



# JANÁČEK BRNO 2024

9. mezinárodní  
operní a hudební festival 1-24/11/2024

[janacek-brno.cz](http://janacek-brno.cz)

BRNO

MINISTERO  
KULTURY

Jihomoravský kraj

Opera  
Brno

Opera  
Brno

Opera  
Brno

Opera  
Brno

Opera  
Brno

Opera  
Brno

Opera  
Brno

Opera  
Brno

Opera  
Brno

Tisková zpráva ze dne 6. 3. 2024

## Festival Janáček Brno 2024 ve znamení Roku české hudby

1. 11. – 24. 11. 2024

Mottem letošního festivalu je Bez hranic!... a česká hudba žádné hranice nezná. Zažijte s námi Brno a českou hudbu v místech, kde vznikla a která ji inspirovala! Užijte si během tří festivalových týdnů jedinečný genius loci Brna, multikulturního města plného krásné architektury, umění i gastronomie, kde se zrodila myšlenka genetiky i vrcholná díla Leoše Janáčka, génia hudby 20. století.

*“Festivalový program se v ročníku 2024 dotkne hvězdných výšin. Pomyslnou laťku kvality se během krátké doby podařilo zvednout na úroveň, která splňuje parametry prvořadě evropské kulturní události. Jsem velmi rád, že význam festivalu ocenilo i Ministerstvo kultury ČR, se kterým jsme uzavřeli Memorandum o spolupráci, které nám zajistilo předvídatelné financování. Jedině tak je možno dosaženou úroveň udržet i do budoucna.”*

Martin Glaser, ředitel NdB.

Závěr Roku české hudby vyvrcholí v Brně třemi týdny festivalu Janáček Brno 2024 nabitými skvělými hudebními a divadelními projekty v podání špičkových českých a zahraničních interpretů.

Motto 9. ročníku festivalu Bez hranic!... inspirovala Janáčková opera *Výlety páně Broučkovy*, kde se hlavní hrdina vydá na Měsíc i cestu časem do 15. století. Festival slavnostně zahájí nová inscenace *Výlety páně Broučkovy* v podání brněnského souboru, v režii Roberta Carsena, tvůrce inscenací po celém světě ceněných pro jejich dramatické uchopení, poetiku, humor a výtvarnou vytříbenost, a pod taktovkou šéfdirigenta Marko Ivanoviče. Na festival se po strhujícím provedení *Zápisníku zmizelého* na minulém ročníku vrací britský tenorista Nicky Spence, tentokrát v roli Matěje Broučka. *“Nová festivalová produkce vzniká v koprodukcí s Teatro Real Madrid a Staatsoper Unter den Linden Berlin, pro festival je to další významný krok k šíření Janáčkovy díla na světových jevištích s předními interprety,”* dodává Jiří Heřman, umělecký šéf opery NdB.

Operní řada nabídne průřez Janáčkovou tvorbou od jeho prvního operního úspěchu po dvě vrcholná díla. Vzácným hostem festivalu bude vynikající berlínský soubor Staatsoper Unter der Linden, který přiveze skvělou inscenaci *Věci Makropulos* v režii Clause Gutha oceněného v rámci OPER! AWARDS 2023 jako Režiséra roku a pod taktovkou hudebního ředitele Národního divadla Roberta Jindry. V roli Emilie Marty se představí laureátka dvou cen Grammy, německá sopranistka Dorothea Röschmann.

*Její pastorkyňa* se představí v interpretaci čistě ženského inscenačního týmu pod vedením progresivní režisérky Veroniky Kos Loulové a v hudebním nastudování Anny Novotné Peškové v koprodukcí opery Moravského divadla Olomouc a Janáčkovy opery NdB a ve spolupráci s organizací Úsměv mámy.

*Příhody lišky Bystroušky* oslaví 6. listopadu 100. výročí své světové premiéry. Na festivalu se představí nová produkce Národního divadla moravskoslezského v režii izraelského choreografa Itzika Galiliho a v hudebním nastudování Marka Šedivého. Liščí narozeninové blahopřání si připravil i brněnský soubor inscenací Jiřího Heřmana a Marko Ivanoviče s mimořádnými hosty Kateřinou Kněžíkovou jako liškou Bystrouškou a Adamem Plachetkou v roli Revírníka. Jeden z festivalových večerů bude patřit Davidu Radokovi a jeho interpretaci jedné z nejoblíbenějších českých oper – Dvořákovy *Rusalky*. Jako vyvrcholení

Roku české hudby festival přinese i zřídka uváděná díla. Takovým je i opera *Šarlatán* brněnského skladatele Pavla Haase, která měla v roce 1938 v Mahenově divadle světovou premiéru. Festivaloví diváci ji uvidí v režii Ondřeje Havelky a v podání ostravského operního souboru. Jako již tradičně budou součástí festivalu i nová díla studentů JAMU a komponovaný pořad brněnské Konzervatoře věnovaný skladatelce Vítězslavě Kaprálové.

Rovněž dramaturgie koncertní řady je cele zaměřena na oblast české hudby a reflektuje stoleté výročí prvního Roku české hudby, vyhlášeného v roce 1924. Vedle důrazu na tvorbu Leoše Janáčka tak přinese na koncertech symfonických, komorních i recitálech nejen díla českých skladatelů, jejichž životní data končí v české hudbě až mytickou čtyřkou – Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Josef Suk – ale představí i další autory, např. Janáčkovu oblíbeného žáka Pavla Haase, či skladatele mladších generací – Miloslava Ištvana, Luboše Fišera, Josefa Berga ad.

Na festival se vrací i Jakub Hruša, který k řadě ocenění získal nejnověji titul Dirigent roku 2023 dle německého Opus Klassik, tentokrát se svým tělesem Bamberger Symphoniker, aby se představili s ryze českým programem, Janáčkovým *Tarasem Bulbou*, Sukovým *Zráním* a Dvořákovým *Klavírním koncertem* v provedení jedinečného klavíristy Daniila Trifonova. *“Jedná se o program úvodního koncertu Roku české hudby, který se konal v lednu 1924, tehdy v provedení orchestru brněnského Národního divadla, brněnské konzervatoře a členy orchestru německého divadla”*, uvádí dramaturg koncertní řady Jiří Zahradka.

Skladatelům spojeným s Brnem je věnován koncert Orchestru Janáčkovy opery NdB pod taktovkou Roberta Kružíka s houslistou Janem Mráčkem a Českým filharmonickým sborem, na jehož programu zazní Janáčkovu *Putování dušičky*, *Zaklínání času* Miloslava Ištvana a *Kytice* Bohuslava Martinů. Mimořádným hostem festivalu bude Staatskapelle Berlin, která se představí nejen v rámci inscenace *Věci Makropulos*, ale i na samostatném koncertu se svým novým šéfdirigentem Christianem Thielemannem.

Ke koncertům ve vile Tugendhat a Löw-Beer se nově připojí i vila Stiassni, mimo jiné s programem Simony Šaturové a Marka Kozáka, recitálu Pavly Vykopalové, Karla Dohnala a Elišky Novotné, klavírního koncertu Jana Jiraského nebo *Slovanských tanců* v interpretaci Dua Ardašev. Komorní koncerty opět rozezní i prostory Mahenova divadla a Reduty s předními interprety, jako jsou Josef Špaček, Pavel Haas Quartet, Adam Plachetka a další. Anglický Navarra String Quartet s tenoristou Nicky Spencem a klavíristkou Ladou Valešovou představí zásadní dílo české písňové tvorby – klavírní kvintet s tenorovým sólem *Fata morgana* Pavla Haase.

Na programu nebudou chybět ani sborové a folklórní koncerty, např. Martinů Voices pod vedením Lukáše Vasilka s programem složeným ze skladeb Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů, Antonína Dvořáka, Jana Nováka a Luboše Fišera. Pěvecký sbor Gaudeamus s orchestrem Ensemble Opera Diversa rozezní baziliku Nanebevzetí Panny Marie duchovními skladbami Leoše Janáčka a dalších českých autorů. Folklórní koncerty *Opojen písní* a *Janáček všudybyl* zase připomenou Janáčkův silný vztah k moravské lidové hudbě. Bohatý písňový materiál v podání regionálních hudebníků doplní v projektu Magdaleny Múčkové ukázky moravských tanců a přehlídka tradičních krojů.

Mimo hlavní program je připravena řada doprovodných akcí, ať se jedná o tradiční výstavy v Památníku Leoše Janáčka i divadelních budovách, edukativní akce pro školy či dramaturgické úvody před operními produkcemi ad.

Výjimečnost festivalu Janáček Brno 2024 podtrhuje jeho vizuální podoba, kterou na základě motto *Bez hranic!*... připravil přímo pro festival Petr Sís: *“Měl jsem pocit, že jak se vítr točil nad Valašskem*

a Lašskem, uchvátil mladého Leoše Janáčka, aby ho nesl životem. Na hudebním nebi byl obláčkem lyrické svébytnosti a jeho krajina pocitů je možná svým způsobem nesdělitelná...“ Umělec je také autorem festivalové grafiky věnované 100. výročí opery *Příhody lišky Bystroušky*.

### Než festival vypukne!

Ještě před zahájením hlavního festivalového programu oslavíme 3. července 170. narozeniny Leoše Janáčka. V rámci celodenního preview akce s programem určeným pro celé rodiny nejen oslavíme skladatelovy výroční narozeniny, ale večer program uzavřeme open air promítáním záznamu inscenace *Její pastorkyně* z londýnské Royal Opera Covent Garden na piazzettě před Janáčkovým divadlem. Vstup zdarma.

### Podpořte svůj oblíbený festival!

Kromě zakoupení vstupenek mohou příznivci podpořit festival také poskytnutím mecenášského příspěvku a "adoptovat" si Zlatou nebo Stříbrnou lišku či Lištičku. Zařadí se tak mezi vážené mecenáše festivalu a podle výše podpory získají řadu výhod během i mimo festivalu.

Festival letos nově zavádí také nabídku VIP vstupenek na vybraná představení, které kromě příslibu nejlepších míst v sále poskytují divákům možnost přípitku ve VIP salonku nebo s vystupujícími umělci.

Pro návštěvníky festivalu je připraven festivalový pas, díky kterému získají při nákupu tří a více představení 25% slevu a při nákupu pěti a více představení 30% slevu.

Festival se koná za finanční podpory statutárního města Brna, Ministerstva kultury ČR, Nadace Leoše Janáčka a Jihomoravského kraje. Generálním partnerem festivalu je Bohemian Heritage Fund. Hlavními mediálními partnery jsou Česká televize a Český rozhlas.

Aktuální informace o festivalu a možnost on-line zakoupení vstupenek naleznou návštěvníci na stránkách [www.janacek-brno.cz](http://www.janacek-brno.cz).

Za finanční podpory



Jihomoravský kraj

Nadace  
Leoše  
Janáčka

Generální partner

Bohemian  
Heritage  
Fund

Hlavní mediální partneři



Mediální partneři

mafra | DNES | LIDOVÉ NOVINY | iDNES.cz



PERA+  
operaplus.cz

Partneři



VILLA TUGENDHAT

---

**JANÁČEK BRNO 2024**

**9. mezinárodní operní a hudební festival  
BEZ HRANIC!...**

**Kontakt pro novináře:**

Šarlota Gunišová

tel: +420 720 050 682

e-mail: [gunisova@ndbrno.cz](mailto:gunisova@ndbrno.cz)

[www.janacek-brno.cz](http://www.janacek-brno.cz)