 Ekonomický úsek	21,35	22,09		22,09	
celkem	684,97	685,89	297,54	105,92	282,43

Struktura a průměrný evidenční počet zaměstnanců přepočtený za celé sledované období

Středisko	Rok 2023	Rok 2024			
	celkem	celkem	umělci	THP	dělníci
1* Soubor opery	190,69	191,59	180,58	9,59	1,42
2* Soubor baletu	71,13	67,64	63,35	4,29	
3* Soubor činohry	44,73	43,84	37,86	5,98	
5* JD jevištní provoz + správa budovy	102,15	101,20		3,00	98,20
6* MD jevištní provoz + správa budovy	72,10	71,65		2,00	69,65
7* DR jevištní provoz + správa budovy	18,19	19,02		2,17	16,85
8* Výroba, doprava, správa ostatních budov	87,81	90,38		13,27	77,11
91 Úsek ředitele	16,79	17,63	1,00	14,63	2,00
92 Obchodní úsek	25,05	24,43		24,43	
93 Ekonomický úsek	20,47	21,09		21,09	
celkem	649,11	648,47	282,78	100,46	265,23

5.2 PŘEHLED PŘÍRŮSTKŮ A ÚBYTKŮ ZAMĚSTNANCŮ ZA SLEDOVANÉ OBDOBÍ

Středisko	stav k 31. 12. 2023	přírůstek	úbytek	stav k 31. 12. 2024
1* Soubor opery	193,50	21,50	23,25	191,75
2* Soubor baletu	71,75	16,25	21,00	67,00
3* Soubor činohry	43,75	10,00	10,50	43,25
5* JD jevištní provoz + správa budovy	101,75	13,00	13,75	101,00
6* MD jevištní provoz + správa budovy	70,70	3,50	3,00	71,20
7* DR jevištní provoz + správa budovy	19,00	12,00	11,00	20,00
8* Výroba, doprava, správa ostatních budov	91,75	12,50	13,50	90,75
91 Úsek ředitele	17,63	0,00	0,00	17,63
92 Obchodní úsek	25,25	9,25	10,25	24,25
93 Ekonomický úsek	22,00	4,00	4,00	22,00
celkem	657,08	102,00	110,25	648,83

5.3 PRŮMĚRNÉ PLATOVÉ TŘÍDY A PRŮMĚRNÉ PLATY ZA ROK 2024

NdB celkem				
	U	THP	D	celkem
průměrná třída	11,91	9,72	6,33	9,27
počet zaměstnanců	282,78	100,46	265,23	648,47
průměrný plat	43 783 Kč	44 258 Kč	31 343 Kč	38 768 Kč

5.4 DODRŽOVÁNÍ BEZPEČNOSTI PRÁCE

Před uzavíráním pracovních poměrů absolvují všichni uchazeči o zaměstnání v Národním divadle Brno vstupní pracovnělékařskou prohlídku v lékařské ordinaci MUDr. Fojtík & MUDr. Fojtíková s.r.o., která pro NdB zajišťuje na základě smlouvy pracovnělékařskou péči.

Vstupní školení o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci a o požární ochraně absolvují nově nastupující zaměstnanci u specialisty BOZP a PO nebo vedoucího zaměstnance a před započítáním práce na svém pracovišti. Opakovaná školení provádějí vedoucí jednotlivých pracovišť dle Směrnice ředitele k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při práci. Odbornou přípravu zaměstnanců podle zákona o požární ochraně zajišťuje specialisty BOZP a PO NdB. Školení pro vedoucí zaměstnance je prováděno v tříletých lhůtách a při nástupu nového vedoucího zaměstnance do funkce. Odborná (profesní) školení jsou

zajišťována podle pracovní náplně zaměstnanců zařazených na dané pracovní pozici. Pro vybrané skupiny zaměstnanců je zvláště organizované školení první pomoci a školení k ochraně měkkých cílů.

V NdB byla provedena v souladu s příslušnými předpisy kategorizace práce zaměstnanců a dle rozhodnutí Krajské hygienické stanice jsou do rizikové práce ve 3. kategorii zařazeny profese: umělecký čalouník, umělecký truhlář, umělecký kovář a zámečník, hudebník na dechové žesťové nástroje a hudebník na dechové dřevěné nástroje. V souladu se stanovenými minimálními rozsahy a termíny sledování faktorů pracovních podmínek jsou zaměstnanci zařazení ve výše uvedených kategoriích odesíláni k předepsaným periodickým pracovnělékařským prohlídkám.

Pro zvýšení bezpečnosti a udržení uspokojivých pracovních podmínek zaměstnanců NdB v roce 2024 byly provedeny opravy větší části osobního výtahu, úprava šaten baletních mistrů, úprava sociálního zařízení baletu a krejčovny a částečná výměna podlahové krytiny v chodbě v budově ředitelství, dále oprava podlahy a sedaček v hledišti Janáčkova divadla a oprava jevištní točny a odvětrávacích žaluzií na střeše Mahenova divadla. Stálá pozornost je věnována jevištním vyhrazeným technickým zařízením, jejich údržbě, kontrolám. K ověření způsobilosti bezpečného provozu všechna vyhrazená technická zařízení jsou pravidelně revidována dle plánu kontrol zpracovaného v souladu s novými právními předpisy. Zvláštní pozornost je věnována údržbě, opravám a odborným prohlídkám divadelní technologie, scénickým zdvihacím zařízením, na něž se vztahují jiné předpisy.

5.5 PRACOVNÍ ÚRAZY

Za rok 2024 bylo evidováno 26 pracovních úrazů:

1. Pracovní úraz ze dne 16. 1. 2024, zaměstnanec na pozici technik scény.
Při přestavbě jevištní dekorace došlo k odlomení hrany dřevěné bedny a vzniku větší třísky. Při záměru uchopení bedny došlo k nabodnutí třísky do prstu.
Pracovní úraz bez DPN.
2. Pracovní úraz ze dne 16. 1. 2024, zaměstnanec na pozici technik scény.
Při vyzvedávání rekvizit z bedny došlo ke sklopení jejího víka a udeření do čela pracovníkovy hlavy.
Pracovní úraz bez DPN.
3. Pracovní úraz ze dne 22. 1. 2024, zaměstnanec na pozici sólista baletu.
Během jevištní zkoušky baletního souboru, při duetu, došlo k nesouladu v pohybu a zatáhnutí za ruku tanečního partnera v rámci taneční sekvence dle zadané choreografie. Následkem prudkého pohybu v okamžiku uvolněného svalu došlo k poranění vazů pletence pažního.
Pracovní neschopnost od 22. 1. 2024 do 30. 6. 2024.
4. Pracovní úraz ze dne 7. 2. 2024, zaměstnanec na pozici člen baletního souboru.
Při východu ze sprchy došlo k uklouznutí a natržení svalů zadní svalové skupiny.
Pracovní úraz bez DPN.
5. Pracovní úraz ze dne 12. 2. 2024, zaměstnanec na pozici člen sboru baletu.
Během baletního tréninku, při dopadu ze skoku, došlo k poranění svalů v oblasti bérce.
Pracovní neschopnost od 13. 2. 2024 do 19. 2. 2024.

6. Pracovní úraz ze dne 13. 2. 2024, zaměstnanec na pozici sólista operního souboru.
Během aranžovací zkoušky, při nácviu uměleckého výstupu podle režijního záměru došlo k uklouznutí a poranění kolena.
Pracovní úraz bez DPN.
7. Pracovní úraz ze dne 1. 3. 2024, zaměstnanec na pozici administrativní pracovník.
Při pohybu po schodišti došlo k uklouznutí a pádu. Následkem přisednutí nohy došlo ke zlomenině nártní kosti.
Pracovní neschopnost od 1. 3. 2024 do 25. 3. 2024.
8. Pracovní úraz ze dne 8. 3. 2024, zaměstnanec na pozici hráč orchestru operního souboru.
Během večerního představení následkem podklouznutí na schodech v orchestřišti došlo k poranění kotníku.
Pracovní úraz bez DPN.
9. Pracovní úraz ze dne 17. 3. 2024, zaměstnanec na pozici sólista baletu.
Během baletního představení, následkem špatného doskoku v rotaci, došlo k poranění kolena.
Pracovní úraz bez DPN.
10. Pracovní úraz ze dne 21. 3. 2024, zaměstnanec na pozici technik scény.
Během přemísťování jevištní dekorace došlo k jejímu zadrhnutí o nerovnost v jevištní podlaze a pádu.
Při pohotové reakce obsluhy došlo ke kontaktu dekorace s rukou a jejímu drobnému poranění.
Pracovní úraz bez DPN.
11. Pracovní úraz ze dne 4. 5. 2024, zaměstnanec na pozici člen baletního souboru.
Během baletního představení, při chůzi ze schodů, došlo k nechtěnému přišlápnutí nohy a jejímu zhmoždění a dalšímu poranění.
Pracovní úraz bez DPN.
12. Pracovní úraz ze dne 10. 5. 2024, zaměstnanec na pozici sólista baletu.
Při nesení taneční partnerky v náruči v rámci choreografie došlo k poranění ramene.
Pracovní úraz bez DPN.
13. Pracovní úraz ze dne 17. 5. 2024, zaměstnanec na pozici sólista operního souboru.
Během aranžovací zkoušky operního souboru, při provedení rychlé otočky na místě, došlo k poranění lýtky.
Pracovní neschopnost od 17. 5. 2024 do 2. 6. 2024.
14. Pracovní úraz ze dne 10. 9. 2024, zaměstnanec na pozici inspicient.
Během kontroly postavení jevištních dekorací, při chůzi ze schodů, zaměstnanec byl náhle oslněn divadelním reflektorem. Následkem špatného došlápnutí došlo k zvrtnutí hlezenního kloubu.
Pracovní úraz bez DPN.
15. Pracovní úraz ze dne 11. 9. 2024, zaměstnanec na pozici technik scény.
Při přenášení rámu se skleněnou výplní došlo k nárazu rámu o podlahu a roztříštění skla. Následkem padajících střepeů došlo k tržnému poranění předloktí.
Pracovní neschopnost od 11. 9. 2024 do 24. 9. 2024.
16. Pracovní úraz ze dne 12. 9. 2024, zaměstnanec na pozici herec činohry.
Během pohybové – taneční zkoušky v sále, při figurách naboso, došlo k řeznému poranění chodidla.
Pracovní úraz bez DPN.

17. Pracovní úraz ze dne 21. 9. 2024, zaměstnanec na pozici člen sboru baletu.
Na zkoušce baletu, při dopadu výskoku, došlo zvrtnutí kotníku.
Pracovní neschopnost od 23. 9. 2024 do 21. 10. 2024.
18. Pracovní úraz ze dne 8. 10. 2024, zaměstnanec na pozici člen sboru baletu.
Při zkoušce baletního souboru, během opakovaného výskoku na špičkách, došlo k poranění Achillovy šlachy.
Pracovní neschopnost od 8. 10. 2024 do 29. 10. 2024.
19. Pracovní úraz ze dne 18. 10. 2024, zaměstnanec na pozici technik scény.
Při svěšování dekorací došlo k posunu manipulačního vozíku, kterým byla dekorace podepřena.
Následkem prudkého pohybu vozíku po jeho předchozím zadrhnutí došlo k poranění prstů nohy.
Pracovní neschopnost od 18. 10. 2024 do 25. 10. 2024.
20. Pracovní úraz ze dne 3. 11. 2024, zaměstnanec na pozici sólista operního souboru.
Během uměleckého výstupu v operní inscenaci, při doskoku, došlo poranění lýtka.
Pracovní neschopnost od 4. 11. 2024 do 6. 11. 2024.
21. Pracovní úraz ze dne 3. 11. 2024, zaměstnanec na pozici garderobiérka.
Při úklidu kostýmů ze šaten rychlých převleků na jevišti došlo k zakopnutí o stojánek přenosného osvětlení a následnému vyvrtnutí kotníku.
Pracovní úraz bez DPN.
22. Pracovní úraz ze dne 20. 11. 2024, zaměstnanec na pozici na pozici technik scény.
Během odklizení jevištní dekorace došlo ke skřípnutí nohy mezi podlahu a dekoraci a povrchovému poranění nohy.
Pracovní neschopnost od 22. 11. 2024 do 31. 12. 2024.
23. Pracovní úraz ze dne 25. 11. 2024, zaměstnanec na pozici člen baletního souboru.
Během zkoušky baletního souboru, při zvedačce podle zadané choreografie, došlo k poranění spodního konce páteře.
Pracovní úraz bez DPN.
24. Pracovní úraz ze dne 28.11. 2024, zaměstnanec na pozici sólista baletu.
Během zkoušky baletního souboru, následkem špatného došlápnutí při přeskoku z nohy na nohu, došlo k poranění hlezenního kloubu.
Pracovní neschopnost od 29. 11. 2024 do 9. 12. 2024
25. Pracovní úraz ze dne 30. 11. 2024, zaměstnanec na pozici uvaděč.
Při otevírání branek před divadlem došlo k přiskřípnutí malíčku ruky v brance.
Pracovní úraz bez DPN.
26. Pracovní úraz ze dne 4.12. 2024, zaměstnanec na pozici sólista baletu.
Během zkoušky baletního souboru, následkem dopadu po velkém výskoku a následném rychlém výskoku na špičkovku, došlo k poranění lýtka.
Pracovní neschopnost od 5. 12. 2024 do 14. 12. 2024

6. HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY NdB

6.1 FINANČNÍ PLÁN

Tabulka finančního plánu na rok 2024, skutečnost roku 2024, skutečnost roku 2023

Účet	Počáteční plán k 1.1.2024	Úprava finančního plánu k 31.12.2024	Skutečnost k 31.12.2024	% plnění upraveného finančního plánu	% plnění počátečního plánu	Skutečnost minulého období	% podíl skutečnosti aktuálního roku k minulému období	
501	SPOTŘEBA MATERIÁLU	18 496 000	34 936 000	34 933 807,02	99,99	188,87	22 995 794,78	151,91
502	SPOTŘEBA ENERGIE	20 174 000	24 186 000	24 140 968,27	99,81	119,66	27 538 427,03	87,66
503	SPOTŘEBA JIN.NESKL. DODÁVEK	0	0	0,00			0,00	
504	PRODANÉ ZBOŽÍ	300 000	1 800 000	1 799 900,67	99,99	599,97	1 464 020,37	122,94
506	AKTIVACE DLOUHODOBÉHO MAJETKU	0	-31 697 848	-31 697 847,65	100,00		-16 952 369,96	186,98
507	AKTIVACE OBĚŽNÉHO MAJETKU	0	-624 030,23	-624 030,23	100,00		-414 515,44	150,54
511	OPRAVY A UDRŽOVÁNÍ	7 500 000	21 081 731	21 081 730,53	100,00	281,09	17 447 366,75	120,83
512	CESTOVNÉ	500 000	6 044 000	6 043 347,42	99,99	1 208,67	4 240 346,73	142,52
513	NÁKLADY NA REPREZENTACI	1 000 000	3 360 000	3 353 320,51	99,80	335,33	1 810 486,26	185,22
516	AKTIVACE VNITROORGANIZAČ.SLUŽEB	0	-544 759,82	-544 759,82	100,00		-438 299,28	124,29
518	OSTATNÍ SLUŽBY	105 752 000	150 199 893	150 195 682,26	100,00	142,03	95 676 967,57	156,98
521	Mzdové náklady zaměstnanců	250 448 000	297 472 639	297 466 615,89	100,00	118,77	287 684 095,90	103,40
	OON – DPP, DPČ	3 660 000	10 774 400	10 771 925,11	99,98	294,31	9 537 517,88	112,94
	Odstupné	0	0	0,00			0,00	
	Náhrada mzdy v době nemoci	1 000 000	1 455 000	1 453 953,26	99,93	145,40	1 755 709,45	82,81
	Náhrada mzdy – refundace Kooperativa	0	0	0,00			0,00	
	Mzdové nákl.daňové	0	4 213 400	4 213 333,11			3 734 820,10	112,81
	OON – DPP, DPČ – daňové	0	162 700	162 627,89			124 352,12	130,78
	Náhrada mzdy v době nemoci – daňové	0	24 500	24 497,74			25 916,55	94,53
521	MZDOVÉ NÁKLADY CELKEM	255 108 000	314 102 639	314 092 953,00	100,00	123,12	302 862 412,00	103,71
524	ZÁKONNÉ SOC.POJIŠTĚNÍ	91 201 531	103 101 531	103 098 819,00	100,00	113,05	99 382 424,00	103,74
525	JINÉ SOC.POJIŠTĚNÍ	1 402 509	1 702 509	1 694 320,00	99,52	120,81	1 641 195,00	103,24
527	ZÁKONNÉ SOC.NÁKLADY	5 008 960	3 038 960	3 031 584,00	99,76	60,52	5 863 988,36	51,70
528	JINÉ SOC.NÁKLADY	800 000	4 000 000	3 995 283,00	99,88	499,41	1 249 919,00	319,64
53_	DANĚ A POPLATKY	600 000	2 100 000	2 056 862,98	97,95	342,81	983 027,82	209,24
54_	OSTATNÍ NÁKLADY	300 000	1 400 000	1 325 792,18	94,70	441,93	428 390,54	309,48
551	ODPISY DLOUHODOBÉHO MAJETKU	95 987 000	97 318 588	97 318 588,00	100,00	101,39	79 270 628,65	122,77
552	PRODANÝ DNM	0	0	0,00			0,00	

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2024

Účet		Počáteční plán k 1.1.2024	Úprava finančního plánu k 31.12.2024	Skutečnost k 31.12.2024	% plnění upraveného finančního plánu	% plnění počátečního plánu	Skutečnost minulé období	% podíl skutečnosti aktuálního roku k minulému období
553	PRODANÝ DHM	0	0	0,00			0,00	
555	TVORBA A ZÚČT.REZERV	0	0	0,00			0,00	
556	TVORBA A ZÚČT.OPR.POLOŽEK	0	-184 304	-184 304,00			0,00	
557	NÁKLADY Z VYŘAZENÝCH POHLEDÁVEK	0	0	0,00			0,00	
558	NÁKLADY Z DROBNÉHO DLOUHODOBÉHO MAJETKU	1 826 000	33 926 000	33 727 047,91	99,41	1847,05	19 390 655,58	173,93
56_	FINANČNÍ NÁKLADY	1 100 000	2 210 000	2 205 130,70	99,78	200,47	1 935 250,94	113,95
57_	NÁKLADY NA TRANSFERY	0	0	0,00			0,00	
58_	NÁKLADY ZE SDÍLENÝCH DANÍ A POPLATKŮ	0	0	0,00			0,00	
59_	DAŇ Z PŘÍJMŮ	0	0	0,00			0,00	
601	VÝNOSY Z PRODEJE VLASTNÍCH VÝROBKŮ	0	0	0,00			0,00	
602 A	VÝNOSY ZE VSTUPNÉHO	42 000 000	105 428 936	106 038 440,00	100,58	252,47	88 958 714,77	119,20
602 B	VÝNOSY ZE ZÁJEZDŮ	2 900 000	7 700 000	7 692 583,26	99,90	265,26	6 675 583,42	115,23
602 C	VÝNOSY Z PRODEJE SLUŽEB OSTATNÍ	3 200 000	5 100 000	5 089 562,11	99,80	159,05	5 432 634,73	93,68
603	VÝNOSY Z PRONÁJMU	2 300 000	7 700 000	7 703 699,39	100,05	334,94	5 974 401,44	128,95
604	VÝNOSY Z PROD.ZBOŽÍ	500 000	1 300 000	1 321 540,55	101,66	264,31	1 113 625,65	118,67
609	JINÉ VÝNOSY Z VL.VÝKONŮ	0	0	0,00			0,00	
61_	ZMĚNA STAVU VNITROODNIKOVÝCH ZÁSOB	0	0	0,00			0,00	
62_	AKTIVACE	0	0	0,00			0,00	
641	SMLUVNÍ POKUTY A ÚROKY Z PRODL.	0	0	0,00			0,00	
642	JINÉ POKUTY A PENÁLE	0	0	0,00			0,00	
643	VÝNOSY Z VYŘAZENÝCH POHLEDÁVEK	0	0	0,00			0,00	
644	VÝNOSY Z PRODEJE MATERIÁLU	0	15 189	15 950,80	105,02		35 204,00	45,31
645	VÝNOSY Z PRODEJE DNM	0	0	0,00			0,00	
646	VÝNOSY Z PRODEJE DHM	0	163 290	164 990,00	101,04		31 930,00	516,72
648	ČERPÁNÍ FONDŮ	1 000 000	2 600 000	2 555 159,86	98,28	255,52	1 555 237,00	164,29
649	OSTATNÍ VÝNOSY Z ČINNOSTI	1 200 000	20 000 000	19 754 255,34	98,77	1646,19	3 373 300,80	585,61
66_	FINANČNÍ VÝNOSY	300 000	4 270 000	4 105 937,34	96,16	1368,65	4 353 858,86	94,31
671	VÝNOSY VYBR. ÚSTŘEDNÍCH VLÁD.INSTITUCÍ Z TRANSFERŮ	0	0	0,00			0,00	
672000	Výn.vybr.míst.vlád.inst.z tra	0	0	0,00			0,00	
672101	Výn.z prostř.MmB-provoz	480 861 000	482 976 000	482 974 325,01	100,00	100,44	449 286 129,49	107,50
672102	Výn.z prostř.MmB-DSB Brno	7 500 000	7 500 000	7 500 000,00	100,00	100,00	7 500 000,00	100,00

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2024

Účet	Počáteční plán k 1.1.2024	Úprava finančního plánu k 31.12.2024	Skutečnost k 31.12.2024	% plnění upraveného finančního plánu	% plnění počátečního plánu	Skutečnost minulé období	% podíl skutečnosti aktuálního roku k minulému období	
672103	Výn.z prostř.MmB-Janáček	21 399 000	21 399 000	21 399 000,00	100,00	100,00	726 000,00	2947,52
672106	Výn.z prostř.MmB-DPH památková obnova	0	1 753 494	1 753 493,88	100,00		0,00	
672107	Výn.z prostř.MmB-fasáda MD DPH	0	0	0,00			1 466 615,01	0,00
672108	Výn.z prostř.MmB-profil. rept. oper	4 000 000	4 000 000	4 000 000,00	100,00	100,00	7 000 000,00	57,14
672113	Výn.z prostř.MmB-provoz-nájem Hrušovany	1 896 000	2 285 000	2 285 000,00	100,00	120,52	1 896 000,00	120,52
672120	Výn.z prostř.MmB - energie 2024	0	4 012 000	3 732 417,04	93,03		5 969 000,00	62,53
672204	Výn.z prostř.MmB-pamat. obnova MD 2023	0	6 000 000	6 000 000,00	100,00		5 000 000,00	120,00
672301	Výn.z prostř.JMK-podpora dostupnosti	0	500 000	500 000,00	100,00		500 000,00	100,00
672302	Výn.z prostř.JMK-DSB Brno	0	1 000 000	1 000 000,00	100,00		1 000 000,00	100,00
672303	Výn.z prostř.JMK-Janáček	0	2 000 000	2 000 000,00	100,00		0,00	
672304	Výn.z prostř.JMK-Mzdy	0	11 500 000	11 500 000,00	100,00		11 500 000,00	100,00
672305	Výn.z prostř.JMK-Dance	0	0	0,00			300 000,00	0,00
672306	Výn.z prostř.JMK - NDB 2	0	2 000 000	2 000 000,00	100,00		2 000 000,00	100,00
672401	Výn.z prost.SR- Podpora prof. divadel	38 000 000	30 935 000	30 935 000,00	100,00	81,41	43 750 000,00	70,71
672402	Výn.z pros.SR-Divadelní svět	0	6 800 000	6 800 000,00	100,00		5 250 000,00	129,52
672403	Výn.z prost.SR-Janáček – MKČR	0	15 000 000	15 000 000,00	100,00		0,00	
672404	Výn.z pros.SR-Balet na fest. The Grange	0	327 000	324 301,14	99,17		0,00	
672405	Výn.z pros.SR- Next Generation Londýn	0	330 000	284 463,98	86,20		0,00	
672406	Výn.z prost.SR- Dance Brno – MKČR	0	0	0,00			450 000,00	0,00
672407	Výn.z prost. SR – Rok české hudby	0	12 000 000	12 000 000,00	100,00		0,00	
672408	Výnos z prostředků SR – OperaVision	0	122 000	122 000,00	100,00		118 000,00	103,39
672409	Výnos z prostředků SR – NDB 2 – J.Korea	0	1 000 000	996 733,80	99,67		0,00	
672410	Výn.z pros.SR-Kreativní učení II.	0	1 450 000	1 450 000,00	100,00		250 000,00	580,00
672411	Výn.z pros.SR- Kreativní učení	0	0	0,00			1 332 812,29	0,00
672412	Výnos z prostředků SR – Tel Aviv	0	200 000	28 819,86	14,41		906 822,43	3,18
672413	Výnos z prostředků SR – Sibiu	0	0	0,00			569 828,56	0,00
672414	Výnos z prostředků SR – DSB-NPO	0	0	0,00			400 000,00	0,00
672501	Výn.z pros.SR-pamat.obnova MD	0	2 090 000	2 090 000,00	100,00		1 705 000,00	122,58
672	VÝNOSY VYBR.MÍSTNÍCH VLÁD.INSTITUCÍ Z TRANSFERŮ	553 656 000	617 179 494	616 675 554,71	99,92	111,38	548 876 207,78	112,35

Rekapitulace

Účet		Počáteční plán k 1.1.2024	Úprava finančního plánu k 31.12.2024	Skutečnost k 31.12.2024	% plnění upraveného finančního plánu	% plnění počátečního plánu	Skutečnost minulé období	% podíl skutečnosti aktuálního roku k minulému období
	Náklady celkem	607 056 000,00	771 456 908,83	771 044 195,75	99,95	127,01	666 376 116,70	115,71
	Výnosy celkem	607 056 000,00	771 456 908,83	771 117 673,36	99,96	127,03	666 380 698,45	115,72
	Hospodářský výsledek			73 477,61			4 581,75	

Hospodaření NdB roku 2024 dle výkazu zisku a ztráty k 31. 12. 2024 skončilo v zisku ve výši 73 477,61 Kč. V hlavní činnosti vznikla ztráta 3 703 768,49 Kč, v hospodářské činnosti vznikl zisk ve výši 3 777 246,10 Kč.

6.2 VÝSLEDKY HOSPODAŘENÍ

Tabulka hospodářských výsledků let 2023 a 2024

ROK	HV HLAVNÍ ČINNOST	HV HOSPODÁŘSKÁ ČINNOST	HV CELKEM
2023	-2 152 645,56	2 157 227,31	4 581,75
2024	-3 703 768,49	3 777 246,10	73 477,61

NdB skončilo celkově v roce 2024 v zisku ve výši 73 477,61 Kč.

Další skutečnosti, které ovlivnily hospodaření NdB v roce 2024:

- Náklady i výnosy roku 2024 jsou ovlivněny realizací festivalů Divadelní svět Brno a Festival Janáček Brno a Rokem české hudby.
- I v roce 2024 NdB podpořil Jihomoravský kraj, a to celkovou částkou 17 000 tis. Kč.
- Z tabulky výše je zřejmá i podpora Ministerstva kultury.
- Příspěvek od zřizovatele se v porovnání s přechozím rokem zvýšil.

Vývoj tržeb za vlastní výkony a zboží – NdB dosáhlo v roce 2024 historicky nejvyšších tržeb ze vstupného.

KOMENTÁŘ K JEDNOTLIVÝM NÁKLADOVÝM A VÝNOSOVÝM POLOŽKÁM

Náklady – meziroční změny

- Spotřeba materiálu: vyšší náklady na materiál byly způsobeny konáním festivalu Janáček Brno a Rokem české hudby.
- Spotřeba energie: náklady na energie meziročně poklesly z důvodu snížení cen energií.
- Prodané zboží: meziročně došlo k nárůstu nákladů na zboží, které je provázeno vyššími tržbami za zboží.
- Aktivace dlouhodobého majetku a Aktivace oběžného majetku: součet účtů byl meziročně ovlivněn konáním festivalu Janáček Brno, realizací Roku české hudby.
- Opravy a udržování: dlouhodobě používaný majetek vyžaduje vyšší náklady na opravy a jeho údržbu.
- Cestovné: náklady meziročně vzrostly z důvodu nárůstu tuzemských a zahraničních zájezdů.
- Náklady na reprezentaci: meziroční změny jsou způsobeny konáním Festivalu Janáček a Roku české hudby.
- Aktivace vnitroorganizačních služeb: účet byl meziročně ovlivněn konáním Roku české hudby a organizací festivalu Janáček Brno.
- Ostatní služby: meziroční nárůst nákladů na je ovlivněn realizací Roku české hudby a festivalu Janáček Brno.

- OON – DPP, DPČ: meziroční nárůst účtu je způsoben legislativními změnami v oblasti zaměstnávání na DPP a DPČ.
- Náhrada mzdy v době nemoci: pokles nákladů na náhradu mzdy v době nemoci byl způsoben poklesem nemocnosti pracovníků NdB.
- Jiné sociální pojištění: meziroční nárůst účtu je způsoben legislativními změnami.
- Jiné sociální náklady: zvýšení položky bylo způsobeno zvýšením příspěvku NdB na stravenky.
- Daně a poplatky: meziroční nárůst byl zapříčiněn zdaněním honorářů v rámci FJB a Roku české hudby.
- Ostatní náklady: zvýšení nákladů v položce ostatní náklady bylo způsobeno především koprodukčními podíly.
- Odpisy dlouhodobého majetku: nárůst odpisů způsobila provozní potřeba vyšších investičních výdajů.
- Tvorba a zúčtování opravných položek – tato položka je ovlivněna konečným vypořádáním závazků firmy Brixton.
- Náklady z drobného dlouhodobého majetku: vyšší náklady na drobný majetek byly způsobeny konáním festivalu Janáček Brno a Roku české hudby.
- Finanční náklady: meziroční změnu způsobily kurzové rozdíly a rostoucí náklady na pojištění majetku.

Výnosy – meziroční změny

- Výnosy ze vstupného: NdB se opět podařilo zvýšit meziroční tržby ze vstupného.
- Výnosy ze zájezdů: zvýšená aktivita v oblasti zahraničních a tuzemských zájezdů přinesla vyšší výnosy v této položce.
- Výnosy z pronájmu: v roce 2024 došlo k nárůstu výnosů z pronájmu.
- Výnosy z prodeje zboží: došlo k meziročnímu nárůstu tržeb za zboží.
- Výnosy z prodeje materiálu: nižší prodej nepotřebného materiálu v roce 2024.
- Výnosy z prodeje DHM: meziročně byl vyšší prodej nepotřebného DHM.
- Čerpání fondů: vyšší čerpání fondů bylo způsobeno především konáním FJB.
- Ostatní výnosy z činnosti: meziročně byly ovlivněny především vyššími koprodukční výnosy.

Výnosy vybr. místních vlád. institucí z transferů za rok 2024 - podrobný přehled položek tohoto účtu je zřejmý z tabulky níže.

Vývoj a účelovost transferu zřizovatele	v tis. Kč
Transfer zřizovatele k 1. 1. 2024***	515 656
<i>v tom:</i>	
Festival Divadelní svět Brno	7 500
Festival Janáček Brno – mzdové náklady tajemníka, cestovné, propagace	21 399
Nové operní premiéry a reprizování profilového repertoáru	4 000
Nájem sklady Hrušovany	1 896
Krytí odpisů	95 987
<i>Úpravy v průběhu roku 2024:</i>	
Navýšení účelového příspěvku – Nájem – sklady Hrušovany	389
Pokrytí DPH a souvisejících nákladů k památkové obnově MD*	1 758
Pokrytí zvýšených nákladů na energie 2024**	4 012
Příjem z pronájmu za rok 2023	2
Změna neinv. příspěvku v r. 2024 z důvodu kompenzace snížení dotace MKČR	815
Změna neinv. příspěvku v r. 2024 z důvodu přehodnocení plánovaného objemu majetku a změny výše odpisů	1 325
Změna neinv. příspěvku v r. 2024 z důvodu aktualizace a převodu nájemních smluv v r. 2024 ze zřizovatele na příspěvkové organizace	-90
Obnova kulturní památky Mahenovo divadlo – fasády a hlediště	6 000
Celkem	529 930

	v tis. Kč
*vratka nevyčerpané části dotace	-5
** vratka nevyčerpané části dotace	-280
*** zvýšení předpokládaných výnosů z dlouhodobých pronájmů	63

Přehled nákladů a výnosů po analytických účtech – rok 2024

Účet a název		NÁKLADY (M.Ú.)	VÝNOSY (M.Ú.)
	501101 Spotř.materiálu a náhr.dílů	3 930 394,85	0,00
	501102 S.m.-výp.,záznam.tech.vč.mate	236 414,51	0,00
	501103 S.m.na výrobu DDHM	40 073,65	0,00
	501104 S.m.-tiskoviny,brožury,ost.	21 740,08	0,00
	501105 S.m.-nejev.náb.do 3 000,-	25 558,63	0,00
	501106 S.m.-jiné zařízení do 3 000,-	130 439,03	0,00
	501107 S.m.-nářadí a přístr.do 3 000,-	72 275,28	0,00
	501501 S.m.-na nové inscenace-výroba	76 060,12	0,00
	501502 S.m.-souč.na hud.nástr.(r.lim	557 419,66	0,00
	501503 S.m.-premiéry-přímá	435 826,64	0,00
	501504 S.m.do her-potrav.,líčidla aj	392 050,52	0,00
	501505 S.m.-baletní obuv	1 501 149,54	0,00
	501506 S.m.na údržbu her	1 344 789,96	0,00
	501511 Drobný majetek - podrozvaha - vl.výroba	1 445 545,87	0,00
	501512 Spotř. materiál - vl.výroba - neevidován	624 030,23	0,00
	501551 S.m.-na nové inscenace-výroba - Dílny	14 653 849,09	0,00
	501552 S.m.-premiéry-přímá - Dílny	178 668,36	0,00
	501561 S.m.-na nové inscenace-výroba -rekvizity	106 554,65	0,00
	501562 S.m.-premiéry-přímá - Rekvizity	966 271,01	0,00
	501571 S.m.-na nové inscenace-výroba -kostýmy	3 074 859,63	0,00
	501572 S.m.-premiéry-přímá - Krejčovna	2 213 987,61	0,00
	501601 S.m.-jev.nábytek do 3 000,-	45 028,00	0,00
	501602 S.m.-hudební nástr., noty do 3 000,-	12 832,82	0,00
	501603 S.m.-DDHM-rekvizity	140 413,82	0,00
	501604 S.m.-DDHM-zbraně	29 768,40	0,00
	501605 S.m.-DDHM-pánské kostýmy	479 232,39	0,00
	501606 S.m.-DDHM-dámské kostýmy	210 566,31	0,00
	501607 S.m.-DDHM-paruky	61 870,60	0,00
	501701 S.m.-pohonné hmoty	943 227,18	0,00
	501702 S.m.-prac.oděvy,obuv, do 3.00	714 470,66	0,00
	501902 S.m.-Klíny,byty (daň.n.)	165 234,08	0,00
	501908 S.m.-výp.,záznam.tech.vč.mate - daňové	4 990,00	0,00
	501911 Spotř.mat. - přeúčtování režijních nákla	98 213,84	0,00
501 Spotřeba materiálu celkem		34 933 807,02	
	502101 Spotřeba el.energie	10 006 963,96	0,00
	502102 Spotřeba - vytápění	11 069 104,58	0,00
	502103 Spotřeba vody	1 524 751,97	0,00
	502104 Spotřeba plynu	716 117,88	0,00
	502901 Spotř.el.energie (daň.n.)	79 518,15	0,00

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2024

Účet a název	NÁKLADY (M.Ú.)	VÝNOSY (M.Ú.)
502903 Spotřeba vody (daň.n.)	8 126,47	0,00
502904 Spotřeba plynu (daň.n.)	179 154,12	0,00
502905 Energie k přefakturaci	239 037,63	0,00
502911 Spotřeba - energie - daňové	318 193,51	0,00
502 Spotřeba el. energie celkem	24 140 968,27	
504501 Prodej programů	960 511,77	0,00
504502 Spotřeba programů,zboží propagace	508 347,51	0,00
504503 Prodej plakátů	164,32	0,00
504504 Likvidace neupotřebených programů,zboží	181 845,71	0,00
504901 Prodej divadelního zboží	149 031,36	0,00
504 Prodej programů celkem	1 799 900,67	
506042 Aktivace dlouhodobého majetku -Investice	-1 361 700,00	0,00
506501 Aktivace dlouh. maj. - výroba - podrozva	-1 445 545,87	0,00
506558 Aktivace dlouh. maj. - výroba - 028	-28 890 601,78	0,00
506 Aktivace dlouh. maj. - výroba celkem	-31 697 847,65	
507501 Aktivace oběžného majetku	-624 030,23	0,00
507 Aktivace oběžného majetku celkem	-624 030,23	
511101 Opravy a údržba JD	1 793 161,61	0,00
511102 Opravy a údržba MD	10 842 265,03	0,00
511103 Opravy a údržba Reduta	1 263 453,55	0,00
511104 Opravy a údržba Dvořákova	2 756 372,24	0,00
511105 Opravy a údržba Rooseveltova od 2022	98 984,36	0,00
511502 Opravy a údržba Vlhká	53 116,40	0,00
511503 Opravy a údržba Ukrajinská	67 389,70	0,00
511504 Opravy a údržba Černovice	19 210,46	0,00
511516 Opravy a údržba- výroba-kostýmy a dekor.	561 023,82	0,00
511601 Opravy a udržování - revize	1 421 475,03	0,00
511602 Opravy a údržba hud.nástrojů	526 412,33	0,00
511603 Opravy strojů,přístrojů,PC	581 645,28	0,00
511605 Opravy a údržba autodoprava	908 974,46	0,00
511908 Opr.a údržba Klíny aj.-daň.n.	67 005,00	0,00
511911 Opravy daňové - přeúčtování	121 241,26	0,00
511 Opravy a údržba celkem	21 081 730,53	
512101 Cestovné	1 481 605,93	0,00
512501 Cestovné-zájezdy tuzemské	324 558,99	0,00
512502 Cestovné-zájezdy zahraniční	4 215 716,98	0,00
512911 Cestovné - doplňková činnost	21 465,52	0,00
512 Cestovné celkem	6 043 347,42	
513501 Náklady na reprezentaci	3 353 320,51	0,00
513 Náklady na reprezentaci celkem	3 353 320,51	

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2024

Účet a název	NÁKLADY (M.Ú.)	VÝNOSY (M.Ú.)
516511 Aktivace vnitroorganizač.služ - výroba	-544 759,82	0,00
516 Aktivace vnitroorganizač.služ - výroba celkem	-544 759,82	
518101 Propagační služby - tisk	1 139 219,41	0,00
518102 Propagační služby - grafika	1 760 546,86	0,00
518103 Propagační služby - media, komunikace	3 921 176,43	0,00
518104 Propagační služby - výlep	1 595 165,89	0,00
518105 Propagační služby - on-line marketing	78 812,74	0,00
518106 Propagační služby - fotografie	707 290,72	0,00
518107 Propagační služby - videa	369 946,31	0,00
518115 Propagační služby	446 522,51	0,00
518122 Propagační služby - soubory	6 116 747,78	0,00
518127 Propagace-zápočet faktur	1 474 346,86	0,00
518201 Služby software	1 630 473,80	0,00
518202 Poř.DDNM do 7.000 +tech.zhod.	93 552,35	0,00
518301 Výkony spojů - telefony	834 751,97	0,00
518302 Výkony spojů - poštovné	154 320,69	0,00
518303 Bankovní poplatky	672 223,74	0,00
518401 Ostatní služby - odměna - Rada NdB	17 697,60	0,00
518501 Autorské honoráře	52 344 146,80	0,00
518504 Tantiemy,licence,provoz.popl.	10 264 308,70	0,00
518511 Autorské honoráře - limit	108 856,00	0,00
518601 Vstupenky pro VIP hosty	65 450,00	0,00
518602 Provize:poukázky,vstupenky...	504 447,19	0,00
518603 Nájemné za hud.materiál	1 242 725,47	0,00
518604 GO vlast.nástr.- 50% podíl ND	1 500,00	0,00
518605 Vystoupení cizích souborů	35 459 457,76	0,00
518606 Přepravné-krom přepr.zásob	105 656,36	0,00
518607 Přepravné osob v tuzemsku	22 038,47	0,00
518608 Přepravné osob v zahraničí	235 000,00	0,00
518609 Projekt Podpora dostupnosti	509 660,56	0,00
518610 Ost.služby pro premiéry	1 808 651,35	0,00
518611 Ost.služby pro reprízy	688 019,48	0,00
518701 Nájemné ostatní, efekty	2 644 121,31	0,00
518702 Nájemné za budovy, pozemky	2 927 905,00	0,00
518704 Techn.sl.-údržba ploch u budo	335 883,95	0,00
518705 Techn.služby ostatní	1 849 061,44	0,00
518706 Ostatní služby	3 701 950,47	0,00
518707 Náklady na školení,kurzy,sem.	328 549,29	0,00
518708 Ost.sl.překl.,kopír.,masáže	1 419 046,80	0,00
518709 Bezpečnostní služba	2 775 143,88	0,00

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2024

Účet a název		NÁKLADY (M.Ú.)	VÝNOSY (M.Ú.)
	518710 Ubyt., letenky a ost. nepeněžní plnění	8 051 451,40	0,00
	518901 Ostatní daňové náklady	811 385,00	0,00
	518902 Služby-Klíny,pron.-daň.n.	750 742,62	0,00
	518904 Ostatní služby k přefakturaci	295,17	0,00
	518911 Propag.sluzby na vedl.činnost	168 155,49	0,00
	518921 Ost.sl.nakoup.-vedl.činnost	29 083,03	0,00
	518931 Služby daňové - přeučtování	28 594,30	0,00
	518941 Služby technické daňové - přeučtování	1 599,31	0,00
518 Ostatní služby celkem		150 195 682,26	
	521101 Mzdové náklady zaměstnanců	297 466 615,89	0,00
	521201 OON - DPP, DPČ	10 771 925,11	0,00
	521301 Odstupné	0,00	0,00
	521401 Náhrada mzdy v době nemoci	1 453 953,26	0,00
	521911 Mzdové nákl.daňové	4 213 333,11	0,00
	521921 OON - DPP, DPČ -daňové	162 627,89	0,00
	521941 Náhrada mzdy v době nemoci -daňové	24 497,74	0,00
521 Mzdové náklady zaměstnanců celkem		314 092 953,00	
	524000 Zákonné sociální pojištění	-621 453,07	0,00
	524101 Zdravotní pojištění	26 801 534,71	0,00
	524102 Sociální pojištění	73 819 976,98	0,00
	524103 Zdravotní pojištění z OON	432 800,48	0,00
	524104 Sociální pojištění z OON	1 192 806,96	0,00
	524900 Zákonné sociální pojištění - daňové	-8 682,93	0,00
	524911 Zdravotní pojištění daňové	379 893,29	0,00
	524912 Sociální pojištění daňové	1 077 620,02	0,00
	524913 Zdravotní pojištění z OON - daňové	6 475,52	0,00
	524914 Sociální pojištění z OON - daňové	17 847,04	0,00
524 Zákonné sociální pojištění celkem		103 098 819,00	
	525101 Jiné soc.poj.-Kooper.-poj.zam	1 668 515,67	0,00
	525911 Jiné soc.poj.-Kooperativa - daňové	25 804,33	0,00
525 Jiní sociální pojištění celkem		1 694 320,00	
	527101 Příděl do FKSP 1%	2 987 974,36	0,00
	527911 Příděl do FKSP 1% - daňové	43 609,64	0,00
527 Zákonné sociální náklady celkem		3 031 584,00	
	528101 Příspěvek na záv.stravování	3 334 521,82	0,00
	528501 Náhr.plac.zam.-ošatné	148 300,00	0,00
	528502 Náhr.plac.zam.-opotř.vl.nástr	44 544,00	0,00
	528503 Náhr.plac.zam.-líčovní	82 240,00	0,00
	528504 Náhr.plac.zam.-strojkovné	328 700,00	0,00
	528911 Příspěvek na záv.stravování - daňové	56 977,18	0,00

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2024

Účet a název		NÁKLADY (M.Ú.)	VÝNOSY (M.Ú.)
528 Jiné sociální náklady celkem		3 995 283,00	
	531501 Daň silniční	7 200,00	0,00
531 Daň silniční celkem		7 200,00	
	538101 Jiné daně a poplatky	378 080,66	0,00
	538201 Jiné daně a popl.,srážková daň term.vkl.	419 552,59	0,00
	538501 Jiné daně,popl.-DPH z honorář	414 622,20	0,00
	538502 Jiné daně - srážková daň - nepeněžn.př	702 397,00	0,00
	538601 Jiné daně a popl. - srážková daň v zahr.	121 577,42	0,00
	538911 Jiné daně a popl. - daňové	6 264,19	0,00
	538921 Jiné daně - sr.daň term.vklad- daňové	7 168,92	0,00
538 Ostatní daně a poplatky celkem		2 049 662,98	
	544501 Prodaný materiál - vlastní	15 931,05	0,00
544 Prodaný materiál celkem		15 931,05	
	547501 Manka a škody	228 277,17	0,00
547 Manka a škody celkem		228 277,17	
	548502 Tvorba fondů - investiční fond	66 000,00	0,00
548 Tvorba fondů celkem		66 000,00	
	549101 Změna zál.koef.,doúčt.DPH	36 821,36	0,00
	549501 Přísp: Asociace,Opera Europa.	101 500,00	0,00
	549503 Ostatní nákl. -koprodukce	875 340,00	0,00
	549504 Ostatní nákl. - nedaňové	561,03	0,00
	549601 Zaokrouhlení	732,40	0,00
	549911 Změna zál.koef.,doúčt.DPH	629,17	0,00
549 Ostatní náklady z činnosti celkem		1 015 583,96	
	551501 Odpisy dlouh.nehm.a hm.majetek	97 318 588,00	0,00
551 Odpisy dlouhodobého majetku celkem		97 318 588,00	
	556911 Tvorba a zúčtov.oprav. položek	-184 304,00	0,00
556 Tvorba a zúčtov.oprav. položek celkem		-184 304,00	
	558101 Nákl.z drob.dlouh.maj.	1 095 287,15	0,00
	558501 Nákl.z drob.dlouh.nehm.majetek	123 710,90	0,00
	558502 Nákl.z drob.dlouh.hmot.maj.	1 558 450,35	0,00
	558503 Nákl.z drob.dlouh.maj.-premié	2 003 469,59	0,00
	558506 Nákl.z drob.dlouh.maj.-výroba vl.činnost	28 890 601,78	0,00
	558901 Nákl.z drob.dlouhod.majetek- hosp.činnost	39 133,00	0,00
	558911 Nákl.z drob.dlouhod.majetek- daňové	16 395,14	0,00
558 Náklady z drobného dlouhodobého majetku celkem		33 727 047,91	
	563501 Kurzové ztráty	742 512,70	0,00
563 Kurzové ztráty celkem		742 512,70	
	569101 JON-pojist.maj.(vozidla,aj.)	1 353 833,34	0,00
	569501 JON-ZP na zahr.záj.,sl.cesty	86 195,00	0,00

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2024

Účet a název	NÁKLADY (M.Ú.)	VÝNOSY (M.Ú.)
569911 Ostatní finanční náklady - daňové	22 589,66	0,00
569 Ostatní finanční náklady celkem	1 462 618,00	
602101 Tržby za vstupné	0,00	102 155 048,00
602102 Výnosy čerpaný podíl předpl.	0,00	3 817 942,00
602103 Tržby za čestné vstupenky	0,00	65 450,00
602201 Zájezdy tuzemské	0,00	2 783 565,40
602301 Zájezdy zahraniční	0,00	4 909 017,86
602401 T.ost.-čas.rozl.,bal.škola	0,00	1 002 520,75
602501 Tržby ost.-licence	0,00	-352 650,91
602901 Tržby za ubytovací služby C	0,00	543 008,30
602902 Tržby za služby s nájmem C	0,00	791 806,78
602903 Tržby z reklam	0,00	2 586 948,14
602904 Tržby za tisk vstupenek	0,00	17 230,00
602905 Tržby:provize za prod.vstup	0,00	118 804,10
602906 Tržby z půjčovního kost.	0,00	147 396,65
602907 Tržby - nájem věci	0,00	234 498,30
602 Výnosy z prodeje služeb celkem		118 820 585,37
603901 Výnosy z dlouhod.pron.budov	0,00	1 600 822,39
603902 Výnosy z krátkod.pronájm	0,00	6 102 877,00
603 Výnosy z pronájmu celkem		7 703 699,39
604101 Tržby za programy	0,00	1 102 984,80
604102 Tržby za plakáty	0,00	99,00
604902 Tržby prodej divadel.zboží	0,00	218 456,75
604 Výnosy z prodaného zboží celkem		1 321 540,55
644101 Výnosy z prodeje materiálu	0,00	15 950,80
644 Výnosy z prodeje materiálu celkem		15 950,80
646101 Výnosy z prod.DDHM	0,00	98 990,00
646201 Výnosy z prod. DHM	0,00	66 000,00
646 Výnosy z prodeje DHM kromě pozemků celkem		164 990,00
648101 Čerpání fondů - sponz.dary	0,00	2 555 159,86
648 Čerpání fondů celkem		2 555 159,86
649101 Poštovné fa marketing	0,00	56 686,00
649102 Manip.popl.za výměnu vstup.	0,00	300,00
649103 Inventurní přebytky	0,00	114,12
649201 Náhrada škody od zaměstnanců	0,00	725,00
649202 Náhrada škody - pojišťovny	0,00	152 635,00
649301 Zaokrouhlení	0,00	78,94
649302 Ost. nedaň. výnosy	0,00	6 876 785,82
649401 Změna záloh.koef.odpočtu DPH	0,00	1 111 468,00
649501 Ost. nedaň. výnosy - Opera Vision EU	0,00	1 187 520,00

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2024

Účet a název	NÁKLADY (M.Ú.)	VÝNOSY (M.Ú.)
649503 Ost. nedaň. výnosy - BOHEMIAN HERITAGE	0,00	2 000 000,00
649504 Ost. nedaň. výnosy - IDU	0,00	265 000,00
649601 Ost. nedaň. výnosy - koprodukce FJB 2024	0,00	7 538 600,00
649901 Prohlídky divadel - daňové	0,00	94 257,52
649904 Ostatní výnosy - přefakturace	0,00	396 070,10
649905 Ostatní výnosy - daňové	0,00	74 014,84
649 Ostatní výnosy z činnosti celkem		19 754 255,34
662101 Úroky	0,00	3 428 235,57
662 Úroky celkem		3 428 235,57
663101 Kurzové zisky	0,00	677 701,77
663 Kurzové zisky celkem		677 701,77
672101 Výn.z prostř.MmB-provoz	0,00	482 974 325,01
672102 Výn.z prostř.MmB-DSB Brno	0,00	7 500 000,00
672103 Výn.z prostř.MmB-Janáček	0,00	21 399 000,00
672106 Výn.z prostř.MmB-DPH památková obnova	0,00	1 753 493,88
672108 Výn.z prostř.MmB-profil. repert. oper	0,00	4 000 000,00
672113 Výn.z prostř.MmB-provoz- nájem Hrušovany	0,00	2 285 000,00
672120 Výn.z prostř.MmB - energie 2024	0,00	3 732 417,04
672204 Výn.z prostř.MmB-pamat. obnova MD 2023	0,00	6 000 000,00
672301 Výn.z prostř.JMK-podpora dostupnosti	0,00	500 000,00
672302 Výn.z prostř.JMK-DSB Brno	0,00	1 000 000,00
672303 Výn.z prostř.JMK-Janáček	0,00	2 000 000,00
672304 Výn.z prostř.JMK-Mzdy	0,00	11 500 000,00
672306 Výn.z prostř.JMK - NDB 2	0,00	2 000 000,00
672401 Výn.z prost.SR-Podpora prof. divadel	0,00	30 935 000,00
672402 Výn.z pros.SR-Divadelní svět	0,00	6 800 000,00
672403 Výn.z prost.SR-Janáček -MKČR	0,00	15 000 000,00
672404 Výn.z pros.SR-Balet na fest. The Grange	0,00	324 301,14
672405 Výn.z pros.SR- Next Generation Londýn	0,00	284 463,98
672407 Výn.z prost. SR- Rok české hudby	0,00	12 000 000,00
672408 Výnos z prostředků SR - OperaVision	0,00	122 000,00
672409 Výnos z prostředků SR - NDB 2 - J.Korea	0,00	996 733,80
672410 Výn.z pros.SR-Kreativní učení II.	0,00	1 450 000,00
672412 Výnos z prostředků SR - Tel Aviv	0,00	28 819,86
672501 Výn.z pros.SR-pamat.obnova MD	0,00	2 090 000,00
672 Výnosy vybr. míst. vlád. instit. z transferu celkem		616 675 554,71
Celkový součet	771 044 195,75	771 117 673,36

6.3 VÝZNAMNÉ OPRAVY REALIZOVANÉ ZA ROK 2024

Janáčkovo divadlo	
Kontrola nastavení VZT	279 227,72
Odstranění havarijního stavu baletního vozu	117 035,46
Oprava baletního vozu – dodávka ND	118 533,33
Revize a servis VZT a KLM – podzim	178 106,21
Mahenovo divadlo	
Památková obnova	9 658 736,41
Oprava převodové skříně stůl č. 2	189 837,53
Výměna a doplnění unašečů lana točny	134 567,16
Reduta	
Oprava výtahu	137 429,74
Servis vzduchotechniky	239 801,28
Oprava skrápěcího zařízení	102 644,30
Dvořákova 11	
Oprava výtahu	1 376 804,00
Úprava zázemí pánské krejčovny – 3. NP	458 019,61
Oprava prostor baletu – 4. NP	309 624,99
Opravy hudebních nástrojů	
Oprava harfy zn. Lyon and Healy	250 000,52
Opravy strojů, přístrojů	
Opravy strojů, přístrojů 1–12 2024	581 645,28
Opravy autodoprava	
Opravy a údržba vozů autodopravy 1–12 2024	908 974,46
Oprava dílen	
Oprava šicích strojů – DK + PK	16 264,00
Oprava střechy (Vlhká)	15 730,00
Revize	
Revize 1–12 2024	1 411 000,83
Celkové náklady na opravy a udržování za rok 2024	21 081 731,00

6.4 FINANČNÍ MAJETEK

Stav prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2024		22 572 124,74
z toho:	UNI – běžný účet	3 542 258,77
	UNI – běžný účet	1 023 676,55
	UNI – devizový účet EUR	1 422 848,74
	UNI – běžný účet FKSP	1 249 006,44
	KB – spořicí účet	15 334 334,24
Stav prostředků na termínovaném vkladu k 31. 12. 2024		49 089 077,70
Pokladní hotovost – hlavní pokladna NdB k 31. 12. 2024		611 183,93
Ceniny – poukázky k 31. 12. 2024		28 550,00

6.5 POHLEDÁVKY A ZÁVAZKY

Neuhrazené pohledávky celkem		
311 001	Odběratelé – vstupenky, ABO	802 794,00
311 004	Odběratelé – ostatní	2 826 116,16
311 006	Odběratelé – zahraniční	13 483 827,16
účet 311 celkem		17 112 737,32
<i>z toho neuhrazené pohledávky splatné do 31. 12. 2024 v hodnotě nad 5.000</i>		
311 001	Odběratelé – vstupenky, ABO	54 316,00
311 004	Odběratelé – ostatní	415 321,16
311 006	Odběratelé – zahraniční	1 505 812,50
celkem		1 975 449,66
Neuhrazené závazky celkem		
321 001	Dodavatelé tuzemsko	5 343 729,92
321 002	Dodavatelé zahraniční	619 111,72
321 004	Dodavatelé – sklad	1 142 790,09
321 005	Dodavatelé – zahraniční honoráře	1 142 105,03
321 006	Dodavatelé tuzemsko PDP	32 430,00
321 007	Dodavatelé – festivaly – tuzemsko	552 992,89
321 008	Dodavatelé – externisté	2 434 568,00
321 009	Dodavatelé – festivaly – zahraniční	4 828,09
účet 321 celkem		11 272 555,74
<i>z toho neuhrazené závazky splatné do 31. 12. 2024 v hodnotě nad 5.000</i>		
321 001	Dodavatelé tuzemsko	315 291,36
321 007	Dodavatelé – festivaly – tuzemsko	24 720,00
celkem		340 011,36

Přehled neuhrazených pohledávek splatných do 31. 12. 2024

Účet 311 001 – Vstupenky, ABO				
FV číslo	Odběratel	splatnost	Kč	Poznámka
3246753021	Spolek rodičů a přátel ZŠ a MŠ TGM Zastávka	27.12.2024	11 050,00	uhrazeno 08.01.2025
3246517021	Svaz tělesně postižených v České republice z. s., místní organizace Velehrad	23.12.2024	29 745,00	uhrazeno 10.01.2025
3246754021	Gymnázium a Střední pedagogická škola, Znojmo	27.12.2024	13 521,00	uhrazeno 13.01.2025
Celkem			54 316,00	
Účet 311 004 – Odběratelé ostatní				
FV číslo	Odběratel	splatnost	Kč	Poznámka
16PSSF0100000021	TOPGEO BRNO, spol. s r.o.	28.02.2014	30 068,50	řešeno právním odd. NdB
16PSSF0100000021	Waterservice, s.r.o.	14.03.2016	4 239,66	zápočet
16FV030100000216	REMOEX CZ a.s.	07.11.2016	87 120,00	řešeno právním odd. NdB
22FV030100000300	VARS BRNO a.s.	22.07.2022	205 700,00	upomínáno
24FV030100000606	CETIN a.s.	27.12.2024	8 784,00	uhrazeno 07.01.2025
24FV030100000524	Pospíšil Jan	18.11.2024	15 730,00	uhrazeno 08.01.2025
24FV030100000378	Respekt Media a.s.	30.09.2024	63 670,00	uhrazeno 07.01.2025
Celkem			415 312,16	
Účet 311 006- Odběratelé – zahraniční				
FV číslo	Odběratel	splatnost	Kč	Poznámka
24FV070100000072	DUBAI OPERA L.L.C	26.11.2024	1 505 812,50	uhrazeno 02.01.2025
Celkem			1 505 812,50	

Přehled neuhrazených závazků splatných do 31. 12. 2024

Účet 321 001 - Dodavatelé tuzemsko				
FP číslo	dodavatel	splatnost	Kč	poznámka
24FD060100002089	MEDIA CLUB, s.r.o.	16.12.2024	32 626,44	uhrazeno 03.01.2025
24FD060100002234	IP-TRADING, s.r.o.	30.12.2024	7 260,00	uhrazeno 03.01.2025
24FD060100002375	OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s.	13.12.2024	-63 399,64	dobropis – uhrázeno 06.01.2025
24FD060100001977	Marie Kronbergerová	27.11.2024	22 000,00	uhrazeno 07.01.2025
24FD060100002259	OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s.	04.12.2024	85 474,76	uhrazeno 07.01.2025
24FD060100002256	Látal Roman	26.12.2024	36 396,80	uhrazeno 09.01.2025
24FD060100002257	Látal Roman	27.12.2024	42 955,00	uhrazeno 09.01.2025
24FD060100002291	Kuchta Radim Judr.	20.12.2024	12 100,00	uhrazeno 09.01.2025
24FD060100002196	Hrušecký Michal	27.12.2024	7 369,00	uhrazeno 13.01.2025
24FD060100002255	Látal Roman	28.12.2024	93 170,00	uhrazeno 13.01.2025
24FD060100002292	Čechová Barbora	30.12.2024	5 000,00	uhrazeno 13.01.2025
24FD060100002379	mindcollective s.r.o	10.12.2024	14 520,00	uhrazeno 20.01.2025
24FD060100002394	Brněnské vodárny a kanalizace, a.s.	19.12.2024	19 819,00	uhrazeno 20.01.2025
Celkem			315 291,36	
Účet 321 007 - Dodavatelé – festivaly – tuzemsko				
24FD090100000580	SEVAS, spol. s r.o.	27.12.2024	6 570,00	uhrazeno 08.01.2025
24FD090100000440	MAFRA, a.s.	09.12.2024	18 150,00	uhrazeno 05.02.2025
Celkem			24 720,00	

6.6 DOTACE ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU, ROZPOČTU STÁTNÍCH FONDŮ A ROZPOČTU KRAJE

Zdroj	Organizace – Účel Národní divadlo Brno, příspěvková organizace	Poskytnuto v tis. Kč
MKČR	Program na podporu profesionálních divadel	30 935
MKČR	Památková obnova Mahenova divadla	2 090
MKČR	Festival Divadelní svět Brno 2024	6 800
MKČR	Činohra NdB hostuje v Tel Avivu - 2024*	200
MKČR	Janáček Brno 2024	15 000
MKČR	Juniorský soubor Balet NdB 2 na festivalu The Next Generation v Londýně**	330
MKČR	Balet NdB na festivalu The Grange 2024***	330
MKČR	NdB rozvíjí kreativní učení II****	1 700
MKČR	Rok české hudby a Smetana200 v Janáčkově opeře	12 000
MKČR	OperaVision Next Generation – Výlety páně Broučkovy	122
MKČR	Juniorský balet NdB 2 hostuje v Jižní Koreji*****	1 000
JMK	Částečná úhrada prostředků na platy zaměstnanců	11 500
JMK	Juniorský soubor Baletu NdB2	2 000
JMK	Podpora dostupnosti NdB v Jihomoravském kraji	500
JMK	Divadelní svět Brno	1 000
JMK	Janáček Brno 2024	2 000
CELKEM		87 507

*Nedočerpaná dotace ve výši 171 tis. Kč. Částka vrácena v souladu s podmínkami dotace.

** Nedočerpaná dotace ve výši 46 tis. Kč. Částka vrácena v souladu s podmínkami dotace.

*** Nedočerpaná dotace ve výši 6 tis. Kč. Částka vrácena v souladu s podmínkami dotace.

****Čerpání dotace rozloženo dle podmínek dotace do let 2023 a 2024.

***** Nedočerpaná dotace ve výši 3 tis. Kč. Částka vrácena v souladu s podmínkami dotace.

Uvedené dotace (s výjimkou označených) byly v průběhu roku 2024 vyčerpány v plné výši a v souladu s účelovým určením jednotlivých dotací.

Vyúčtování dotací proběhlo podle stanovených podmínek.

6.7 FONDY**Zdroje a použití investičního fondu za rok 2024**

ZDROJE:	v tis. Kč
Počáteční zůstatek k 1. 1. 2024	10 783
Příděl ve výši odpisů	97 319
Transfer na investice od zřizovatele	0
Zdroje – ostatní	43
Příjmy z prodeje DHM ve vlastnictví p.o.	66
Povinný odvod z odpisů	-72 312
Zdroje celkem	108 211
ČERPÁNÍ:	
v tis. Kč	
Mahenovo divadlo	
svítící koridor Hamlet	735
soubor 2 ks světel jev. technika	1 122
LED panel titulkovací zařízení	116
klimatizace	102
Quad Top Loader Case	41
ROBIN T2 Profile EP – světla	432
2 ks case pro inteligentní světla	87
záloh. diskového pole	143
signálový procesor – zvuk	300
Celkem	3 078
Janáčkovovo divadlo	
administrace – dodávka sedadel	107
notebook ASUS	49
golfový vozík	47
zvuk. technologie	914
spodní světelná rampa	571
soubor světel	72
2 ks teleskopických stativů	148
inteligentní pohyblivá světla	1 963
PC MacBook	45
svařovací zařízení	68
administrace – rekonstrukce podlahy	92
protihlukové dveře	189
I. etapa rekonstr. podlahy	1 540
schodištní lišty – doplnění	55
dodávka sedadel JD	5 322
Celkem	11 182
divadlo Reduta	
Apple Mac Studio	55

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2024

titulkovací zařízení	291
Celkem	346
ostatní majetek	
kotoučová pila	47
sestava skříní Rooseveltova	240
kopírovací stroj – ředitelství	136
profesionální pračka	86
profesionální sušička	57
výpočetní technika dílny Bohunice	93
opěrný systém – uskladnění kulis	752
orchestrální partitura – Orlando	152
dekorace – kůň (Orlando)	50
lodní kontejnery - 2 ks	262
dveře do inscenace Výlety páně Broučkovy	315
tank – dekorace (Výlety páně Broučkovy)	239
kostýmy astronauta (Výlety páně Broučkovy)	254
2 ks pivních tanků (Výlety páně Broučkovy)	414
přistávací tank (Výlety páně Broučkovy)	298
lunární vozítko (Výlety páně Broučkovy)	167
fotografická technologie	130
SW vč. licence pro titulkovací zařízení	75
rozšiřující licence – zvku MD	135
Celkem	3 902
hudební nástroje	
tuba Melton	357
flétna Muramatsu	592
3 ks trubky Lechner	426
klarinet Buffet	140
klarinet Buffet	130
tuba Melton	449
Celkem	2 094
celkem čerpání za rok 2024	
ZDROJE CELKEM	108 211
ČERPÁNÍ CELKEM	92 914
Konečný zůstatek k 31.12.2024	15 297

Plán tvorby a čerpání fondů

Fond investiční – účet 416		v tis. Kč
Počáteční zůstatek k 1. 1. 2024		10 783
Tvorba fondu k 31. 12. 2024		
vlastní zdroje – oprávk		97 319
transfer na investice od zřizovatele		0
ostatní zdroje – zmařená investice		43
příjmy z prodeje DHM ve vlastnictví p.o.		66
Zdroje celkem		108 211
Použití fondu k 31. 12. 2024		
financování investičních výdajů		20 602
odvod do rozpočtu u zřizovatele		72 312
navýšení prostř. určených na financov. údržby a oprav majetku		
Čerpání celkem		92 914
Stav k 31. 12. 2024		15 297

Fond rezervní z výsl. hospodaření – účet 413		v tis. Kč
Počáteční zůstatek k 1. 1. 2024		1 236
příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření		5
úhrada ztráty za předchozí léta		0
Čerpání celkem		0
Stav k 31. 12. 2024		1 241

Fond rezervní z ostatních titulů – účet 414		v tis. Kč
Počáteční zůstatek k 1. 1. 2024		340
peněžní dary		3 162
čerpání – další rozvoj činnosti		2 555
Stav k 31. 12. 2024		947

Fond odměn – účet 411		v tis. Kč
Počáteční zůstatek k 1. 1. 2024		0
příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření		0
Stav k 31. 12. 2024		0

Fond sociální (FKSP) - účet 412		v tis. Kč
Počáteční zůstatek k 1. 1. 2024		2 053
tvorba fondu		3 099
Čerpání – úhrada potřeb zaměstnanců		3 772
Stav k 31. 12. 2024		1 380

Fond byl doplněn 1,0 % ze mzdových prostředků v souladu se Zásadami pro používání prostředků fondu kulturních a sociálních potřeb, a příjmy z rekreačního zařízení, čerpání v průběhu roku probíhalo v souladu s výše uvedenými zásadami NdB.

7. KONTROLNÍ ČINNOST

INTERNÍ AUDIT

ROČNÍ PLÁN INTERNÍHO AUDITU PRO ROK 2024

Plánované 3 interní audity – plán byl dodržen.

- Prověření realizace a dodržování nápravných opatření vyplývajících z veřejnosprávních kontrol zřizovatele za roky 2019 až 2023.
- Prověření provádění inventur v NdB a likvidace nepotřebného materiálu.
- Prověření účinnosti vnitřního kontrolního systému.

Časové rozvržení interního auditu zahrnuje

- Sestavení ročního plánu 2024 a střednědobého plánu pro období 2025–2027.
- Získávání podkladů o nastavení vnitřního kontrolního systému.
- Vzdělávání, samostudium.
- Monitoring a konzultační činnost.
- Přípravu, stanovení programu IA, vypracování a projednání zpráv.

VYHODNOCENÍ INTERNÍHO AUDITU ZA ROK 2024

Plán kontrolní činnosti v NdB v roce 2024 (oblast interního auditu) byl dodržen. A to při částečném úvazku interního auditora.

Drobné nedostatky provozního a technického charakteru byly konzultovány v průběhu interního auditu (v rámci konzultační činnosti interního auditora). Závažné pochybení v rozporu s legislativou, nastavením vnitřního kontrolního systému nebo řídicího procesu nebylo zjištěno.

Na základě provedených interních auditů je možné konstatovat, že systém výkonu finanční kontroly v NdB je nastaven v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole a dalšími souvisejícími právními předpisy.

Interní auditor doporučuje dodržovat nastavený vnitřní kontrolní systém tak, aby byla eliminována rizika při nakládání s veřejnými prostředky.

SEZNAM EXTERNÍCH KONTROL PROVEDENÝCH V ROCE 2024

- Předmět kontroly: Na žádost pana Matěje Nárožného bylo provedeno poskytnutí informace týkající se vyčíslení výdajů NdB pro realizaci tzv. edukačního centra v přízemí Janáčkova divadla.

Datum kontroly: 10. 6. 2024

8. INVENTARIZACE MAJETKU A ZÁVAZKŮ

Průběh inventur

Dle plánu inventur byl zjištěn skutečný stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek aktiv a pasiv a podrozvahy, který je zaznamenán v inventurních soupisech. Při inventarizaci byly využívány inventurní, pomocné a jiné evidence. Skutečný stav byl porovnán na účetní stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek dle data provedení inventury.

Ke dni 31. 12. 2024 bylo u majetku, který byl inventarizován k 31. 10. 2024, provedeno zjištění skutečného stavu doložením účetních záznamů, které prokazují přírůstky a úbytky od 1. 11. 2024 do 31. 12. 2024.

Termíny stanovené v plánu inventur byly dodrženy.

Zápis z jednání ÚIK

Závěrečná zpráva o provedení inventarizace majetku a závazků NdB ke dni 31. 12. 2024.

- a) Inventarizace dlouhodobého majetku, drobného dlouhodobého majetku, majetku v operativní evidenci a zásob

Inventarizace majetku Národního divadla Brno ke dni 31. 12. 2024 byla fyzicky provedena v termínu od 31. 10. 2024 do 31. 12. 2024 a zpracována v termínu do 22. 01.2025 na základě Příkazu ředitele č. 24IPPR010000005/2024 a Směrnice č. 5/2012- Směrnice pro inventarizaci majetku a závazků. Byly vyhotoveny a jednotlivým Dílčím inventarizačním komisím předány soupisy inventarizačních položek majetku ke dni 31. 10. 2024 a majetek, uvedený v předaných soupisech byl fyzicky inventarizován. Stav majetku ke dni 31. 12. 2024 byl zjištěn na základě fyzické inventury majetku ke dni 31. 10. 2024 a dopočtem pohybů majetku za období 11–12/2024. Dále byly vyhotoveny pomocné inventurní soupisy majetku dle účtů a umístění.

Inventarizován byl účetně vedený majetek, majetek v operativní evidenci, zboží a zásoby materiálu středisek a skladů NdB.

Při provádění fyzické inventarizace byl určen Dílčími inventarizačními komisemi dále neupotřebitelný a opotřebovaný majetek, který bude navržen k vyřazení prostřednictvím Likvidační komise NdB v r. 2025.

- b) Inventarizace pohledávek, závazků, krátkodobého a dlouhodobého finančního majetku

Pohledávky, závazky a finanční majetek byl inventarizován k datu 31. 12. 2024. Inventarizace byla provedena formou dokladové inventury, na základě Příkazu ředitele č. 24IPPR010000005/2024 a Směrnice ředitele č. 5/2012.

Výsledky provedené inventarizace ke dni 31. 12. 2024

Evidovaný majetek uvedený v inventarizačních soupisech byl odsouhlasen s fyzickým stavem majetku. Při inventarizaci majetku byly také na majetku doplňovány poškozená a nečitelná inventurní čísla u předmětů, pořízených před datem provádění fyzické inventarizace.

Po dohledání a provedení převodů položek majetku mezi jednotlivými inventarizačními úseky NdB byly Dílčími inventarizačními komisemi uvedeny následující inventarizační rozdíly.

Majetek nenalezený při provádění fyzické inventarizace ke dni 31. 12.2024

- 1) Inventurní číslo: **26028078** Stojan složený Konig-Mayer rok 1996
Cena pořízení: 907,00 Kč
odpovědná osoba: manipulant orchestru opery

Stojan na noty byl opotřebován dlouhodobým používáním a odložen se záměrem návrhu na vyřazení (pořízen před 28 lety). Omylem však nebyl zahrnut do návrhů na vyřazení s ostatními stojany dle LK 04/2023. Při provádění fyzické inventury v roce 2024 již nebyl nalezen. Vzhledem k poškození byl stojan na noty pravděpodobně považován za odpad a odstraněn. Nové funkční stojany na noty byly pořízeny v roce 2018 po rekonstrukci Janáčkova divadla v počtu 40 ks. Majetek byl proúčtován do nákladů v roce 1996 a bude vyřazen z evidence v účetním období ke dni 31.12.2024.

- 2) Inventurní číslo: **24039013** Kamera webová Sanndberg rok 2021
Cena pořízení: 1 608,00 Kč
odpovědná osoba: dramaturg divadla Reduta

Webová kamera byla součástí užívaného majetku dramaturga v divadle Reduta, při odchodu pí. Hložkové 07/2024 byla provedena předávací inventura, jejíž součástí byla i uvedená majetková položka – webová kamera Sanndberg. Vzhledem k datu provedení v době divadelních prázdnin nebyl majetek jmenovitě předán nástupci a se správou budovy bylo domluveno uzamčení kanceláře a převzetí nastupujícím dramaturgem v 08/2024. Ke dni 31. 12. 2024 nebyla nalezena, ke dni jednání UIK však dohledána u specialisty videozáznamu. Změna uvedena na majetkové kartě, videokamera je funkční, není však využívána a bude prostřednictvím interního e-mailu nabídnuta k použití dalšímu uživateli v NdB. Položka majetku zůstává v evidenci NdB.

Sdělení Dílčích inventarizačních komisí k inventarizaci majetku ve správě NdB za rok 2024

- 1) Požadavek správy budovy JD – Změnit evidenci položek mimo fyzickou inventuru, tj. stavební investice-technická zhodnocení objektu Janáčkova divadla před rekonstrukcí (do roku 2023).

Nejedná se o fyzické manko, požadavek na změnu odpovědnosti za svěřené položky.

Požadavek správy budovy JD byl zpracován ke dni 31. 12. 2024. V číselníku ESM bylo zřízeno umístění majetku č. 5254 a položky byly převedeny. Evidenční a účetní stav ke dni 31.12.2024 a v dalších obdobích bude inventarizován dokladově na základě podkladů – evidenčních karet majetku.

- 2) Požadavek správy divadla Reduta (č. 456910E07) 3 ks prosklené vitríny prezentační, celkem 295 596,- Kč. Jedná se o požadavek na další využití nepotřebného majetku ve správě NdB.

Uvedené vitríny nejsou v divadle Reduta využité, jsou dlouhodobě nepotřebné, manipulace s nimi je vzhledem ke konstrukci obtížná a vyžaduje maximální opatrnost. Vitríny byly již prostřednictvím e-mailového sdělení útvarům NdB nabídnuty k dalšímu použití, bez zájmu. Vzhledem k povaze majetku budou prezentační vitríny v roce 2025 nabídnuty zřizovateli k dalšímu využití prostřednictvím odvětvového odboru (odbor kultury). Nabídka bude také emailovým sdělením učiněna dalším příspěvkovým organizacím s určením charakteru majetku.

Sumarizace majetku NdB ke dni 31. 12. 2024

13	Software	4 987 176,01
21	Budovy, haly, stavby vč. kulturních památek	1 992 999 879,03
22	Stroje, přístroje, zařízení	536 968 634,07
31	Pozemky	20 308 339,44
32	Umělecká díla a sbírky	4 413 472,00
Součet:	Dlouhodobý majetek	2 559 677 500,55
18	Drobný nehmotný majetek	1 096 099,25
28	Drobný hmotný majetek	299 000 845,34
Součet:	Drobný hmotný a nehmotný majetek	300 096 944,59
91	Podrozvahová operativní evidence	13 457 650,86
93	Kostýmy pánské	34 418 537,81
94	Kostýmy dámské	22 712 164,36
Součet:	Podrozvahová evidence	70 588 353,03
Celkem majetek ve správě NdB:		2 930 362 798,17
92	Evidenčně vedený majetek (do 1000/ks)	47 292,00
95	Položkový rozpis investic (účet 022)	286 407 534,45
96	Zapůjčené věci	0
97	Rozpis drobného majetku-položkově	12 965 386,87
Součet:	Operativní evidence	299 420 213,32
Kontrolní číslo:		3 229 783 011,49

Seznam inventurních soupisů a dodatečných inventurních soupisů NdB ke dni 31. 12. 2024

číslo inventur. soupisu	počet pořadačů, složek	číslo dodateč. inv.soupisu	počet pořadačů, složek	SU	Název účtu
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	013	Software
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	018	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	021	Stavby tř.1,2
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	022	Samostatné movité věci a soubor movitých věcí
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	028	Drobný dlouhodobý hmotný majetek
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	031	Pozemky
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	032	Kulturní předměty
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	041	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	042	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	073	Oprávky k softwaru
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	078	Oprávky k drob.dl.nehm.majetku
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	081	Oprávky ke stavbám
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	082	Oprávky k sam.mov.v a soubor mov.věcí
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	088	Oprávky k drob.dl.hmot.majetku
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	111	Pořízení materiálu
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	112	Materiál na skladě
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	119	Materiál na cestě
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	131	Pořízení zboží
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	132	Zboží na skladě
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	138	Zboží na cestě
dle úč.osnovy	1	xxx	xxx	194	Opravné položky k odběratelům
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	241	Běžné účty
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	243	Běžné účty FKSP
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	244	Termínované vklady krátkodobé
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	261	Pokladna
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	262	Peníze na cestě
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	263	Ceniny
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	311	Odběratelé
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	314	Krátkodobé poskytnuté zálohy
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	315	Jiné pohl. z hlavní činnosti
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	321	Dodavatelé
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	324	Krátkodobé přijaté zálohy
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	331	Zaměstnanci
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	333	Jiné závazky vůči zaměstnancům
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	335	Pohledávky za zaměstnanci
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	336	Sociální zabezpečení
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	337	Zdravotní pojištění
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	342	Ostatní daně,poplatky a jiná obdobná peněžítá plnění
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	343	Daň z přidané hodnoty
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	344	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	346	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	347	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2024

dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	348	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	349	Závazky k vybr.míst.vl.institucím
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	374	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	377	Ostatní krátkodobé pohledávky
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	378	Ostatní krátkodobé závazky
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	381	Náklady příštích období
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	383	Výdaje příštích období
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	384	Výnosy příštích období
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	385	Příjmy příštích období
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	388	Dohadné účty aktivní
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	389	Dohadné účty pasivní
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	395	Vnitřní zúčtování
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	401	Jmění účetní jednotky
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	403	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	412	Fond kulturních a soc.potřeb
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	413	Rezerv.fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	414	Rezervní fond z ostatních titulů
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	416	Fond reprodukce majetku,fond investic
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	431	Výsl.hospodaření ve schvalovacím řízení
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	432	Výsl.hospod.předcház.účet.období
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	472	Dlouhodobě přijaté zálohy na transfery
dle úč.osnovy	2	xxx	xxx	493	Výsledek hosp.běžného úč.období

Pomocné inventurní soupisy majetku-fyzická inventarizace ke dni 31. 10. 2024 s dopočtem pohybů ke dni 31. 12. 2024

dle číselníku	krab 1+2	dtto	krab 1+2	013	Software
dle číselníku	krab 1+2	dtto	krab 1+2	018	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek
dle číselníku	krab 1+2	dtto	krab 1+2	021	Budovy, haly, stavby a nemovité kulturní památky
dle číselníku	krab 1+2	dtto	krab 1+2	022	Stroje, přístroje, zařízení
dle číselníku	krab 1+2	dtto	krab 1+2	031	Pozemky
dle číselníku	krab 1+2	dtto	krab 1+2	032	Umělecká díla a sbírky
dle číselníku	krab 1+2	dtto	krab 1+2	028	Drobný hmotný majetek

Majetek v podrozvahové evidenci

dle číselníku	krab 1+2	dtto	krab 1+2	91	Podrozvahová evidence – OE
dle číselníku	krab 3+4	dtto	krab 3+4	93	Kostýmy pánské
dle číselníku	krab 3+4	dtto	krab 3+4	94	Kostýmy dámské

Majetek v operativní evidenci

dle číselníku	krab 1+2	dtto	krab 1+2	92	Evidenčně vedený majetek do 1000/ks
dle číselníku	krab 1+2	dtto	krab 1+2	95	Operativní evidence: položkový soupis investic
dle číselníku	krab 1+2	dtto	krab 1+2	97	Rozpis drobného majetku-položkově

Fyzická inventarizace je prováděna dle umístění majetku a jednotlivých položek. Pokud byla inventarizace účtu provedena k 31. 12. 2024 nemá dodatečný soupis.