

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2022.

zprávu předkládá:

MgA. Martin Glaser
ředitel NdB, p. o.

Únor 2023

| | |
|--|------------|
| ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE | 3 |
| PODĚKOVÁNÍ ŘEDITELE NÁRODNÍHO DIVADLA BRNO..... | 5 |
| 1. ČINNOST A VÝSLEDKY UMĚLECKÝCH SOUBORŮ NdB | 7 |
| 1.1 NOVÉ INSCENAČNÍ PROJEKTY | 7 |
| 1.2 DOPROVODNÉ PROGRAMY..... | 49 |
| 1.3 KONCERTY..... | 55 |
| 1.4 EDUKAČNÍ ČINNOST..... | 63 |
| 1.5 FESTIVALY, ZÁJEZDY, VÝZNAČNÍ HOSTÉ, SPOLUPRÁCE | 68 |
| 1.6 NOMINACE A OCENĚNÍ NdB | 74 |
| 1.7 VÝSTAVNÍ ČINNOST NdB | 77 |
| 1.8 DOKUMENTAČNÍ ODDĚLENÍ | 81 |
| 2. FESTIVALY | 84 |
| 2.1 FESTIVAL JANÁČEK BRNO..... | 84 |
| 2.2 FESTIVAL DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2022 | 106 |
| 2.3 FESTIVAL DANCE BRNO | 119 |
| 3. AKTIVITY SPOLEČENSKÉ ZODPOVĚDNOSTI | 120 |
| 4. ČINNOST OBCHODNÍHO ODDĚLENÍ A OBCHODNÍ VÝSLEDKY | 121 |
| 4.1 SPOLUPRÁCE S MÉDII..... | 124 |
| 4.2 MARKETING, OBLAST PR | 125 |
| 4.3 ONLINE MARKETING | 128 |
| 4.4 FUNDRAISING..... | 130 |
| 4.5 ZÁKAZNICKÉ CENTRUM..... | 132 |
| 4.6 OBCHODNÍ VÝSLEDKY NA DOMÁCÍCH SCÉNÁCH | 136 |
| 4.7 STATISTIKA RUŠENÝCH AKCÍ | 139 |
| 4.8 CELKOVÉ OBCHODNÍ VÝSLEDKY | 140 |
| 5. VÝVOJ V PERSONÁLNÍ OBLASTI | 142 |
| 5.1 STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ | 142 |
| 5.2 PŘEHLED PŘÍRŮSTKŮ A ÚBYTKŮ ZAMĚSTNANCŮ ZA SLEDOVANÉ OBDOBÍ | 143 |
| 5.3 PRŮMĚRNÉ PLATOVÉ TŘÍDY A PRŮMĚRNÉ PLATY ZA ROK 2022..... | 144 |
| 5.4 DODRŽOVÁNÍ BEZPEČNOSTI PRÁCE..... | 144 |
| 5.5 PRACOVNÍ ÚRAZY..... | 145 |
| 6. HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY NdB..... | 147 |
| 6.1 FINANČNÍ PLÁN | 147 |
| 6.2 VÝSLEDKY HOSPODAŘENÍ | 150 |
| 6.3 VÝZNAMNÉ OPRAVY REALIZOVANÉ ZA ROK 2022 | 160 |
| 6.4 FINANČNÍ MAJETEK..... | 161 |
| 6.5 POHLEDÁVKY A ZÁVAZKY | 161 |
| 6.6 DOTACE ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU, ROZPOČTU STÁTNÍCH FONDŮ A ROZPOČTU KRAJE | 164 |
| 6.7 FONDY..... | 165 |
| 7. KONTROLNÍ ČINNOST..... | 167 |
| 8. INVENTARIZACE MAJETKU A ZÁVAZKŮ..... | 169 |

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE

Rok 2022 představoval pro Národní divadlo Brno, všechny jeho zaměstnance, spolupracovníky i členy vedení sérii pokračujících i zcela nových výzev, které se zásadním způsobem propisovaly do chodu organizace.

Začátek roku poznamenala pokračující pandemie choroby covid-19, která tak razantně zasáhla již do třetího roku, resp. do třetí sezóny. Celospolečenská únava se proměňovala v běžnou rutinu v podobě povinných respirátorů, kontrolu zdravotních certifikátů, pravidelné testování zaměstnanců, omezení kapacity hledišť a zejména v permanentní provozní napětí způsobované nečekanými výpadky vystupujících umělců nebo technického personálu. Přetrvávala i divácká ostražitost, nákupy vstupenek na poslední chvíli a tím pádem i výrazné výkyvy v návštěvnosti jednotlivých představení. Přesto všechno se však společenský život pomalu znovu obnovoval.

Bohužel ve chvíli, kdy vedení státu povolilo odložit respirátory a umožnilo neomezenou návštěvu divadel všem zájemcům, zuřila již několik set kilometrů od našich hranic nečekaně barbarská válka na Ukrajině. To naprosto změnilo společenskou náladu a zájem a preference publika. Nebývale aktuální se stala inscenace Čapkovy protiválečné hry Matka, která se okamžitě stala jednou z nejžádanějších inscenací repertoáru.

Nejistotu v celé společnosti ještě zvyšovala nebývale akcelerující inflace, která pro NdB ještě více navýšila ceny naprosté většiny vstupů. V tu chvíli se ukázala již dříve přijaté úsporná opatření jako mimořádně prozíravá. To spolu se silnou snahou chovat se maximálně šetrně vůči spotřebě energií a obnovou diváckého zájmu o divadelní produkci zejm. ve druhém pololetí roku vedlo i v dalším náročném a turbulentním roce k **vyrovnanému hospodářskému výsledku**. Přestože se do hledišť divadel ve svazku NdB nevrátili zdaleka všichni diváci, zejména u nejstarší generace je patrná kumulace obav, podařilo se díky promyšlené cenotvorbě v předchozích obdobích nastartovat růst tržeb a **vrátit se na vyšší tržeb z období před covidem**, resp. ještě tržby mírně navýšit. To je mimořádně pozitivní signál pro neméně náročný rok 2023, který dává šanci udržet s podporou zřizovatele finanční zdraví instituce.

Všechny tři umělecké soubory potvrdily svými produkcemi trend zvyšující se kvality a umělecké úrovně. To dokládají nejen jednotlivé produkce dokumentované na následujících stranách, ale nominace a ocenění a zájem odborné veřejnosti. Nesmírně pozitivní je vzrůstající renomé NdB v zahraničí – zájezdy a hostování na prestižních scénách a festivalech, zájem zahraničních novinářů, úspěšná realizace koprodukce se špičkovými partnery nebo nominace na mezinárodní ceny. To jsou na sklonku druhého pětiletého cyklu přesvědčivé důkazy, že cesta, po níž se NdB vydalo se stávajícím vedením, je správná a nese nepřehlédnutelné výsledky. Dokladem toho budiž i fakt, že Národní divadlo Brno se stalo **nejlépe hodnoceným** divadlem v Programu na podporu profesionálních divadel MKČR.

Progresivní tendenci mají i oba mezinárodní festivaly, které NdB produkuje. Festival Janáček Brno získal **nejvyšší bodové hodnocení** ze všech festivalů ucházejících se o státní podporu v Programu festivalů MKČR. Přestože přetrvávala nejistota ohledně situace na poli mezinárodní spolupráce, podařilo špičkový program realizovat bez jediné změny. Kvalitativně roste i festival Divadelní svět, který si snad již definitivně získal zájem publika i odborné veřejnosti a stává se dalším klíčem do světa, nejen pro brněnská divadla. Pro rozvoj obou festivalů, kterým roste státní podpora i vlastní příjmy z prodaných vstupenek, však bude zcela zásadní navýšení účelových dotací zřizovatele, které se v případě DSB nezměnily od jeho založení!

Strategické rozhodnutí věnovat pozornost kvalitním záznamům vlastní produkce přineslo cenné plody v podobě přímých objednávek zahraničních partnerů na nové nahrávky. Díky získání dotace z Národního plánu obnovy se v druhém pololetí roku 2022 výrazně akceleroval rozvoj edukačních aktivit a programů práce s publikem, které jsou rozhodující pro budoucnost divadla. Věříme, že tyto diváky velmi žádané doprovodné programy, které dnes patří ke standardům nabídky divadel našeho typu, získají v dohledné době zázemí v zamýšleném edukačním centru v prostorách bývalé restaurace Bohéma.

Závěrem mohu s potěšením konstatovat, že Národní divadlo Brno zvládlo další náročný rok na výbornou a vychází z něj posíleno a v lepší umělecké i provozní kondici. Zároveň je však třeba důrazně upozornit na to, že **všechny vnitřní rezervy již byly mobilizovány, snížení počtu nově premiérováných titulů ve všech souborech dosáhlo hranici dlouhodobé provozní udržitelnosti. Pokud se nemá do budoucna snižovat kvalita nové produkce, nebo výrazně omezit nabídka divadla směrem k publiku, bude třeba vést vážné debaty o tom, jak saturovat potřeby organizace v provozním příspěvku zřizovatele v reakci na enormní inflaci, která přetrvává i v následujícím období.**

PODĚKOVÁNÍ ŘEDITELE NÁRODNÍHO DIVADLA BRNO

Zřizovateli Národního divadla Brno statutárnímu městu Brno

Primátorce statutárního města Brna JUDr. Markétě Vaňkové
Náměstkovi primátora města Brna pro oblast kulturní Bc. Tomáši Koláčnému (do 31. 10. 2022)
Radnímu města Brna pro oblast kultury Ing. Marku Fišerovi (do 31. 10. 2022)
Vedoucí odboru kultury MMB Mgr. Kateřině Vorlíčkové
Předsedkyni kulturní komise RMB Mgr. Monice Lukášové Spilkové, Ph. D. (do 31. 10. 2022)
Předsedovi kulturní komise RMB. Ing. Stanislavu Michalíkovi (od 1. 11. 2022)

Jihomoravskému kraji

Hejtmanovi Jihomoravského kraje Mgr. Janu Grolichovi
Náměstkovi hejtmana pro oblast kulturní Mgr. Františkovi Luklovi, MPA
Náměstkovi hejtmana pro oblast vzdělávání Mgr. Jiřímu Nantlovi, LL.M.

Ministerstvu kultury České republiky

OHLA ŽS, a.s. – generálnímu partnerovi NdB

Partnerům festivalů DSB a Janáček Brno

BOHEMIAN HERITAGE FUND
VARS BRNO, a. s.
ČESKÁ TELEVIZE
AZ SERVIS

Partnerům mimořádných projektů

Opera Europe – OperaVision
Evropská komise (EC)
Nadace Leoše Janáčka
Nadace Bohuslava Martinů

Partnerům NdB

CAT CUT s. r. o.
Centrála cestovního ruchu Jižní Morava, z. s. p. o.
Czechotel, s. r. o. – Cosmopolitan Boby centrum Brno
ČEBUS, cestovní kancelář, s. r. o.
Dopravní podnik města Brna, a. s.
e-Finance, a. s.
ELSA Brno, z. s. - studentský spolek na právnické fakultě MUNI
EuroAWK, s. r. o.
Fakultní nemocnice Brno
Faster CZ, s. r. o.
Foreigners.cz, s. r. o.
Generali Velký Špalíček, s. r. o.
Globus ČR, v. o. s.
GOLDWELL COSMETIC (CZ), s. r. o.
Highwork, s.r.o.
Hotel Continental
Hotel Holiday Inn Brno

Hotel Passage, a. s.
BW Hotel International Brno, a. s.
Hotel Royal Ricc, a. s.
Hungry Devil, s. r. o.
KORDIS JMK, a. s.
Lesy města Brna, a. s.
METODA, spol. s r. o.
Moravian Science Centre Brno – VIDA!
Moravské zemské muzeum
Nakladatelství JOTA, s. r. o.
Onka Brno
OPTYS spol. s r. o.
Pegas – hotel, pivovar, pivnice s. r. o.
Progio, a. s. - hotel Avanti
Radomír Havlík – Premiera
RENGL, s. r. o.
Sun Drive Communications, s. r. o. - SeniorPas
Technické sítě Brno, a. s.
TIC BRNO, příspěvková organizace
VERTIGO. CZ, a. s – Rodinné pasy
Víno Zlomek & Vávra, s. r. o.
Zoo Brno

Mediálními partnerům NdB

A-AGENT, s. r. o. - rádio Krokodýl, Free rádio a rádio Jihlava
Akropolis, s. r. o. - kino Scala
Anopress IT, a. s. - monitoring medií
Asociace PCC, s. r. o. - ŠALINA
BBPress media, s. r. o. - PROBRNĚSKO, PROVYSOČINU, VÁŠ REGION Olomouc
C.E.M.A., s. r. o. - mestohudby.cz
Český rozhlas Brno
Economia, a. s. - Hospodářské noviny, aktualne.cz, ihned.cz
HUDBA PLUS, z. s. - operalus.cz
Jobspin International, s. r. o. - brnodaily.cz
KETING, s. r. o. - LuxuryBRNO
KlasikaPlus.cz, z. s. - klasikaplus.cz
MAFRA, a. s. - Mladá fronta DNES, Lidové noviny, iDnes.cz
MEDIA CLUB, s. r. o. - rádio Impuls, rádio Kiss, rádio Beat, Country rádio
Mikulovská rozvojová, s. r. o. - Mikulovský zpravodaj
Muzikus, s. r. o. - Harmonie
Pocket media, s. r. o. - KAM
Proglas, s. r. o. - rádio Proglas
RADIOHOUSE, s. r. o.
Scena.cz, z. ú. - scena.cz
Společnost pro Divadelní noviny – Divadelní noviny
Svět a divadlo – SAD
Taneční aktuality
Thaelia, o. s. - i-divadlo.cz
TRIMA NEWS, s. r. o. - brnenskadrbrna.cz

1. ČINNOST A VÝSLEDKY UMĚLECKÝCH SOUBORŮ NdB

1.1 NOVÉ INSCENAČNÍ PROJEKTY

1.1.1 OPERA

NdB
opera

Georg Friedrich Händel

NdB

Národní divadlo Brno

Režie: Jiří Heřman

Dirigent: Václav Luks

opera

Premiéra: 5. února 2022 v Janáčkově divadle

Produkcce byla vytvořena v koprodukcí Národního divadla Brno,
Théâtre de Caen, Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
ve spolupráci s Collegium 1704,
za podpory Gesamtkunstwerk Bratislava a Bohemian Heritage Fund.

Alcina

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

ALCINA

Premiéra 5. 2. 2022 v Janáčkově divadle

Hudební nastudování: Václav Luks

Režie: Jiří Heřman

Scéna: Dragan Stojčevski

Kostýmy: Alexandra Grusková

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA

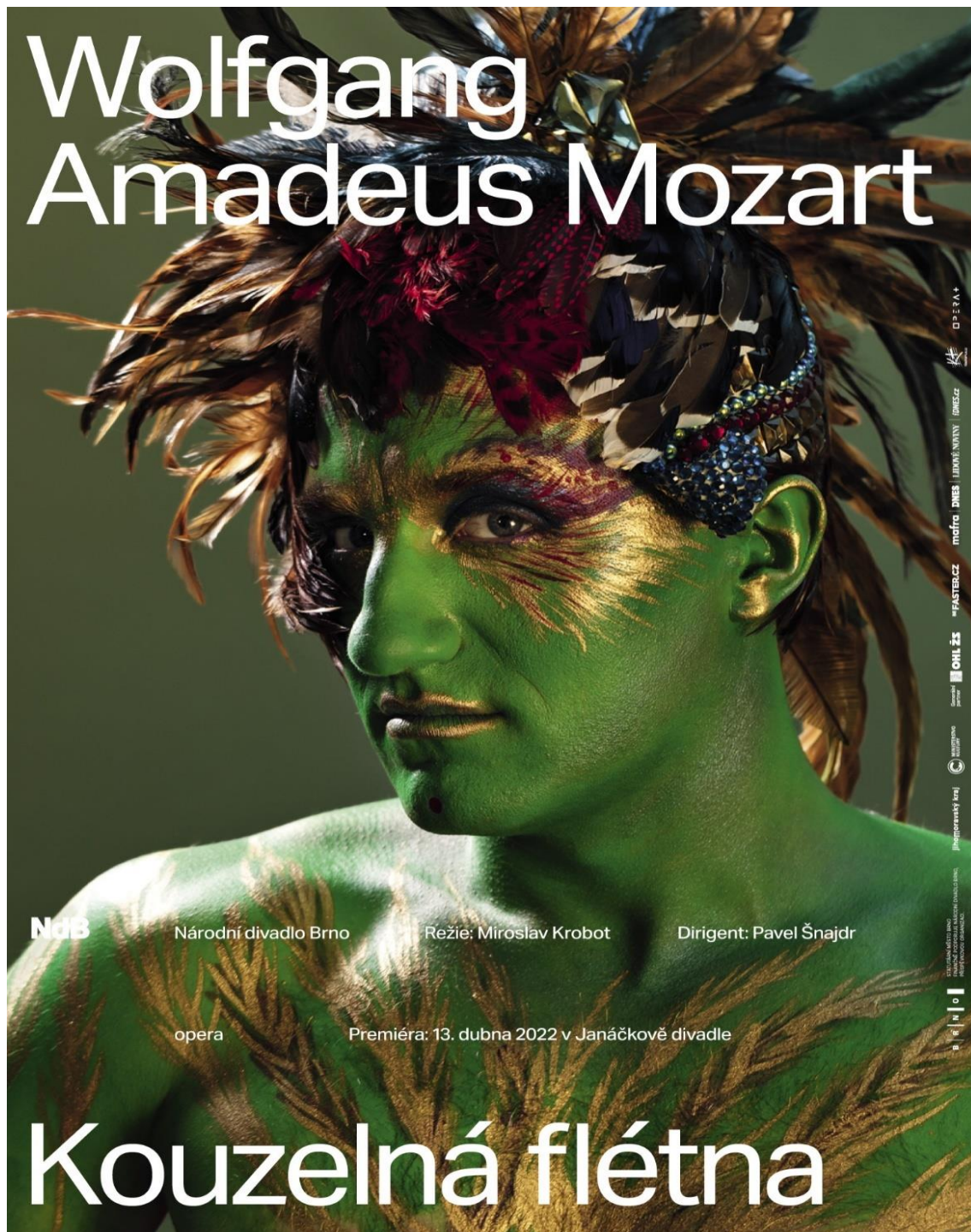
Svátek barokní hudby – tak by se bez nadsázky dala popsat premiéra a reprízy opery G. F. Händela Alcina na jaře 2022. Nadšené ohlasy a obrovský zájem diváků jsou důkazem, že barokní opery patří na jeviště velkých operních domů obzvláště, když při jejich vzniku spojí operní soubor síly s nejlepším českým orchestrem věnujícím se poučené interpretaci historické hudby, jakým Collegium 1704 pod vedením dirigenta Václava Lukse bezesporu je. Inscenace, která vznikla jako koprodukční projekt s francouzskými divadly – Royal Opéra de Versailles a Théâtre de Caen – sklidila bouřlivý ohlas i na svém francouzském turné a znovu potvrdila, že soubor Janáčkovy opery NdB patří mezi vynikající operní tělesa i v mezinárodním měřítku. Od české kritické obce se jí dostalo ocenění Inscenace roku 2022 v anketě Divadelních novin.

Inscenace plná kouzel jevištních i hudebních v režii Jiřího Heřmana má v sobě všechny ingredience, které si Händelova výjimečná opera žádá – lásku, zklamání, slzy i odpouštění a nechybí ani humor. Že je barokní opera i dnes stále přínosnou dokázala koncepce režiséra, která se nevyhýbá práci s magií, ale staví především na uvěřitelných lidských emocích – Alcina zde není zlou kouzelnicí, ale ženou hledající tu pravou lásku, o kterou je ochotna bojovat. I ostatní postavy si musí projít svou cestu poznání k tomu, co je skutečná láska. Představitelé pěveckých rolí tak mohli rozehrát široké spektrum nejen hudebních nuancí. Velkým přínosem bylo přizvání specialistů na poučenou interpretaci barokní hudby, jako byla kanadská sopranistka Karina Gauvin či jihokorejský kontratenor Justin Kim, kteří předvedli výkony skutečně světové úrovně. Řada sólistů brněnského souboru se interpretaci barokní hudby pravidelně věnuje nebo měla díky inscenaci Alcina možnost se k ní vrátit a rozšířit své znalosti. O tom, že obstáli na výbornou, svědčí ohlasy publika i odborné kritiky. Za všechny jmenujme především výkony Pavly Vykopalové jako Alciny, Doubravky Součkové, která za roli Morgany získala nominaci na cenu Thálie, Václavy Krejčí Houskové a Moniky Jägrové jako Bradamante či Romana Hozy jako Mellisa.

Důležitou součástí inscenace byla choreografie Jana Kodeta a tanečníci ztvárňující jak jednotlivé muže zakleté do zvířat, tak služebníky Alcinina dvora. Tanečníci i přes masky vtiskli jednotlivým zvířatům jedinečný charakter. Nedílnou součástí inscenace byla scéna Dragana Stojčevského, která kombinovala realistická prostředí (dům na pobřeží) s prostředími skrývajícími se uvnitř Alcinina paláce, které s pomocí zrcadel jako kouzelný palác korespondovaly s vnitřními emocemi Alciny (taneční síň, zrcadlový sál, poušť ve chvíli, kdy zjišťuje zradu svého milence). Scénografii skvěle doplnily dobové kostýmy Alexandry Gruskové, které především v maskách zvířat pracovaly s vtipnou zkratkou, např. kostým Pštrosa. Hudební nastudování Václava Lukse zachytilo každou nuanci Händelovy hudby v plynulém toku perfektně propojených recitativů a árií, jeho orchestr Collegium 1704 a sbor Collegium Vocale 1704 vnesli do Janáčkovy opery měkký zvuk dobových nástrojů, který přinutil posluchače k soustředěnému poslechu a zároveň i živelnou energii v neuvěřitelném nasazení jednotlivých hráčů.







WOLFGANG AMADEUS MOZART

KOUZELNÁ FLÉTNA

Premiéra 13. 4. 2022 v Janáčkově divadle

Hudební nastudování: Pavel Šnajdr, Ondrej Olos

Režie: Miroslav Krobot

Scéna: Andrej Ďurík

Kostýmy: Jana Preková

Mozartova Kouzelná flétna je stálíci na repertoáru operních divadel. Naším cílem bylo tentokrát nabídnout Mozartovu operu v trochu jiném pojetí, než je běžně zvykem, což se prostřednictvím režiséra Miroslava Krobota podařilo. Jeho hravá koncepce inspirovaná fantazijním světem science fiction a komiksů si rychle získala příznivce mezi tradičním obecnstvem a zároveň oslovila mladé diváky z jiných skupin, které nepatří mezi tradiční návštěvníky operních představení.

Inscenace za zvuku přede hry začíná animací seznamující diváky s osudem vesmírné lodi Sedm slunečních kruhů, jejíž posádka se po střetnutí s polem asteroidů musí nouzově přesunout na nejbližší obyvatelnou planetu, a s událostmi vedoucími k rozkolu mezi posádkou a vzniku dvou frakcí – Sarastra a Královny noci. Do děje se zapojují místní obyvatelé planety, které reprezentuje především Papageno. Scénografie Andreje Ďuríka pracuje s principy barokního divadla a malované kulisy vytváří cizokrajné prostředí planety zabydlené částmi modulů z vesmírné lodi. Scéna ani kostýmy Jany Prekové nezapřely inspiraci řadou kultovních sci-fi seriálů či filmů, jako jsou Star Trek nebo Pátý element a řada odkazů se objevila i v hereckých akcích, kde se s nimi pracovalo vtipně a s nadhledem.

Hudební nastudování bylo dílem Pavla Šnajdra, kterého musel z důvodů náhlé nemoci zastoupit během generálového týdne druhý dirigent Ondrej Olos. Na premiéře pod jeho vedením podal orchestr i sbor velmi soustředěný výkon, kde i přes řadu náročných hereckých akcí nebyla poznamenána soudržnost a stylovost hudebního výrazu. Mezi sólisty jednoznačně zaujal Jan Štáva jako Papageno, který velmi přesvědčivým způsobem naplnil představu režiséra o obstarožní bytosti cynicky komentující dění kolem sebe. Vynikajícím způsobem roli Královny noci ztvárnila slovenská sopranistka Martina Masaryková i představitelka mladé pěvecké generace Doubravka Součková, která je již pravidelným hostem na brněnském jevišti. V roli Tamina se představili další zástupci té nejmladší generace, tenoristé Daniel Matoušek a Petr Nekoranec. Vedení opery tak pokračuje v nastoleném trendu přivádět na jeviště Janáčkova divadla mladé pěvecké talenty. Nesmíme pominout ani výkon Tří dam, obě trojice Daniela Straková Šedrlová, Markéta Cukrová a Václava Krejčí Housková / Jana Hrochová, Eliška Gattringerová a Jarmila Balážová vytvořily sehranou trojici po pěvecké, ale i po herecké stránce a nemalou měrou přispěly ke komediálnímu vyznění scén.

Výsledné představení je svěží a netradiční, ale velmi funkční, o čemž svědčí nadšené ohlasy publika především z řad mladších diváků.







GIUSEPPE VERDI

OTELLO

Premiéra 17. 6. 2022 v Janáčkově divadle

Hudební nastudování: Robert Kružík

Režie: Martin Glaser

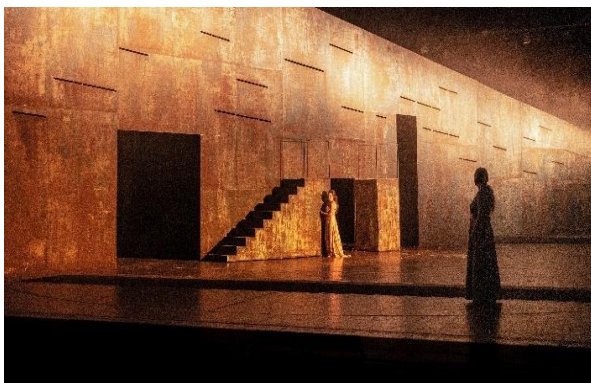
Scéna: Pavel Borák

Kostýmy: Markéta Sládečková

Dílo Giuseppe Verdiho patří mezi stálice na operních jevištích. Verdiho Nabucco je již několik dekad stálíci na repertoáru Janáčkovy opery NdB, nyní v nové a velmi úspěšné inscenaci. K ní se teď připojilo jedno z Verdiho vrcholných děl inspirovaných W. Shakespearem, skladatelova předposlední opera Otello. Na ni pak v další sezoně naváže uvedení Verdiho posledního díla Falstaffa.

Nové inscenace Otella se ujal osvědčený tým pod vedením režiséra Martina Glasera, který nehledá zbytečnou modernizaci námětu, ale staví inscenaci především na psychologickém propracování jednotlivých postav a práci s motivem vydělenosti jedince ze společnosti. Celé drama rozehrává v jednoduché, ale působivé scénografii Pavla Boráka, která využívá celou hloubku jeviště Janáčkova divadla. Základem scény je temná patinovaná zeď v diagonále evokující hradby i industriální prostor, z níž se vysouvají další segmenty vytvářející jednoduchým a funkčním způsobem různé prostory. Ložnici Desdemony a Otella pak skrývá propadlo odkud se kontrastní zlatý prostor s rudým lůžkem vynořuje, jak pro milostnou scénu, tak pro závěrečný moment vraždy. Scénografii doplňují nadčasové kostýmy Markéty Sládečkové, které střihově připomínají vojenské uniformy a svou odlišností podtrhují charakteru jednotlivých postav.

Hudební nastudování je dílem Roberta Kružíka, který zde opět prokázal svůj cit pro vedení hudebního toku tak, aby maximálně naplnil potřeby dramatu a jevištního dění. Orchester, kterému v Otellovi patří velká a až téměř symfonická role se pod jeho vedením stal spoluvůrcem dramatu a zároveň oporou pro pěvce. Nalézt ideální obsazení hlavních rolí pro toto dílo je nelehkým úkolem, brněnská inscenace však disponuje dvojí alternací vynikajících pěvců, z nichž každý přináší do představení osobitou interpretaci. Pavla Vykopalová je něžnou Desdemonou s vroucím a měkkým sopránem, nádhernými pianissimi a klenutou kantilénou, která ale nepostrádá dramatičnost potřebnou pro závěr 3. jednání. Stejně tak je Jana Šrejma Kačírková zpočátku bezstarostnou ženou, která nakonec bojuje o svůj život. Její expresivní herectví je jedinečným doplněním pěveckého výrazu. Pro roli Otella se podařilo získat dva vynikající zahraniční pěvce, amerického tenoristu Harolda Meerse a jihokorejského tenoristu Sung Kyu Parka. Každý z nich stejně jako jejich ženské partnerky přináší pěvecky i herecky velmi propracované pojetí v osobitěm duchu. Výsledkem je vizuálně moderní inscenace, která sklídila úspěch nejen při brněnském uvedení, ale i na open-air festivalu v německém Řezně.







NdB
Národní divadlo Brno / opera
www.ndbrno.cz

Glagolská mše / Z mrtvého domu

Leoš Janáček

Dirigent: Jakub Hrůša Režie: Jiří Heřman
Premiéra 2. listopadu 2022 v Janáčkově divadle
Inscenace vznikla v rámci festivalu Janáček Brno 2022

Logo of the National Theatre Brno and various sponsors including the Czech Republic, Moravia-Silesia, and various cultural institutions.

LEOŠ JANÁČEK

Z MRTVÉHO DOMU / GLAGOLSKÁ MŠE

Premiéra 2. 11. 2022 v Janáčkově divadle

Hudební nastudování: Jakub Hrůša

Režie: Jiří Heřman

Scéna: Tomáš Rusín

Kostýmy: Zuzana Štefunková Rusínová

Zahájení festivalu Janáček Brno patří tradičně souboru Janáčkovy opery NdB, která tentokrát přispěla skutečně mimořádným počinem. Spojení dvou Janáčkových vrcholných děl, opery Z mrtvého domu a Glagolské mše, které bylo ideou dirigenta Jakuba Hruší, se stalo nejen inovativním uvedením těchto dvou děl, ale i skutečnou oslavou umění a Janáčka, o čemž svědčí velmi pozitivní ohlasy nejen české ale především mezinárodní kritiky, včetně výběru představení jako Inscenace roku 2022 recenzenty OperaWire.

Režisér Jiří Heřman našel spojnici obou děl v symbolickém ztvárnění raněného orla Z mrtvého domu jako Krista, který se pak v Glagolské mši stává symbolem víry, naděje a vykoupení. Dalším jednotícím momentem zde jsou postavy žen, které se v opeře Janáčkem určené až na jedinou výjimku mužskému obsazení, vyskytují jako připomínka vězňů spáchaných zločinů, aby v Glagolské mši byly těmi, kdo muže pozdvihují a přináší odpuštění – přesně v duchu Janáčkovy motta "V každém tvorů jiskra boží." Tento koncept umocňuje rozdělení nikoliv na samostatná díla oddělená přestávkou, ale propojení 3. jednání opery přímo do Glagolské mše. Strohá scénografie Tomáše Rusína pracuje s jednoduchými prostředky, jako jsou stěny naznačující vězňů i jednotlivé cely, tu doplňují spuštěné řetězy, na nichž visí vězňů na začátku se vynořující z propadla. Zadní stěnu jeviště tvoří horizont s obrazy sibiřské scenérie – zamrzlá řeka jako symbol nedostupné cesty na svobodu; běh Irtyše, kde vězňů rozebírají vrak lodi; les v mlze, který dokresluje blouznivé vyprávění v nemocnici. To vše dotváří působivý light design, jehož autorem je Jiří Heřman. Kostýmy Zuzany Štefunkové Rusínové jsou jednoduché a nadčasové s výraznou barevnou symbolikou – černá vězňům, červená strážím a bílá pro všechny postavy Glagolské mše.

Pro brněnského rodáka a dnes jednoho ze světově uznávaných dirigentů Jakuba Hrušu to byla první spolupráce se souborem Janáčkovy opery NdB, zároveň po dlouhé době práce na opeře v ČR vůbec. Jeho osobité a hluboce propracované uchopení Janáčkovy hudby je jedinečným přínosem k janáčkovské interpretaci. Barevný a kompaktní zvuk orchestru s propracovanými detaily a širokou škálou dynamiky se pojil se stejně vynikajícím výkonem sboru, jak pánské části v opeře pod vedením nového sbormistra Martina Buchty, tak celkově v Glagolské mši. Uznání si zaslouží jak koncertní mistryně Lenka Koplová za houslová sóla, tak tympánisti, kteří se vzhledem k užití tří tympánových sad předepsaných Janáčkem pro 1. verzi Glagolské mše, stali i součástí scénického dění jak v opeře, tak ve mši. Přesvědčivé a sugestivní vyznění inscenace je zásluhou jedinečného propojení koncepce hudební stránky se scénickým ztvárněním. Opera Z mrtvého domu má mimo řady drobnějších rolí i čtyři velké postavy a je třeba zdůraznit, že všechny party opery jsou skutečně pěveckou výzvou. Všichni hlavní interpreti, Gialuca Zampieri (Luka), Peter Berger (Skuratov), Pavol Kubáň (Šiškov) i Eduard Martynyuk (Šapkin) podali vynikající výkony, stejně jako představitelé menších rolí Jan Šťáva, Roman Hoza, Jarmila Balážová ad. Glagolské mši pak dominoval soprán Kateřiny Kněžíkové. Inscenace byla živě vysílána v rámci projektu OperaVision do celého světa a v současné době má na svém kontě více než 16 000 zhlédnutí.



1.1.2 BALET



SERGEJ PROKOFJEV

POPELKA

Premiéra 13. 5. 2022 v Mahenově divadle

Hudba: Sergej Prokofjev

Choreografie a režie: Markéta Pimek Habalová

Scéna: David Janošek

Kostýmy: Pavel Knolle

Světelný design: David Janošek

S jarní premiérou se na jeviště Mahenova divadla vrátil po třiceti letech balet Sergeje Prokofjeva, který je po Romeovi a Julii jeho druhým nejhranějším dílem věnovaným baletnímu žánru - Popelka. Inscenace si získala velkou pozornost a pozitivní odezvu odborné veřejnosti a stala se vedle nepřekonatelného Louskáčka dětským baletním hitem roku 2022. Popelka stejně jako Romeo a Julie není spjatá s originální choreografickou koncepcí, a tak nabízí choreografům odjakživa tvůrčí svobodu. I když je hudba psaná po vzoru číslovaných baletů a její struktura je podřízena požadavkům sovětského baletu 1. poloviny 20. století, což pro současného dětského diváka může být problém, partitura z dnešního pohledu nabízí možnost dramaturgických úprav a hudebních škrťů. Choreografka Markéta Pimek Habalová byla oslovena pro tento balet z důvodu její schopnosti vnést do díla kromě choreografické kvality i režijní pohled, který přináší srozumitelnou akci, skvělý humor i citovou hloubku. Její dřívější práce pro Balet NdB jako Rhapsody in Blue nebo Silvestrovské jezero labutí jí zajistily v očích vedení baletu přesvědčení, že pro vytvoření nové Popelky rodinného typu, odlehčené od zbytečných postav a pasáží i těžkých tónů, je tou pravou tvůrčí volbou. Drobné dramaturgické úpravy přibližující děj i vizuál dnešní mladé generaci prospěly dílu, jinak někdy zatěžkanému dlouhými tanci a variacemi jednotlivých postav. Choreografka ale dokázala i tyto vážnější momenty odlehčit, dobře je komediálně vybalancovat a vypointovat, což publikum výrazně kvitovalo. Její režijní a choreografická koncepce nemá hluchá místa, představení má spád a švih. Choreografka se pustila do inscenování s režijně-dramaturgickou odvahou, která se jí vyplatila, když využila svou erudici, muzikalitu a invenci. A tak se i ze sborových tanců staly v rukou Markéty Pimek Habalové funkční části děje. Důležité je zmínit velký podíl na úspěchu představení celkovému vizuálu inscenace. Výtvarníci David Janošek, tvůrce scény a Pavel Knolle, který navrhl kostýmy, zvolili vzhledem ke koncepci inscenace skvělý vizuál doplňující choreograficko-režijní pojetí inscenace. Především kostýmy trefně doplňují výtvarně odlehčené a humorně bláznivé pojetí některých postav a scén baletu. Markéta Pimek Habalová ale i citlivě vybrala skvělé interprety do hlavních postav baletu. Důležitým momentem inscenace je totiž humor v tanečním i hereckém provedení a hlavní charaktery postav jsou pojaty velmi lidsky a přirozeně. Velkou zásluhu na vysoce divadelním, zábavném a poetickém představení mají tanečníci baletního souboru. Popelka Klaudie Radačovské a Emilie Vuorio je hravá a křehká, Princům Arthura Abrama a Shomy Ogasawary dává role možnost prokázat kromě tanečního mistrovství i schopnost změny charakterů. Zaujaly ale i interpretky rolí zlých Popelčiných sester – Barbora Bileková, Kristýna Kmentová, Isabella Poli a Taela Paltridge. Jestliže vytváříte tzv. „rodinný balet“, akceptovatelný všemi generacemi a cílený k dětskému divákovi, je třeba ho udělat srozumitelný a divadelně barevný. To se režisérce a choreografce určitě podařilo.







BOLERO

WALKING MAD / MOUNTAIN CALL / UNANSWERED QUESTION

Premiéra 23. 9. 2022 v Janáčkově divadle

WALKING MAD

Hudba: Brian Maurice Ravel (Bolero), Arvo Pärt

Choreografie: Johan Inger

Scéna a kostýmy: Johan Inger

Světelný design: Erik Berglund

MOUNTAIN CALL

Hudba: Balanescu Quartet
Choreografie: Dan Datcu
Scéna: Marek Hollý
Kostýmy: Alexandra Grusková
Světelný design: Dan Datcu, Marek Hollý

UNANSWERED QUESTION

Hudba: Armand Amar, Claude Debussy, Alice Fredenham, Pierre Lapointe, Peter Bič, Yann Tiersen
Choreografie: Mário Radačovský
Scéna: Marek Hollý
Kostýmy: Alexandra Grusková
Světelný design: Mário Radačovský, Marek Hollý

Vytýčeným cílem dramaturgie Baletu NdB pro následující období je uvádění minimálně jednoho původního díla v repertoáru za každou sezonu. Po vzniku souboru NdB 2 sice počet původních děl vzrostl, premiéry juniorského souboru budou zpravidla složeny pouze z choreografií vytvořených pro nás, ale od deklarovaného cíle původní tvorby i pro hlavní soubor nebude Balet NdB ustupovat. Plodem této snahy je i večer Bolero, který obsahuje kromě obnovené premiéry Walking Mad i původní balety Mountain Call a Unanswered Question. Cesta původní tvorby s sebou pochopitelně přináší vedle benefitu rozvoje potenciálu choreografů a důležitý aspekt možnosti tvořit pro domácí scénu i možnost ne vždy stoprocentního přijetí. Což je logické, vždyť nepřinášíme osvědčená a divácky prověřená díla, ale naopak předkládáme provokativní otázky vlastní lidské identity, tolik diskutované téma přinášející každodenně emoce do veřejného prostoru. Večer otevírá obnovená premiéra Walking Mad, stěžejního díla etablovaného a evropsky uznávaného choreografa Johana Ingera, která měla v rámci NdB českou premiéru v roce 2019. Pro nevyužitou licenci byl balet zařazen do nově připravovaného večera Bolero. Na světově proslulou skladbu Ravelova Bolera vytvořil Inger zdánlivě bláznivý obraz života ženy, kde dává možnost tanečnickům prokázat kvality v pohybovém i hereckém rejstříku. Ve druhé choreografii večera Mountain Call se Dan Datcu dotýká poprvé také otázky identity, i když skrze folklór, který jako hrdý Rumun má v krvi. Ve třech různých obrazech v kontextu rumunského folklóru zkoumá konkrétně témata manželství, života a smrti na jedinečnou hudbu Marie Tanase v úpravě Alexandra Balanescu. Zkoumá otázku kulturní identity země, národa i identity jednotlivce skrze rituály spojené s životem člověka. Poslední část večera Unanswered Question si vysloužila nejbouřlivější přijetí, ať již v pozitivním či negativním smyslu slova. Mário Radačovský načrtává na příběhu mladého muže otázky identity jednotlivce, které dnes již nejsou tabu a stávají se pozvolna součástí svobodného života lidské komunity i jednotlivců. Zároveň ale přinášejí i změny pojmů „normální“ a nastavení hodnot vnímání většinové společnosti. Choreograf si nekladl za cíl rozsuzovat, soudit či hodnotit, ale načrtl svůj pohled k posouzení. Diskuse okolo premiérového díla, což byl očekávaný a chtěný efekt, rozhodně dokazuje, že téma je ve společnosti velmi živé. Celý večer přinesl řadu interpretačních možností pro tanečnický a dal vyniknout jak sólistickým stálícím, tak i mladým tanečnickům. Vysoce hodnocené výkony předvedli Klauďie Radačovská, Barbora Bielková, Emilia Vuorio a Shoma Ogasawara ve Walking Mad, Arthur Abram, Se Hyun An, Thoriso Magongwa a Martin Svobodník v Unanswerde Question, stejně jako byl oceněn i neméně efektní kolektivní výkon v rámci choreografie Mountain Call.





NDB 2

JUNIORSKÝ BALETNÍ SOUBOR PREMIÉRA

PROGRAM 1

UROBOROS / NA KRÁSNÉM MODRÉM... / VODNÍK

Hudba: Johann Strauss ml., Antonín Dvořák

Choreografie: Uladzimir Ivanou, Mário Radačovský, Markéta Pimek Habalová

Světelný design: Uladzimir Ivanou, Mário Radačovský, Markéta Pimek Habalová

S počátkem sezony 2022 / 2023 vznikl v rámci Národního divadla Brno jako část uměleckého souboru baletu jedinečný projekt v rámci střední Evropy – Balet NdB 2, juniorský soubor. Unikátní projekt se týká čerstvých absolventů profesionálních tanečních škol nejen z České republiky, ale i ze zahraničí. Je to příprava v profesionálním režimu formující mladé tanečníky pro práci ve velkém baletním souboru. NdB 2 od září 2022 participovala na všech aktivitách Baletu NdB, soubor byl zapojen do představení titulů Popelka, Spící krasavice a Louskáček. Zároveň ale funguje jako samostatný soubor se dvěma premiérami v sezoně v divadle Reduta. Premiéra podzimu Program 1 se stal historicky první premiérou Baletu NdB 2, večerem, jak bude nadále pravidlem, složeným ze tří původních choreografií vytvořených speciálně pro mladé tanečníky.

Program 1 tvořily choreografie tvůrců – vedení souboru. Uroboros Uladzimira Ivanoua, Na krásném modrém... Mária Radačovského a Vodník Markéty Pimek Habalové. Večer byl ideálně zkomponován, tanečníci měli možnost prokázat v jednotlivých choreografiích jak cit pro současný pohyb (Uroboros), technicky i fyzicky náročné party neoklasicky laděného Na krásném modrém..., tak i hluboký niterný prožitek a emocionální herectví v choreografii Vodník na Dvořákovu hudbu. S nelehkým úkolem se junioři na svůj věk vypořádali velmi dobře a vyprodaný premiérový sál Reduty s aplaudujícím publikem i další nabitě reprízy jen potvrdil, že investice do baletního mládí se vyplatila. Také ohlasy v tisku zvláště vyzdvihovaly kolektivní výkon a úroveň mladého internacionálního souboru.



Činohra NdB vkročila do roku 2022 komedií – slavnou Shakespearovou hrou Večer tříkrálový, jednou z nejhranějších her alžbětinského génia. Hra pojednává o Virole, která se na troskách lodi dostane do Ilýrie, kraje, který má blíže k pohádce než ke skutečnosti. A žije tam pohádkový princ, který svádí pohádkovou princeznu, a pohádkový opilec, který terorizuje pohádkového puritána. Viola se rozhodne pro vlastní bezpečnost vystupovat v mužském přestrojení – což se ale začne jevit značně nebezpečným, když se šíleně zamiluje do místního knížete. Komédie Williama Shakespeara (1564-1616) vychází z masopustního principu světa obráceného vzhůru nohama.

Štěpán Pácl s týmem špičkových umělců – výtvarníky Draganem Stojčevskim a Lindou Boráros (jsou spjatí především se současným pražským Národním divadlem) a Jakubem Kudláčem (mj. oceněným Českým lvem za nejlepší hudbu k filmu Krajina ve stínu) – vytvořil inscenaci na hraně poezie a hrubé komiky, která se ihned stala jednou z nejúspěšnějších inscenací na repertoáru Činohry. Zvláštností inscenace je také úprava textu, která aktualizuje slovní hříčky tak, aby byly dnes, za Alžběty druhé, stejně vtipné jako byly za Alžběty první. Inscenace sklidila velký úspěch na mezinárodním shakespearovském festivalu Festiwal Szekspirowski v polském Gdaňsku.

Z ohlasů

„Velkou tíhu příběhu autor vložil do postavy Violy, která hraje křehkou a odvážnou ženu, také v roli svého domněle mrtvého bratra. Dá se říct, že doslova „nesleze ze scény“. Herečka Hana Drozdová se s tou rolí popasovala opravdu úspěšně. Je to vlastně jediná dramatická role bez prvku komična, v jinak veselém až bláznivém příběhu proměn a záměn postav. Nelze ve stručné recenzi jmenovat všechny role, ale jistě stojí za zmínku naopak komikou naplněná postava láskou roztouženého Malvolia hraná Tomášem Šulajem, nebo důstojně nedůstojný šašek August Martina Slámy, nebo krásně zamilovaný pan André Chabrus Petra Bláhy. Už dost, stop! Všichni hráli své role výtečně.“

Peter Stoličný, Eurozprávy, 31.1. 2022; výňatek z recenze.





VÁCLAV HAVEL

ZTÍŽENÁ MOŽNOST SOUSTŘEDĚNÍ

Premiéra 11. 2. 2022 v divadle Reduta

Režie: Martin Glaser

Dramaturgie: Hana Hložková

Scéna a kostýmy: David Janošek

Hudba: Ivan Acher

Poměrně málo uváděná hra Václava Havla (1936-2011) získala na aktuálnosti díky dvěma fenoménům nedávných let: umělé inteligenci a covidovým homeofficům. Děj vypráví příběh vědce Eduarda Humla, který se jako sociolog snaží definovat myšlenky týkající se postojů člověka ke štěstí a životním hodnotám. Své teze, podložené teoretickými úvahami, pravidelně diktuje mladé stenografce Blance, která ho fyzicky přitahuje – ovšem mimo to se v bytě střídavě vyskytují také jeho manželka a jeho milenka. Když pak do Humlova bytu přijdou vědečtí pracovníci pod vedením zvláštní leč půvabné doktorky Balcárkové, kteří mu mají do bytu nainstalovat monitorující zařízení jménem Puzuk, aby o Humlovi získali všechny informace a zjistili, co ho učiní šťastným, dostává se vědec do zajetí vlastních tužeb.

Inscenace raritní Havlovy hry byla vřele přijata brněnskými diváky přesto, že má autor pověst náročného dramatika. Především díky esteticky zajímavé a současné scénografii Davida Janoška a režii Martina Glasera, která pojímá filozofující hru o štěstí jako třeskutou grotesku, jejíž neuvěřitelný spád diváka nenechá ani na okamžik vydechnout – od smíchu. V přesně vystižené frašce exceluje především Tomáš David jako Huml a Tereza Groszmannová jako Balcárková. Práce je ukázkou prvotřídního ansámblu, jakým se soubor Činohry stal.

Z ohlasů

„Výborné zpracování NdB povýšilo Havlovu hru na současný, absurdně zábavný kus. Určitá přepjatost a humorná nadsázka textu je velmi srozumitelná pro mladé publikum, a odráží se i v hereckých projevech a v expresivně pojaté scéně (která se dobou vzniku jen inspirovala, protože dobovou realitu úplně věrně odráží snad jen hrnečky na kafe a držák na ubrousky, ó ano, a ještě tchynin jazyk). Havel také do textu vložil (formou monologů autora) mnohé své zásadní myšlenky.

Každopádně velmi mile zpracováno, příjemně strávený večer. Představení považuji za jeden z nejlepších činoherních kusů NdB poslední doby.“

Divácká recenze ze serveru i-divadlo.cz; nekráceno.





Vladislav Vančura

Národní divadlo Brno

Režie a adaptace: Jiří Jelínek

čínohra

Kubula a Kuba Kubikula

Premiéra: 25. února 2022
na Malé scéně Mahenova divadla

NdB

75
Generální partner

Čestný člen
Igorovský kraj

BRNO
Městské divadlo
Národní divadlo
Městské divadlo

VLADISLAV VANČURA A JIŘÍ JELÍNEK

KUBULA A KUBA KUBIKULA

Premiéra 25. 2. 2022 na Malé scéně Mahenova divadla

Režie, adaptace a texty písní: Jiří Jelínek

Dramaturgie: Barbara Gregorová

Scéna a kostýmy: Barbora Čechová

Hudba: Zdeněk Král

Inscenace půvabné pohádky Vladislava Vančury o Kubovi Kubikulovi a jeho medvědovi Barbuchovi byla původně na repertoár Činohry zařazena „navíc“ – nad rámec standardních inscenací. I přesto se pohádka v režii významného brněnského loutkáře, ilustrátora a režiséra Jiřího Jelínka stala velmi záhy po premiéře vyhledávaným dětským představením a obcerstvila nabídku Činohry NdB pro dětské diváky.



Bertolt Brecht

NdB

Národní divadlo Brno

Režie: Aminata Keita

činohra

Premiéra: 25. března 2022 v Mahenově divadle

Kavkazský křídový kruh

BERTOLT BRECHT

KAVKAZSKÝ KŘÍDOVÝ KRUH

Premiéra 31. 3. 2022 v Mahenově divadle

Překlad: Rudolf Vápeník a Ludvík Kundera

Režie: Aminata Keita

Dramaturgie: Jaroslav Jurečka

Scéna: Michal Spratek

Kostýmy: Simona Rybáková

Hudba: Paul Dessau a Ivo Sedláček

Choreografie: Juraj Augustín

Jedna ze zásadních her divadelního reformátora Bertolta Brechta (1898-1956) Kavkazský křídový kruh se na jevišti Mahenova divadla vrátila po více než šesti dekadách – tolik jich uplynulo od slavné inscenace Evžena Sokolovského, která byla jedním z vrcholů brechtovské éry Státního divadla v Brně na přelomu padesátých a šedesátých let. Současné vedení divadla se tak přihlásilo k odkazu výjimečných tvůrců Miloše Hynšta, Aloise Hajdy a Bořivoje Srby. Inscenace výrazně aktualizovala Brechtův text a zbavila ho ideologických nánosů, rovněž také na zakázku divadla vznikla výrazná adaptace Dessauovy hudby od současného skladatele a rappera Iva Sedláčka. Čistou scénografií navrhl Michal Spratek a kostýmy, pracující s východními motivy zapracovanými do současného stříhu, vytvořila významná česká kostýmní výtvarnice Simona Rybáková, choreografii nastudoval umělecký vedoucí brněnské tanečně pohybové platformy Co.Labs Juraj Augustín. Pod vedením Aminaty Keity vznikl čerstvý tvar, který do jisté míry stárnoucího klasika evropského divadla přiblížil současným divákům.

Jak lehkonoze Činohra vstoupila do roku 2022, v únoru se radostnost začala lámat a Kavkazský křídový kruh je první inscenací, která svou aktuálností dolehla kvůli ruskému vpádu na Ukrajinu velmi silně. Služka Gruša totiž ve hře utíká s novorozencem vládnoucího páru po palácovém převratu přes celou Gruzii a je pronásledována novými vládci, kteří chtějí dítě zabít. Na konci hry, v níž plají ohně revolucí a válek, docházejí navíc postavy ke zjištění, že svoboda patří těm, kdož o ni budou bojovat.

Z ohlasů:

„Myslím, že v inscenačním pojetí současné činohry NdB obstál i Brecht. Mnohé může odradit svou vyhraněnou ideologií, političností, schematismem až „plakátovostí“. To vše bylo úměrně přibrzděno, vlastní obsah a smysl inscenace přitom nenarušilo. Složitá doba, lidé uprostřed ní, a jasný příběh s humánním vyzněním i poselstvím, jsou nosným tématem. Příběh zaujme, scéna je výborná, dokáže nápadně a účelně využít „maličkosti“ (např. přechod přes lávku), režie umí oživit napínavý děj komickými prvky a situacemi (např. návštěva Gruši u bratra a jeho manželky). Skvělá je hudba, výborným, vlastně protagonistou je Ivan Dejmal, do děje vstupující, skvěle zvládá i náročnou roli soudce.“

Jaroslav Štěpáník, Divadelní noviny, 25. 2. 2023; výňatek z recenze.





KAREL ČAPEK

MATKA

Premiéra 8. 4. 2022 v divadle Reduta

Režie: Štěpán Pácl

Dramaturgie: Milan Šotek

Scéna: Antonín Šilar

Kostýmy: Zuzana Formánková

Hudba: Jakub Kudláč

Čapkova Matka získala díky ruskému vpádu na Ukrajinu velmi drsný kontext. Karel Čapek (1890-1938) ji psal na sklonku svého života a na sklonku první republiky jako velké varování pro evropskou veřejnost. Matka pěti synů ve hře ztrácí jednoho za druhým – jeden spadne s letadlem, další zemřou v občanské válce, až jí zbude jen nejmladší Toni. Po občanské válce (inspirované španělskou občanskou válkou) do rozvráceného státu vtrhne sousední mocnost a nejmladší syn chce narukovat. Čapek ve své hře dochází ke zjištění, které by pro nás mohlo být ještě před 24. únorem minulého roku obtížně pochopitelným – totiž že největším výrazem mateřské lásky může být vyslání vlastního syna do války.

Inscenace Štěpána Pácla má pozoruhodnou sílu – dobře měřitelnou například na přijetí inscenace náctiletým publikem, které si hru oblíbilo i přes její těžké téma a reaguje na ni až vášnivě. Spojení výjimečného autora, skvělého režiséra a aktuálního tématu se Činohře vyplatilo, vznikla inscenace s výborným výtvarným řešením Antonína Šilara a Zuzany Frománkové a výjimečným hereckým uchopením. Jakkoliv válku dramaturgie Činohry nepředpokládala, je středobodem inscenace srozumitelné a působivé formulování závažných problémů a otázek s válkou souvisejících. V Páclově pojetí se nepracuje s historickým kontextem Čapkovy doby, ale postavy jsou dnešními lidmi – ostatně věty podobné replikám ze hry už rok zaznívají ze všech médií. Inscenace slavila mimořádný úspěch při představení v izraelském Habima National Theatre v Tel Avivu, kde kromě současné evropské války probíhá i vleklý konflikt izraelsko-palestinský.

Z ohlasů:

„Brněnská inscenace dokazuje, jak moc byl Karel Čapek geniální a jak geniálně Matku i všechny další postavy, nejen Dolores, v této hře napsal. Aktualizace se povedla bez jakýchkoli zaváhání – inscenace je osvěžujícím způsobem civilní, lehká a o to působivější. Scénicky, světelně i stran zvuku a hudby je inscenace velmi podařená, a herecké výkony Terezy Groszmannové i obsazených pánů (a chemie fungující dokonale mezi bratry i otcem) ji pozvedají ještě výš.“

Iva Bryndová, i-divadlo, 19. 11. 2022; nekráceno.





LENKA LAGRONOVÁ

CHYTÁNÍ VÍDNĚ

Světová premiéra 3. 6. 2022 v divadle Reduta

Režie: Radovan Lipus

Dramaturgie: Milan Šotek

Scéna: David Bazika

Kostýmy: Katarína Hollá

Hudba: Tomáš Kočko

Renomovaná dramatička Lenka Lagronová (*1963), která utvářela podobu české dramatiky především na přelomu tisíciletí, napsala novou hru na objednávku Činohry. V Chytání Vídně se vrátila ke svému dětství prožitému v Jarůškově domě na dnešní Palackého třídě. Vytvořila lyrický obraz hledání vlastní identity mezi brněnskou střechou, kde malá dívka, jako tolik jiných za minulého režimu, štelovala satelity a „chytala Vídeň“ a jáchymovským lágrem, kde před lety zmizela osobnost dívčíného otce. Na hranici autobiografie a fikce Lagronová ohledává československé dějiny ve třech etapách – od dob, kdy slavný architekt Gočár postavil vilu pro pana Jarůška, přes komunistickou totalitu, až po ženu, která se pokouší v našem století najít klíč ke své minulosti. Hra je o to působivější, že hovoří v obrazech a nesnaží se dějiny „vysvětlit“.

Hru v divadle Reduta režíroval Radovan Lipus, neodmyslitelně spojen nejen s proslulým dokumentárním cyklem o české architektuře nazvaným Šumná města, ale také s pravidelným inscenováním děl Lenky Lagronové. Lipusova inscenace pracuje s poetickými divadelními prostředky vlastními studiovým scénám a přináší tak na jeviště Reduty nezvyklý divadelní jazyk – ostatně jazyk podobný poetice slavného režiséra Petra Lébla, s nímž jsou oba tvůrci spjati. Působivá magicko-realistická inscenace se odehrává v nádražním bistro, na střeše Jarůškova domu i v Antarktidě sužované klimatickou katastrofou – postupně, a přesto na všech místech naráz.

Z ohlasů:

„Lagronová zůstává nejvýraznější autorkou generace dramatiků debutujících po roce 1989. Její dramata se vyznačují lyričností, ponorem do vnitřního světa postav. Také v Chytání Vídně zobrazují ženu ve struktuře mezigeneračních, společenských a historických vztahů.“

Luboš Mareček, lidovky.cz, 21. 6. 2022; výňatek z recenze.





EUGENE O'NEILL

SMUTEK SLUŠÍ ELEKTŘE

Premiéra 24. 6. 2022 v Mahenově divadle

Překlad: Milan Lukeš

Režie: Michal Dočekal

Dramaturgie: Hana Hložková

Scéna: Dragan Stojčevski

Kostýmy: Eva Jiřikovská

Hudba: P\ST

Jeden z nejvýznamnějších amerických dramatiků 20. století, nositel Nobelovy ceny za literaturu – Eugene O’Neill (1888–1953), nechal ve hře Smutek sluší Elektře znovu ožít postavy antických tragédií, aby nám až na dřevě odhalil nezkrotnost lidské touhy po lásce, která se snadno může změnit v nenávist a nepřekonatelnou touhu po pomstě. Současně je tato rodinná tragédie univerzální výpovědí o složitosti vztahů mezi rodiči a dětmi, v nichž se člověk neustále pohybuje na tenké hranici pocitů špatného svědomí, viny, nebo strachu z opakovaných chyb. O’Neill ve své nejslavnější hře dokazuje, že antický svět je nám vzdálený jen zdánlivě, neboť způsob prožívání základních lidských emocí zůstává stále naléhavý.

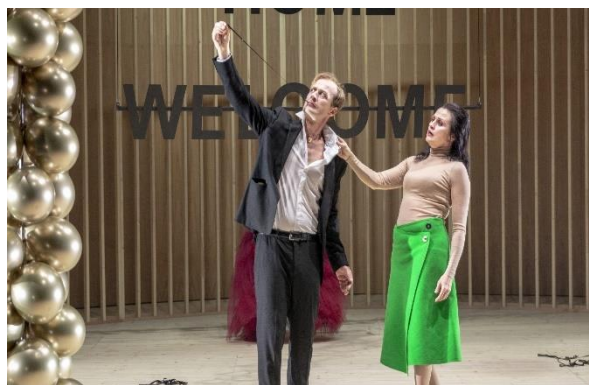
Děj hry kopíruje příběh Oresta a Elektry, O’Neill jej ovšem vyjímá z období po trojské válce a zasazuje ho do období po americké občanské válce – z krále Agamemnona se tak stane významný bohatý měšťan Ezra Manon apod. Jak O’Neill přiblížil hru americkému divákovi, Jana Slouková s Michalem Dočekalem vyzdvihli ve hře skutečnosti blízké dnešním divákům; hra o návratu z války získala na srozumitelnosti novou válkou v Evropě a Dočekalova inscenace rezonuje velmi silně.

Variaci na Aischylovu Oresteiu režíroval současný umělecký šéf Městských divadel pražských a někdejší umělecký ředitel činohry pražského ND Michal Dočekal a vytvořil v ní jednu z kritiky nejlépe hodnocených inscenací na repertoáru Činohry. Zvláště výrazné jsou výtvarné řešení Dragana Stojčevského a hudba v podání rapového dua P/\ST a výkony Petry Lorencové a Hany Tomáš Briešťanské.

Z ohlasů:

„Dočekalova inscenace je ukázkou moderní činohry, která přes přitažlivý obal jasně a nekompromisně traktuje a zdůrazňuje také přesah slavné hry ke dnešku. Brněnská inscenace až modelově obnažuje logiku mezilidských vztahů, předvádí nákazu zlem i nekonečný kolotoč zločinů a jejich trestů. Nejde tady ale o úradek bohů nebo nezvratný osud, Dočekalem zdůrazňovaná neláska, nepochopení a netolerance představují v této inscenaci onu pozemskou tragiku, která diváka bude provázet i cestou domů.“

Luboš Mareček, lidovky.cz, 1. 9. 2022; výňatek z recenze.





ROLAND SCHIMMELPFENNIG

ZLATÝ DRAK

Premiéra 7. 10. 2022 v Mahenově divadle

Překlad: Petr Štědroň

Režie: Martin Glaser

Dramaturgie: Milan Šotek

Scéna: Petr Vítok

Kostýmy: Zuzana Štefunková Rusínová

Zlatý drak přinesl na jeviště Mahenova divadla téma pro český divadelní mainstream neobvyklé: osudy gastarbeiterů. Pětice kuchařů, kteří musí rychle připravit chutný pokrm pro strážníky čínsko-vietnamsko-thajského podniku Zlatý drak, zažívá celkem banální situaci: jednoho z nich začne bolet zub. Ovšem situace přistěhovalců pracujících bez dokladů z této banality učiní zárodek tragédie – není možné jít k lékaři, není možné zastavit enormní pracovní tempo, není možné vyhledat pomoc. Německý dramatik Roland Schimmelpfennig (*1967) napsal důmyslně propletenou hru, ve které pět herců ztvárňuje desítku postav, ženy navíc hrají muže, mladí staré a naopak. Jeden příběh je často vyprávěn z několika perspektiv a má odlišné pointy. Zlatý drak (2009) je jedním z nejúspěšnějších titulů renomovaného dramatika, který skrze pravděpodobné situace a poetické metafory komentuje realitu současného bytí, jež je zvláště bezútěšná pro jedince na okraji společnosti.

V efektní inscenaci Martina Glasera toto komorní drama dostalo velkému jevišti Mahenova divadla – scénografie Petra Vítka pracuje s vícero plány, které nejenže obsáhnou jeviště od hloubky až po forbinu, ale také od podlahy až po provaziště. Spleť příběhů a záměn si žádá jednak precizních herců, kteří dokáží v kratičké situaci odehrát osud celého člověka a ve vteřině se proměnit v jiného člověka s jiným osudem, jednak precizního režijního vedení, bez něž by se divák mohl v složité struktuře dějů ztratit. Martin Glaser nenechává ale diváka ani na okamžik tápat – mj. i proto, že se může opřít o vynikající herce, především Viktora Kuzníka a Elišku Zbrankovou. Inscenace vyvolává bouřlivé reakce – kromě těch pozitivních zaznívají i negativní hlasy, což ukazuje na skutečnost, že česká společnost potřebuje podobné hry, aby mohla vést o problematice gastarbeiterů diskusi, na jejímž konci může najít konsenzus a ideálně i zjištění, k němuž dochází divák představení v jeho závěru: že nelze pojmout přistěhovalce jako celek, vždy jde o osud jednoho konkrétního člověka.

Z ohlasů:

„Glaserova inscenace divadelní hry z roku 2009 (tehdy ji Schimmelpfennig napsal na objednávku vídeňského Burgtheatru a sám ji tam i zrežiroval) v oblouku třinácti let stále ukazuje děsivou aktuálnost i tísnivou existenciální naléhavost textu o běžencích, jejich statusu vyděděnců a stereotypech, s nimiž nazíráme sebe i je. Velkým stísněným tématem je tady dále touha po domově, lásce či obyčejná lidská potřeba někam skutečně patřit.“

Luboš Mareček, lidovky.cz, 8. 11. 2022; výňatek z recenze.





NdB

Národní divadlo Brno / činohra
www.ndbrno.cz

Na dně

Maxim Gorkij – Tomáš Vůjtek

Režie: Ivan Krejčí
Premiéra 14. října 2022 v divadle Reduta

R | R | N | O | STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO DIVADLO S PŘÍSPĚVKOVOU ORGANIZACÍ NÁRODNÍ DIVADLO BRNO, PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE | jihomoravský kraj | Městské divadlo Brno | Generální partner | 75. let | mafra | DNES | LIDKYVĚSTVY | IDNES.CZ | FASTER.CZ

MAXIM GORKIJ, TOMÁŠ VŮJTEK

NA DNĚ

Premiéra 14. 10. 2022 v divadle Reduta

Překlad a adaptace: Tomáš Vůjtek

Režie: Ivan Krejčí

Dramaturgie: Tomáš Vůjtek

Scéna a kostýmy: Lucie Loosová

Hudba: Ondřej Švandrlík

Na Zlatého draka tematicky volně navazuje i Gorkého hra Na dně – ovšem namísto asijských gastarbeiterů máme co dělat s nádeníky a bezdomovci z ubytovny na periferii ruského města (trpký nádech srovnání dává skutečnost, že asijské země jsou oběťmi kolonizace západními mocnostmi a Rusko je obětí kolonizace sebou samým). Postavy jsou podobně jako celé Rusko značně extrémní a nad jejich jednáním zůstává člověku rozum stát, podobně jako Saténovi, který se probudil s pořádnými modřinami: „Hučí mi v palici... Proč vlastně lidi jeden druhého mlátí přes kebuli?“ Ale odpověď v nedohlednu... Hra modernisty Maxima Gorkého (1868–1936) pojednává o lidech na okraji ruské společnosti okolo přelomu století. Postavy Na dně (1902) jsou stejně jako mnohé postavy dnešních her a filmů (vzpomeňme alespoň oceňované korejské Parazity) o společenských outsidersch postavy komické. V komedii se setkáváme s „partou z ubytovny“, která je velmi podobná té dnešní ubytovně – jen legrace je krutější a hrozící osudy strašnější.

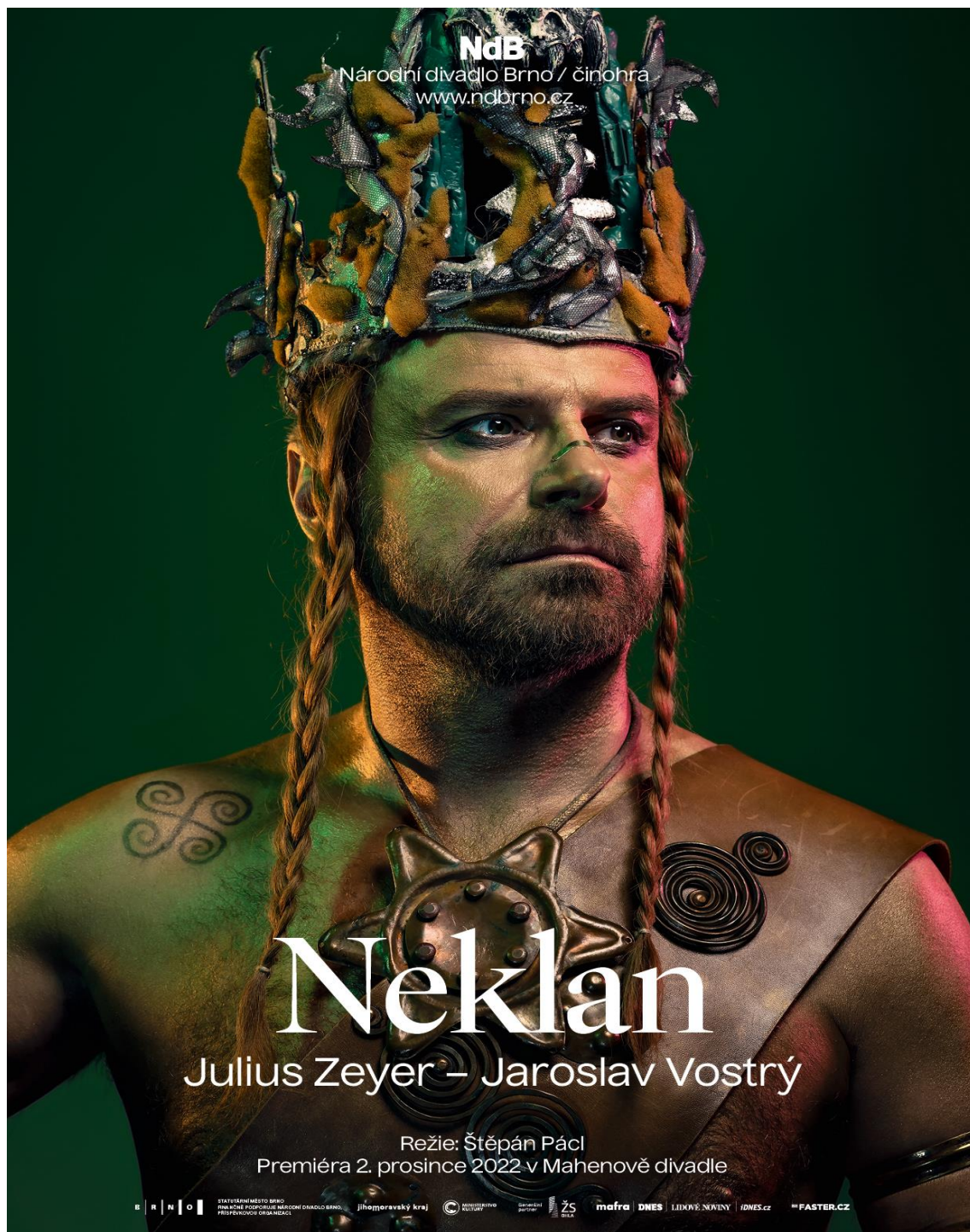
Je náhodou, že hru Na dně Činohra inscenovala zrovna v době obří inflace, která část české společnosti stahovala „ke dnu“, ale není náhodou, že tuto drsnou grotesku režíroval dlouholetý umělecký šéf ostravské Komorní scény Aréna Ivan Krejčí, za jehož působení divadlo dvakrát získalo ocenění Divadlo roku v žebříčku Divadelních novin. A není také náhoda, že hru nově přeložil a pro herce Činohry adaptoval dramaturg a dramatik Tomáš Vůjtek, několikanásobný vítěz cen Alfréda Radoka nebo Ceny divadelních novin za nejlepší hru a dramaturg, který dlouhodobě určuje tvář Komorní scény Aréna. Oba muži si právě svými inscenacemi o outsidersch vydobyli velké renomé. Namísto obvyklých spolupracovníků ovšem nyní přizvali jako výtvarnici Lucii Loosovou, jejíž dvouposchodová scéna s množstvím zašlých paland zvětšila jeviště divadla Reduta téměř k nepoznání.

Z ohlasů:

Vulgární slova poletují orchestřištěm jako motýli, dívky jsou lačné, prodejné i bité, rány jsou rozdávány do všech stran. Noclehárna, útočiště bédných z nejbédnějších, je sugestivním obrazem bídy a sprostoty doby. Z herců sálá energie. [...]Krkolomné pády aktérů a jimi citované průpovídky známých rčení vzbuzují smích. Rvačka téměř všech zbídačelých nocležníků je až neuvěřitelná svou zběsilostí a stylizovanou bravurou provedení.

Jaroslav Tuček, Divadelní noviny, 22. 10. 2022; výňatek z recenze.





JULIUS ZEYER, JAROSLAV VOSTRÝ

NEKLAN

Premiéra 2. 12. 2022 v Mahenově divadle

Adaptace: Jaroslav Vostrý

Režie: Štěpán Pácl

Dramaturgie: Jaroslav Jurečka

Scéna: Antonín Šilar

Kostýmy: Matěj Sýkora

Hudba: Marko Ivanović

Jazyková spolupráce: Eva Spoustová

Jen málo významných českých her opustilo česká jeviště tak důsledně jako Zeyerův Neklan a je zároveň málo českých her, které si právě dnes tolik žádají uvedení a jevištní rozvinutí. Hra pojednává o politickém souboji Vlastislava, Neklana a Krasníka v dobách raných českých mýtů. Julius Zeyer (1841-1901) ovšem chápe jejich politické typy natolik současně, že v nich vidíme záblesky dnešních politiků – odvaha i zbabělost, pragmatismus i zbrkllost jsou jasně čitelné a dramatik není k žádné straně shovívavý.

Zeyerovu hru pro Činohru přebásnil významný český překladatel, dramatik a dramaturg Jaroslav Vostrý – a vymanil ji ze starého verše a umožnil tak i dalším divadlům v budoucnu tuto výjimečnou hru uvést. Zeyerova hra se totiž přiznaně inspirovuje Shakespearovými tragédiemi a v mnoha ohledech dosahuje jejich kvalit: komplikovaným, ale kvalitně komponovaným dějem, nádherným jazykem, silnou poezií – a nakonec i hromadou mrtvých těl, která je drsnou tečkou za politickým bojem, jenž se vymkl jakýmkoliv pravidlům. Inscenace Štěpána Pácla je efektní freskou, kde slovo dokáže vraždit a získala si mnoho zarputilých obdivovatelů. Výrazné výtvarné řešení Antonína Šilara pracuje s mnoha plátny z různých materiálů a různých barev, před nimiž se odehrává boj o českou kotlinu. Vynikající hudbu složil šéfdirigent Janáčkovy opery Marko Ivanović.

Štěpán Pácl k Neklanovi vytvořil navíc scénické čtení z korespondence Juliua Zeyera a Zdeny Braunerové, které Činohra uvádí na Malé scéně Mahenova divadla pod názvem Při vši bolesti je vzpomínka na vás mou největší radostí.

Z ohlasů:

„Dobytí Lucka charismatickým Neklanem (Martin Sláma) a následný kolotoč krvavých intrik všech figur (včetně jedné značně překvapivé vraždy rukou mrzáka Durinka ve velmi dobrém ztvárnění Jakuba Svojanovského) vede inscenaci do silné závěrečné pointy ve scéně korunovace Hostivíta, kde konečně v plné síle souzní Zeyerův příběh, Páclova režie, herecké výkony i Šilarova scéna vyrůstající do závratné vertikály. Jak se zdvihá do té doby snižená a figury až dusící horní hrana portálu, jsou staré křivdy smyty tokem času a je nastolena nová rovnováha mezi dobrem a zlem, světlem a tmou, mystičnem a současností.“

Vojtěch Frank a Jakub Hojka, platforma Klacek, 12. 1. 2023; výňatek z recenze.





PETR STANČÍK

STARÝ DOBRÝ NOVÝ (OLDŘICH)

Světová premiéra 9. 12. 2022 v divadle Reduta

Režie: Natália Deáková

Dramaturgie: Marie Špalová

Scéna: Jan Bažant

Kostýmy: Jana Smetanová

Hudba: Jakub Kudláč

Pohybová spolupráce: Pavol Seriš

Hudební nastudování: Petr Svozílek

Divadlo Reduta je spojeno se začátky Wolfganga Amadea Mozarta, jehož socha je k vidění před budovou na Zelném trhu. Ale je také spojeno se začátky Oldřicha Nového – a inscenaci o něm nově mohou diváci vidět na jevišti Reduty. Crazykomedii, v níž Oldřich Nový potká kromě říšského ministra pro osvětu a propagandu Goebbelse i sektu propuštěných pianistů, napsal na objednávku Činohry uznávaný prozaik a držitel ceny Magnesia Litera Petr Stančík. Je to první uvedená Stančíkova hra, navíc pro ni napsal i množství písňových textů. Hra vychází z poetiky a stylu protektorátních komedií a kombinuje ho s muzikálovo-operetním stylem divadel, v nichž Oldřich Nový zářil mj. právě v divadle Reduta. Obojí pak nafukuje a posouvá do roviny crazykomedie.

Inscenace Natálie Deákové je stejně „crazy“ jako žánr hry – a kromě herců Činohry na jevišti Reduty vystupuje mnohahlavý komparz coby filmový štáb nebo zástup umrlců ve Vltavě. Pro divadlo Reduta znamená tato inscenace kapacitní zátěžovou zkoušku, protože rekonstrukce nepočítala s takto mnohahlavými kusy. V Deákové režii ale zástupy putují po jevišti v rytmu stejně splavném i rázném, v jakém se nese hudba Jakuba Kudláče. Hudba je důležitou složkou, protože se jedná v podstatě o činoherní operetu; Kudláč se také inspiroval prvorepublikovými a protektorátními kuplety. Starý dobrý Nový (Oldřich) se stal hitem ještě před svou premiérou a v současnosti je jednou z nejlépe prodávaných inscenací Činohry, byť k němu kritika není příliš laskavá.

Z ohlasů:

„Naštěstí herec v roli Oldřicha Nového mistra nekopíruje, neparoduje, je „svůj“, takže jen překvapeně civím. Kostýmy jsou jakoby vetché, děj chatrný. Adina Mandlová by měla být půvabná a Lída Baarová oplývat krásou. V nazelenalých punčochách okouzluje – kde se vzal, tu se vzal – kulhajícího Josefa Goebbelse. Goebbels se lepí na Baarovou, uplácí filmaře, osnuje státní převrat. Roman Blumaier ho karikuje výtečně. Na levé pokrčené noze předvádí zdravou pravou pohybové orgie, které se mají a tančit budou. Choreografie a její provedení patří k tomu lepšímu, co lze na jevišti vidět.“

Jaroslav Tuček, Divadelní noviny, 8. 1. 2023; výňatek z recenze.



1.2 DOPROVODNÉ PROGRAMY

OPEN AIR KONCERT – ZAHÁJENÍ SEZONY 2022/2023

7. 9. 2022 piazzetta před Janáčkovým divadlem

Tradičně byla sezona zahájena open-air koncertem na piazzettě před Janáčkovým divadlem. V podání sólistů (Jana Šrejma Kačírková, Pavla Vykopalová, Václava Krejčí Housková, Doubravka Součková, Andrea Šíroká, Tadeáš Hoza, Ondřej Koplík, Jan Šťáva ad.), sboru a orchestru Janáčkovy opery NdB, Českého akademického sboru a Dětského sboru Brno pod vedením šéfdirigenta Marko Ivanoviče zazněly ukázky z titulů repertoáru pro sezonu 2022/23, stejně jako z připravovaných premiér. Již dopolední generální zkouška zaujala řadu brněnských obyvatel a koncert zahájený v 18 hodin přilákal několik stovek diváků. Akce byla jako každým rokem vynikající prezentací repertoáru operního souboru stejně jako atraktivní propagací premiérových titulů.



1.2.1 OPERA

SVĚCENÍ JARA / CARMINA BURANA

14. 2. 2022 v Janáčkově divadle

Uvádění symfonického a oratorního repertoáru má v Janáčkově opeře NdB dlouhou tradici a patří k divácky oblíbeným projektům. Sbor i orchestr spolu se sólisty Andreou Šírokou, Romanem Hozou a Ondřejem Koplíkem se pod vedením šéfdirigenta Marko Ivanoviče představil ve vynikající formě.



ČESKÁ A MORAVSKÁ MŠE VÁNOČNÍ

4. a 18. 12. 2022 v Janáčkově divadle

Covidová on-line podoba s karaoke sborovým partem Rybovy České mše vánoční se stala velkým hitem. Teď si ji diváci konečně mohli poslechnout i přímo v Janáčkově divadle tak, jak byla původně zamýšlena, v kombinaci s méně často uváděnou půvabnou barokní Missa pastoralis in C boemica Josefa Schreiera. Oba koncerty doplnily program adventního období v opeře a těšili se velkému diváckému zájmu nejen pro zajímavý kontrast klasicistní dobře známé Rybovky s její starší barokní předchůdkyní pocházející z Moravy, ale i díky skvělým výkonům sboru a orchestru Janáčkovy opery NdB pod vedením šéfdirigenta Marko Ivanoviče a sólistů Pavly Vykopalové, Andrei Šírokové, Václavy Krejčí Houskové, Jany Hrochové, Ondřeje Koplíka, Jana Šťávy a dalších.

PŘÍMÉ PŘENOSY Z METROPOLITNÍ OPERY NEW YORK

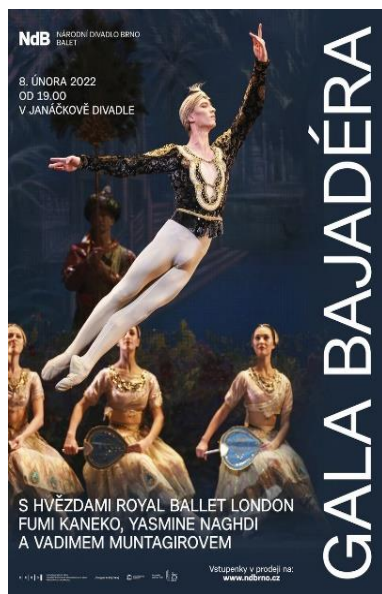
Přímé přenosy z Metropolitní opery New York přinášají impozantní výkony nejlepších světových umělců v přímém přenosu v důstojném prostředí divadla Reduta.

- 1. 1. 2022 J. Massenet: Popelka
- 29. 1. 2022 G. Verdi: Rigoletto
- 6. 2. 2022 (záznam z 9. 10. 2021) M. P. Musorgskij: Boris Godunov
- 12. 3. 2022 R. Strauss: Ariadna na Naxu
- 26. 3. 2022 G. Verdi: Don Carlos
- 7. 5. 2022 G. Puccini: Turandot
- 21. 5. 2022 G. Donizetti: Lucie z Lammermooru
- 12. 6. 2022 (záznam ze 4. 6. 2022) B. Dean: Hamlet

1.2.2 BALET

GALA BAJADÉRA

8. 2. 2022 v Janáčkově divadle



Téměř dvacetiletá tradice pořádání projektu Balet Gala a později představení Gala, pokračovala i letos jedinečným večerem, kdy sólisty klasického titulu Bajadéra byly hvězdy Královského baletu v Londýně. V hlavních rolích se představilo hned trio hlavních postav. Jako bajadéra Nikia vystoupila Fumi Kaneko, v roli válečníka Solora Vadim Muntagirov a jako Gamzatti Yasmine Naghdi. Večer ozdobila i přítomnost uměleckého šéfa Royal Balletu London Kevina O'Hare. Bouřlivé přijetí hvězdných hostů a jejich excelentních výkonů bylo fascinující.

MEZINÁRODNÍ DEN TANCE

29. 4. 2022 piazzetta před Janáčkovým divadlem



Největší celosvětový taneční svátek Balet NdB nikdy neopomněl náležitě oslavit. Letos, po covidovém půstu, se opět mohl uskutečnit oblíbený formát oslav na piazzettě před Janáčkovým divadlem – OPEN CLASS s následným programem. Za krásného počasí se registrovaní tanečníci z profesionálního mládí i amatérské obce zapojili do tréninku vedeném baletními mistry. Program, který následoval, pak byl bohatý nejen počtem tanečních čísel, ale byl obohacen i jinými tanečními žánry. Kromě účasti sólistů Baletu NdB se představili posluchači Taneční konzervatoře Brno s bohatým programem, který následoval prezentací dalšího lákavého hosta, Vojenského uměleckého souboru Ondráš.

KONCERT BALETNÍ ŠKOLY I. V. PSOTY

5. 6. 2022 v Mahenově divadle



V rámci letité tradice koncertů žáků Baletní školy I. V. Psoty a jejich hostů, byl uveden další závěrečný večer školního roku. Letos s podtitulem Z pohádky do pohádky. Tradičně vystoupili i hosté z Tanečních konzervatoří a ZUŠ.

DANCE LIFE!

5. 11. 2022



Balet NdB dosud nikdy nechyběl jako domácí taneční subjekt na žádném ročníku rozsahem tanečních žánrů největšího festivalu tance v České republice s názvem DANCE Life!. Ani letos si nenechal ujít svoji účast v rámci galakonzertu souborů českých divadel Ballet Contemporary Gala. Historicky poprvé se prezentoval mimo budovy divadla juniorský soubor Balet NdB 2 s fragmentem choreografie z čerstvé premiéry Na krásném modrém... Mária Radačovského. V rámci marketingových akcí byl v provozu i propagační stánek NdB.

MIKULÁŠSKÝ LOUSKÁČEK

5. 12. 2022 v Janáčkově divadle

Tradiční setkání s Mikulášem, Andělem a Čertem v rámci představení baletu Louskáček.

1.2.3 ČINOHRA

ZDENKA BRAUNEROVÁ, JULIUS ZEYER

PŘI VŠÍ BOLESTI JE VZPOMÍNKA NA VÁS TOU NEJVĚTŠÍ RADOSTÍ

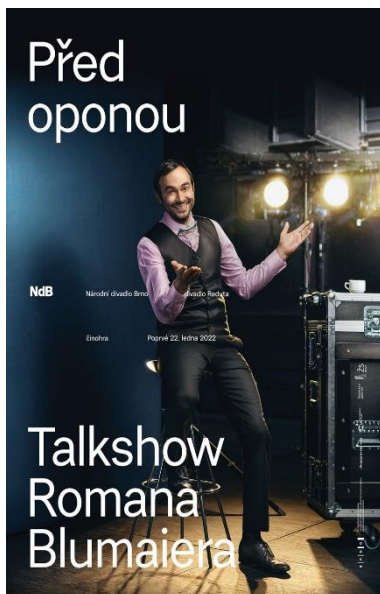


Premiéra scénického čtení: 28. 11. 2022 na Malé scéně Mahenova divadla

Režie a adaptace: Štěpán Pácl

PŘED OPONOU

TALKSHOW ROMANA BLUMAIERA



Premiéry jednotlivých pořadů s odlišnými hosty:

18. 3. 2022

31. 5. 2022

21. 9. 2022

8. 12. 2022

IMPROVOZOVNA

Improizační večery uváděné v divadle Reduta, v nichž exceluje činoherec Roman Blumaier se v roce 2022 odehrály 13. 1., 7. 2., 8. 3., 29. 3., 6. 4., 23. 5., 27. 5., 2. 6., 30. 9., 5. 10. a 16. 12. 2022.

LiStOVÁNÍ LUKÁŠE HEJLÍKA

Projekt LiStOVÁNÍ představuje každý měsíc zajímavé a aktuální knihy. Vybraní autoři a jejich díla jsou před diváky interpretováni v podobě scénického čtení.

| | | |
|--------------|---------------------------------|---|
| 16. 1. 2022 | Markéta Hejkalová | U nás v Evropě aneb Cooking show v LiStOVÁNÍ! |
| 4. 2. 2022 | James Gould-Bourn | Když panda tančí |
| 15. 3. 2022 | Fredrik Backman | Co by můj syn měl vědět o světě |
| 11. 4. 2022 | Holly Bourneová | A jak se vám líbím teď? |
| 3. 5. 2022 | Vejvodová, Gregor, Zvol si info | Nejlepší kniha o fake news!!! |
| 25. 9. 2022 | kolektiv autorů | Roger Krowiak |
| 11. 10. 2022 | LiStOVÁNÍ slaví 20 let! | |
| 12. 11. 2022 | Michaela Janečková | Třešně v rumu |

ROZSVĚCENÍ VÁNOČNÍHO STROMKU

27. 11. 2022 Mahenovo divadlo



I v roce 2022 činoherci rozsvítili vánoční stromek před Mahenovým divadlem. Tentokrát po představení Lucerny.

VÁNOČNÍ PÍSNĚ NA NÁMĚSTÍ SVOBODY

Činohra se zapojila do programu TIC na vánočních trzích, kde 12. 12. 2022 činoherci zazpívali program složený z vánočních písní, autorské tvorby Pavla Čeňka Vaculíka a písní z inscenace Amfitryon.

SILVESTROVSKÉ PŘEDSTAVENÍ

Nový rok mohli diváci oslavit i v Mahenově divadle se speciálně upraveným představením Shakespearova Večera tříkrálového, během něhož zazněly populární vánoční písně, a uskutečnila se tombola mezi diváky. V rámci představení byl divákům nabídnut novoroční přípitek.

1.3 KONCERTY

20. 3. 2022

Žalman



Koncert k narozeninám

Žalman zvedl diváky brněnského „národka“ z divadelních sedadel. První hudební vystoupení z koncertní sezony NdB v roce 2022 nenechalo diváky chladnými. Hudba s přesahem, velmi autenticky a upřímně vypovídající o tématech ze života lidí v podání samotných hudebníků, na srdečnou reakci diváku nenechala dlouho čekat. „Na Žalmana ráda vždy zajdu, je to nezapomenutelný zážitek nabitý velkou energií, která je velmi nakažlivá,“ říká jedna z návštěvnic koncertu, která koncert zhlédla i se svojí vnučkou.

28. 3. 2022

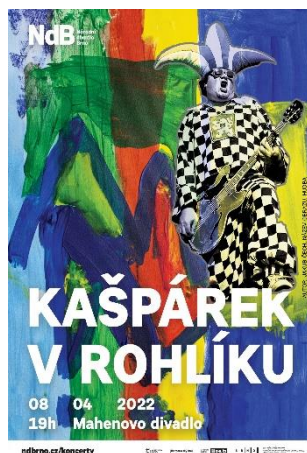
Radůza



Zpěvačka Radůza je osobitá žena s nezaměnitelným hlasem, multiinstrumentalistka, autorka hudby a textů, která si svými vystoupeními získala i diváky Národního divadla Brno. Její jméno tak zdobilo i sezonu 2022! V NdB již popáté od roku 2015!

8. 4. 2022

Kašpárek v rohlíku



Touha po jedinečnosti

V pořadí třetí koncert roku 2022 v Národním divadle Brno se nesl v duchu neoposlouchaného pojetí populárně kabaretního projektu Kašpárka v rohlíku.

„Koncert v Mahenově divadle byl velmi důstojný. Mám rád brněnské publiku. Dnes byli diváci obzvlášť super,“ svěřil se Pavel Kružík po koncertě, který nabídl návštěvníkům bezmála dvě hodiny trvající hudební zážitek v obrovském nasazení všech hudebníků.

Ústřední postavou kabaretu byl samozřejmě samotný Kašpárek. Kašpárek byl především moderátorem show, který posluchače vybízel k tanci a rozličným potrhlym akcím, jež improvizálně vymýšlel. Je to lehce

sebestředný tvor, který veškeré podnikání kapely vztahoval na svoji osobu, přestože se samotného vystoupení nijak umělecky neúčastnil.

25. 4. 2022

Vlasta Redl a AG FLEG



Vlasta Redl a AG Fleg s tříhodinovým programem v Mahenově divadle V pořadí čtvrtý koncert letošní sezony v Národním divadle Brno se nesl v duchu nespoutaného folkloru. V dubnu na prknech divadla opět předvedli svůj um Vlasta Redl, tentokrát s AG Fleg.

Ačkoliv jde na první pohled o nesourodé umělecké uskupení, společné vystoupení přináší staré známé písně obou kapel v úplně novém kabátu, které nemůžete slyšet nikde jinde. Vlasta Redl navíc vyniká velmi vtipnými glosami, které vytváří mezi publikem velmi vřelou a uvolněnou atmosféru.

„K Mahenově divadlu mám velmi blízký vztah. Spoluvytvářel jsem tu v minulosti dvě inscenace. Je to navíc prostor, kde je jedna z nejlepších akustik v ČR. Jsem rád, že bylo znovu vyprodáno. Svědčí to i o tom, že to s naším národem není ještě pořád tak zlé a že není nutné se nějak uzpůsobovat. S AG Fleg máme společnou vrozenou a zároveň velmi silnou touhu po originalitě. Kdybych musel dělat něco poplatného, a ne od srdce, to bych raději nedělal nic.“ komentoval Vlasta Redl koncertní vystoupení, které publikum odměnilo nadšeným potleskem.

Mezi diváky nechyběly děti, starší fanoušci obou kapel ale ani zcela mladá generace. Do divadla tak koncerty přilákají i ty, jež by klasickou programovou nabídku nevyužili.

30. 4. 2022

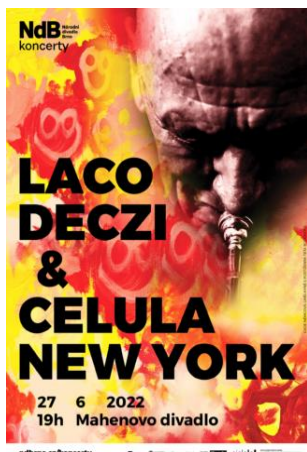
Hana a Petr Ulrychovi



Ani letošní koncertní sezona nepřišla o své oblíbené stálice, sourozence Ulrychovi. Tato každoroční tradice je pro nás velmi cenná! Spolu s Javory nás Hana a Petr Ulrychovi provedli dalším příjemným večerem na prknech Mahenova divadla.

27. 6. 2022

Laco Deczi



Ve výjimečný hudební večírek se proměnil červnový koncert v Mahenově divadle. Z pódia hrál legendární americký trumpetista se slovenskými kořeny Laco Deczi a doprovázela ho jeho kapela Celula New York.

29. 6. 2022

Stromboli

Strhující hudba, která odhaluje emoce na dřevě. Rocková legenda Stromboli vystoupila v Brně. Jedna z nejoceňovanějších kapel tuzemské scény zahrála v Mahenově divadle. Stromboli vystoupili ve své klasické sestavě ve složení Michal Pavlíček, Bára Basiková, Vendula Kašpárková, Jiří Veselý a Klaudius Kryšpín. A ukázali, že jejich hudba ani po několika desetiletích neztrácí nic ze své síly a stále dokáže odhalit emoce až na dřevě.

Stromboli otevřeli koncert nádherně dekadentní předehrou. Následovalo epické Sandomorico, které Bára Basiková zazpívala v anglické variantě (existuje i česky zpívaná verze). Na této písni lze v kostce definovat nezaměnitelný styl kapely. Majestátní kytarový riff Pavlíčka je podložen strhujícími harmoniemi. Druhé téma má jemnější kouzlo v otevřených akordech, které levitují v prostoru nad ostinatými basovými prodlevami. Třesky, blesky jsou další kultovní kompozicí, v níž se hlas Basikové vydává na cestu k posouvání vlastních limitů. Tohle se mi na této zpěvačce vždycky líbilo. Nikdy se nebála sáhnout si na dno. Vydat ze sebe maximum až na hranu sebedestrukce. Její spektakulární zpěv je nenapodobitelný jak rozsahem, tak zejména výrazem a schopností propůjčit každé písni osobité kouzlo.

Nechyběla ani umělecká parafráze Christiana Morgensterna Houpací židle na opuštěné terase. Z jejích harmonických postupů a svěbytné melodiky by se mohla skládat maturita. Podobným způsobem Stromboli vytěžili ohromné bohatství akordických vrstev nad basovou prodlevou v písni Why. Futurističtí Scanners má v sobě něhu i vztek, bolest i soucit. Back in the Castle je další perlou, která upoutá skvělou rytmizací. Abacus obsahuje hned v úvodu turbulentní riff, z něhož se zatočí hlava. Zlověstný zpěv Basikové a Kryšpínovy burácející bicí podtrhují dokonalost této estetiky. Defilé odstínů a nálad rozšiřuje mystický, něhou vyšperkovaný Labyrinth, který vtáhne do svého neznámého nitra. Z novějších písní Stromboli zazněla setmělá Katova pomocnice s textem Vlasty Třešňáka. Hudebně i textově silná věc, která se mezi staršími skvosty rozhodně neztratila. Spanilá série rockových perel však ještě nekončila. Carmen, Villa Ada, Veliké Lalulá a Košilela vygradovaly koncert Stromboli do neuvěřitelně strhujícího finále. Čtyři songy, které jsou přímo esencí geniální hudby. Od potměšilé bizetovské parafráze přes grandiózní árii pro Bářin hlas a kytaru Michala Pavlíčka po nejlepší hudební ztvárnění Morgersternových básní. Kolik lásky, bolesti a vášně hudba Stromboli dokáže vyjádřit? Tak silné emoce vznikají jen z velkých citů. A snad musí tomu být přítomná i šťastná konstelace hvězd, že se v jednom místě a čase protnou osobnosti, jejichž vzájemná interakce vydá něco jedinečného. Kapela Stromboli svou energii předvedla v podobné síle jako v dobách své hlavní tvůrčí éry, tedy v druhé polovině osmdesátých let. Jejich muzika nerezaví, a to je dar.

1. 9. 2022

Progres 2

Brněnská rocková skupina vystoupila poprvé v Mahenově divadle!

V roce 1968 ji založili pod původním názvem The Progress Organization hudebníci Zdeněk Kluka a Pavel Váně. Hned jejich první LP deska se stala dle kritiků časopisu Melodie deskou roku 1972. Druhé LP – Mauglí vydali už pod „normalizačním“ názvem skupiny – Barnodaj. V dobách nejtěžší normalizace pak na několik let přerušili činnost. Obnovili ji pod novým názvem PROGRES 2 v roce 1978, kdy poprvé představili experimentální audiovizuální projekt Dialog s vesmírem (první československou rockovou



operu). V podobných náročných projektech pokračovali i na dalších albech (Třetí kniha džunglí, Mozek, Změna).

Po sametové revoluci natočili opět jako Progres 2 několik televizních pořadů, vydali v reedicích postupně u vydavatelství FT Records všechna svoje alba, také „live“ DVD z koncertu k 45. výročí skupiny, na kterém vystoupila i většina bývalých členů kapely.

Na trhu je také kniha „V erbu Progres“ (nakladatelství Jota), kterou napsal Pavel Váně s hudebním publicistou Petrem Gratiášem. Kniha byla oceněna prestižní cenou E. E. Kische za literaturu faktu.

V posledních letech koncertuje skupina PROGRES 2, jako snad jediná z československých rockových legend šedesátých let, v sestavě pouze původních členů (žádný náhradník), dokonce zřejmě v nejsilnějším složení své historie (Pavel Váně, Zdeněk Kluka, Roman Dragoun, Pavel Pelc a Miloš Morávek).

V roce 2016 zvolili posluchači rádia Beat skupinu Progres 2 do Beatové Síně Slávy.

Kapela oslavila na podzim 2018 na výročním koncertním turné úspěšných 50 let na československé rockové scéně. Česká televize natočila o kapele hodinový dokument a také záznam z výročního koncertu v brněnském Sonu.

Progres 2 také nahráli po dlouhých třiceti letech ve studiu Cox Davida Kollera zcela nové album. CD i klasické vinylové dvojalbum Tulák po hvězdách je tradičně tematické, inspirované stejnojmennou knihou Jacka Londona. Hudbu složili sami hudebníci, většinu textů napsal Martin Kudlička, tři texty také Ivan Petlan. Obal navrhl Václav Houf. V produkci Pavla Váněho vydalo vydavatelství Indies scope.

16. 9. 2022

Kamelot



Kapela Kamelot v čele s Romanem Horkým vystoupila v pátek 16. září 2022 v Mahenově divadle.

Koncert legendární brněnské skupiny Kamelot v čele s Romanem Horkým se opravdu vydařil. Kapela se pohybuje na naší hudební scéně již čtyřicet let a je proslulá mnohými hity, například Zachraňte koně, Země antilop, Honolulu, Levnej hotel, Pozor, tunel! Slib a další.

2. 10. 2022

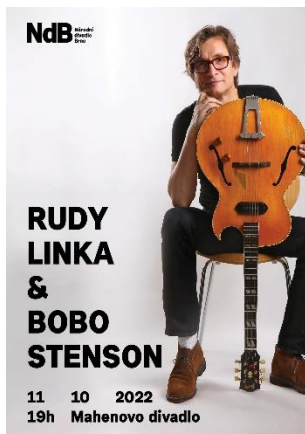
Ondřej Havelka a jeho Melody Makers

V koncertní sezonách NdB nesmí chybět naše každoroční stálice – kapela Melody Makers v čele s Ondřejem Havelkou! Prkna Mahenova divadla svižně rozpohybovala 2. října 2022.



11. 10. 2022

Rudy Linka



Brněnské Mahenovo divadlo patřilo jazzu, tedy žánru, který činohra Mahenova divadla nenabízí tak často. Protagonisty tohoto mimořádného koncertu byla jedna z nejvýraznějších osobností české, ale i světové jazzové scény, kytarista Rudy Linka, a švédský pianista Bobo Stenson, jenž je v odborných kruzích pokládán za jednoho z největších žijících jazzových klavíristů neamerického původu. Večer nabídl unikátní vhled do současné světové jazzové scény a z hlediska stylově-žánrového zaměření značně rozšířil a obohatil program koncertů činohry Mahenova divadla.

29. 10. 2022

Jitka Zelenková



V sobotu večer prozářila prkna Mahenova divadla sváteční atmosféra. Jitka Zelenková zde odehrála koncert v rámci turné „Znovu 70“, při němž spolu s diváky dodatečně oslavuje své významné životní jubileum.

Jitka Zelenková si již mnoho sezon hájí pevné místo na českém hudebním poli. Ze svého šarmu, životní energie a oddanosti k hudbě, však neztrácí ani krapet.

Svým nezaměnitelným hlasem a osobitým přístupem si podmanila nejednoho diváka v hledišti. Zvolené písně byly průřezem dosavadní kariéry, nechyběly její srdcové hity. Zazněly melodie osvědčené a oblíbené, stejně tak i písně nové, například z alba Intimity. O významu volby názvu alba není pochyb, skladby jsou niterní a velmi procítěné.

Na jubilejní oslavě nemohli chybět speciální hosté. Vystoupil zpěvák Ondřej Ruml, který si na pódiu vystačil zcela sám a že to byl opravdu zážitek! Pomoci efektu zvaný looper (smyčkovač) si kompletní doprovodné aranžmá vytvořil pouze svým hlasem. Další hosté do Brna zavítali až ze Slovenska – podmanivý a temperamentní gospelový soubor The Gospel Family pod vedením sbormistra Juraje Horta. Jitka Zelenková večer doplnila vsuvkami se vzpomínkovým povídáním. Nejednou byl zmíněn zpěvák Karel Gott, se kterým úzce spolupracovala. Jako další hosté tedy nemohli chybět ani kolegové z vokálního tria Karla Gotta Lída Nopová a Slávek Talián. Netradičně cenným prvkem byla během koncertu brněnská skupina Hands Dance, která songy improvizálně ztvárnila/tlumočila prostřednictvím umělecké formy českého znakového jazyka. Několik písní doplnila svou taneční improvizací Sofie Filippi. S údivem jsme pozorovali její ladnost a až akrobatické pohyby.

Výčet napovídá, že program byl opravdu pestrý. Ke konci tohoto hudebního večera zarezonovala sálem věta známé písně „Bez lásky láska není, my všichni jsme stejní...“, jež atmosféru celého večera dovršila a zároveň i autenticky vystihla.

30. 10. 2022

Bára Hrzánová



Skvělá Bára Hrzánová v Mahenově divadle. Když se kvůli koronaviru zavřela divadla a koncertní sály, přišla Bára Hrzánová s nápadem, uspořádat benefiční turné po domovech pro seniory, jejichž obyvatelé se ocitli na několik měsíců zcela odříznutí od svých blízkých. A protože jedním z Bářiných nejbližších hudebních kolegů je fenomenální romský akordeonista a klavírista Mário Bihári, vznikl společný hudební projekt. Postupně se začali přidávat další muzikanti z kapely Bachtale Apsa a odehrálo se přes 25 benefičních vystoupení po celé republice. Díky perfektní atmosféře, pohodě a skvělému ohlasu publika se protagonisté rozhodli k občasně spolupráci i v „normálních“ časech. Bára Hrzánová je nejen vynikající herečka, ale také všestranná zpěvačka, pro kterou jsou romské písně srdeční záležitostí. Kapela Bachtale Apsa patří k tomu nejlepšímu, co v současnosti naše romská hudební scéna nabízí. Název Bachtale Apsa, v překladu Slzy štěstí, vyjadřuje pestrost nálad a emocí, které romská hudba odnepaměti v posluchačích vyvolává. Kapela spojuje muziku balkánských, maďarských, španělských, ruských i slovenských Romů. Nechybí samozřejmě klasické čardáše. Repertoár ovšem netvoří jen romská tradiční hudba, ale také autorská tvorba leadera kapely Mária Biháriho a kytaristy a skvělého zpěváka Petera Horváta. Ve skladbách se prolínají romské melodie a rytmy s latinskoamerickou hudbou, tangem, flamencem, swingem a dalšími styly. Mário Bihári a jeho kolegové z kapely Bachtale Apsa tvoří s Bárou skvěle tepající celek, ze kterého se bez okolků valí pozitivní energie. Jak se praví v písni „E mašina imar džal“: tenhle vláček prostě jede a sluníčko svítí...

16. 11. 2022

Robert Křesťan a Druhá tráva



Znamení koncert Roberta Křesťana a Druhé trávy. Robert Křesťan a Druhá tráva vydali letos Díl druhý, jakési volné pokračování oceňovaného Dílu prvního, který vyšel už před dvěma lety. Tvůrčí tým vedený britským producentem Eddiem Stevensenem zůstal stejný, točilo se ale jinde a jasně patrná je i dramaturgická změna. „Díl první“ totiž z větší části tvořily mistrovsky do češtiny přetextované kusy od hudebních oblíbenců Roberta Křesťana, „Díl druhý“ na to jde opačně: tvoří jej, až na jednu výjimku v podobě „Je Suis Desolé“ Marka Knopflera, pouze autorský materiál. Během koncertu se ukázalo, že i nové písně mají velkou sílu a jejich výpovědní hodnota je obrovská. Kapela s Křesťanem v druhé části koncertu zahrála své největší hity a publikum ji v závěru vyprovodilo mohutným potleskem i tancem. Je nepochybné, že Křesťan a Druhá tráva patří k absolutní špičce toho, co může tuzemská hudba nabídnout.

25., 26. 11. 2022

Tatabojs a Dekkadancers



Famózní audio-vizuálně-taneční představení v Mahenově divadle na sklonku listopadu. Příběh začíná v blíže neurčené budoucnosti, například někdy okolo roku 2034. Digitální svět stále více prostupuje do životů lidí. Nejen, že už je jejich zcela plnohodnotnou součástí, ale dokonce začíná mít i lehkou převahu nad holou skutečností. Čím dál víc se ztrácí hranice mezi realitou a virtuální realitou. Lidstvo si též osvojilo průnik biologie a kybernetiky natolik, že v genetickém inženýrství došlo až ke klonování vybraných jedinců (Vlastní brácha). Stav společnosti a její palčivé otázky, které postrádají odpovědi (Zvony, Holka z plakátu). Stejně tak, i osobní postřehy, výkřiky a pocity osamění (Tajemství, Zavazadlo).

Proces změny bývá většinou dlouhodobý. Jediné, co transformaci nebo přeměnu čehokoliv v cokoliv urychlí je výbuch nebo něco jako velký třesk (Velký třesk). Na začátku nebylo NIC a ve zlomku vteřiny se stalo NĚCO. Přeměna hmoty, přeskládání elementárních částic, vznik časové osy a toku času jedním směrem.

My se ale díky této písni, od které je odvozen i název celého představení, trochu symbolicky „propadneme“ v čase do současnosti. A budeme zkráceně vyprávět příběh z minulosti, neboť se opírá o obsah alba Tata Bojs s názvem Nanoalbum a je z roku 2004. Tématika alba je však až mrazivě aktuální. Hlavní postavou je kromě dalších schizofrenní vědec, který zasvětil celý život vědě, až se mu to stalo osudné. Přichází část z již dříve prezentovaného představení Nanopicture (Elišce, C.V.A.N., Léčitel., Virtuální duet, Nemocná, Zmenšený, Probuzení).

Píseň Probuzení může být další symbolikou jakéhosi „časového mostu“ mezi iluzivní současností – minulostí – budoucností, respektive naší skutečnou reálnou současností. Probuzení ze sna do reality roku 2034. A jsme zpět. A pořád se řeší klíčové společenské otázky, jako jsou menšiny, minority, majority a genderová otázka (Minoritní, Spolek holek). U písně Minoritní počítáme s hromadnou interakcí diváků. Drobná pochybnost o smyslu života a jeho existenci ovšem s pozitivním vyzněním (Šťastnější). Symbol digitalizace v odkazu na její propagátory a pionýry elektronické hudby, německou skupinu Kraftwerk (Kraftwerk in Saint Tropez). Jedničky a nuly stále hovoří... Minimalistické scénické pojetí, strohost pohybu, odlidštěnost a příprava na „velké finále“.

Píseň 220 Travoltů dává tak trochu zapomenout všemu, co jsme doposud viděli. Zpochybňuje a zesměšňuje fatalitu, mrazivost a jistou patetičnost našeho příběhu o cestování v čase a prostoru a ukazuje banalitu zjištění, že v tanci a pohybu radost najdeme vždycky.

9. 12. 2022

Jablkoň



Jablkoň to je jedna kapela a čtyři různé muziky. Přes dvě desítky alb a tisíce vystoupení doma i v zahraničí má za sebou kapela Jablkoň soustředěná kolem nepřehlédnutelného zpěváka, kytaristy a skladatele Michala Němce. Na hranicích folku, jazzu, rocku a vážné hudby se skupina dovedně pohybuje už čtyřicet pět let a své půlkulatiny připomněla 9. prosince výjimečným koncertem v Mahenově divadle. Na pódiu se objevila i kapela Krajina RÓ a Lenka Dusilová, která s Jablkoněm nikdy v minulosti nehrála, ale vždycky je spojovala vzájemná úcta. Michalovi Němcovi se na Lence strašně líbí, že se nebojí experimentovat. To ji podle Michala propojuje s duchem Jablkoně. V neposlední řadě byl hostem koncertu fyzický básník Petr Váša a klavírní virtuóz Michal Nejtek.

19. 12. 2022

Markéta Irglová



Markéta Irglová vyvrála do bohatého zvuku i smysluplných sdělení. Markéta Irglová se smyčci v Mahenově divadle. Markéta Irglová o sobě dávala v posledních letech vědět jen sporadicky. Kromě skládání a nahrávání “do šuplíku” se věnovala výhradně svým třem dětem, které porodila na Islandu. I přesto se občas objevila jako koncertní host u Glena Hansarda, na letním koncertě v rodném Valmezu během prázdnin u rodiny, coby doprovodný hlas na albu Damiena Rice nebo ve spojení s blízkou uměleckou přítelkyní Emilianou Torini. Po celou tuto dobu ale Markéta střádala své neotřelé hudební nápady, a především díky vlastnímu studiu v klidu zkoušela, jaký zvuk k jejím písním nejlépe “sedí”. V covidovém období vyprodukovala tři delší skladby, všechny zároveň s vizuálně působivými klipy. Nezvyklý čas dal Markétě nejen prostor pro hledání zvukových možností, ale ovlivnil i jejich obsahové sdělení.

První ze skladeb s názvem Quintessence, nazpívaná s účastí Emiliany Toriny, je pocta přírodě jako výchozímu bodu naší neexistence. Klip v působivých islandských exteriérech natočila i sestříhala Markéta sama.

Druhá píseň Among the Living, inspirovaná pochmurným výhledem počátku covidové pandemie, je o loučení s těmi, kteří už s námi nemohou být, o vyrovnávání se se ztrátou, hledání vnitřního klidu a míru. Původní klip s použitím dokumentárních fotografií doplnil letos na podzim video-film, jehož vizuální působivost a taneční choreografie výrazně přesahuje standardy hudebních videoklipů.

Závěrečná píseň této neformální trilogie Mother, je poctou všem ženám-matkám, ale přeneseně i všem, kdo nezištně obětují svůj čas i životy ve prospěch druhých. S Markétou si zde zaspívaly Charlie a Hattie Webbovy, duo zpěvaček doprovázejících Leonarda Cohena na jeho posledních koncertních turné.

Všechny tyto písně jasně ukázaly nový tvůrčí směr, kterým se Markéta Irglová vydala a který ji očividně “sluší”. Základní klavírní linky jsou postupně rozšiřovány až do širokého, téměř symfonického zvuku s dominantními smyčci a bohatou instrumentací. Každá z těchto mini symfonií je magickým světem, kde zvuk, hlasy i obraz vytvářejí uzavřený kruh, ve kterém je posluchač, který má chuť do něj vstoupit, příjemně vyrovnán se světem, v němž žije.

Na tento tvůrčí směr navázalo letos třetí sólové album Markéty Irglové s názvem Lila, v ČR vydané a distribuované vydavatelstvím Indies. Obsahuje devět autorských skladeb a sklízí nadšené reakce posluchačů i uznalé recenze kritiků.

1.4 EDUKAČNÍ ČINNOST

1.4.1 OPERA

21. 12. 2022 KROK ZA OPONU S PŘÍHODAMI LIŠKY BYSTROUŠKY

Edukativní projekt, který se začal realizovat od roku 2015, nabízí jedinečnou možnost nahlédnout do zákulisí inscenace přímo na jevišti divadla. Spolu s režisérem inscenace, dramaturgem, sólisty, sborem a s orchestrem pod vedením šéfdirigenta Marko Ivanoviče se návštěvníci seznámí zábavnou formou detailně s operním dílem a konkrétní inscenací. Jednotlivé Kroky za oponu jsou koncipovány přímo pro konkrétní věkové skupiny, tak aby byly zábavné, přístupné a zároveň propojovali látku do několika předmětů – věnujeme se nejen opeře samotné, ale i historii z doby jejího vzniku, literární předloze a srovnání s operním zpracováním apod. Posлуhač se tak nejen dozví zajímavosti ze vzniku samotného díla, poslechne si ukázky doprovázené rozborem, ale je zapojen do celého programu skrze přímou komunikaci s moderátory i účastí na jednotlivých úkolech – např. při Kroku s Příhodami lišky Bystroušky si děti zkusí zahrát původní literární podobu rozhovoru lišky a lišáka a naučí se i sbor malých lišek, který si zazpívají v doprovodu orchestru. Velmi pozitivní reakce a zájem studentů i pedagogů o další pořady Kroku za oponou, stejně jako následně vyjádřená přání navštívit již přímo inscenaci jsou jasným ukazatelem, že tato cesta je správným způsobem, jak zaujmout mladou generaci pro tak mimořádný žánr jako je opera.



22. 12. 2022 VÝTVARNÁ DÍLNA PŘED PŘEDSTAVENÍM OPERY FERDA MRAVENEC

V rámci rozšiřování našich edukačních aktivit se v rámci prosincového představení uskutečnila první výtvarná dílna pro děti, která je blíže seznámila s operou Ferda Mravenec. Naše nejmenší publikum si tak mohlo vybarvit jednotlivé postavy, vyluštit křížovku nebo vyrobit broučí tykadla a zároveň se seznámit s obsahem opery, na kterou se šlo vzápětí podívat.



PŘEDPREMIÉROVÉ KUKÁTKO

Dalším projektem, který má diváky blíže seznámit s připravovanými inscenacemi, je neformální setkání s inscenátory a umělci, kde se posluchači dozví zajímavé informace "z tvůrčí kuchyně". Díky pandemii jsme začali besedy streamovat živě na YouTube opery v červnu 2021. I když od podzimu 2021 již bylo možné je pořádat i s diváky v hledišti, live stream a následná možnost zhlédnout pořad na YouTube nebo FB se však ukázalo jako velmi populární, proto jsme zachovali tuto variantu i v dalších besedách, které se konaly již tradičně za přítomnosti publika.

| | |
|--------------|-----------------------------------|
| 25. 1. 2022 | JD Alcina |
| 4. 4. 2022 | JD Kouzelná flétna |
| 7. 6. 2022 | JD Otello |
| 24. 10. 2022 | JD Z mrtvého domu / Glagolská mše |



LEKTORSKÉ ÚVODY

Lektorské úvody se konají ve foyer půl hodiny před začátkem vybraných představení. Mají za cíl nabídnout přístupnou formou hluboký vhled do díla v rámci širokých dobových souvislostí a umožnit tak zájemcům kvalitnější zážitek z operního představení. Tento formát se setkává se velkým diváckým ohlasem.

| | | | |
|-------------|--------------------------|--------------|--------------------------------|
| 28. 1. 2022 | La bohème | 17. 9. 2022 | Nabucco |
| 12. 2. 2022 | Alcina | 8. 10. 2022 | Růžový kavalír |
| 13. 2. 2022 | Alcina | 3. 11. 2022 | Z mrtvého domu / Glagolská mše |
| 18. 2. 2022 | Alcina | 6. 11. 2022 | Z mrtvého domu / Glagolská mše |
| 19. 3. 2022 | Řecké pašije | 9. 11. 2022 | Káťa Kabanová |
| 27. 3. 2022 | Řecké pašije | 13. 11. 2022 | Káťa Kabanová |
| 10. 4. 2022 | Řecké pašije | 18. 11. 2022 | Věc Makropulos |
| 19. 4. 2022 | Příhody lišky Bystroušky | 20. 11. 2022 | Plameny |
| 20. 5. 2022 | Kouzelná flétna | 26. 11. 2022 | Z mrtvého domu / Glagolská mše |
| 21. 6. 2022 | Otello | 14. 12. 2022 | Hry o Marii |
| 28. 6. 2022 | Otello | 21. 12. 2022 | Příhody lišky Bystroušky |
| 4. 9. 2022 | Růžový kavalír | | |

1.4.2 BALET

DOPROVODNÉ PROGRAMY K PŘEDSTAVENÍM BALETU LOUSKÁČEK – S DĚTI NA LOUSKÁČKA! prosinec 2022 Janáčkovovo divadlo

Doprovodný program k bloku představení baletu Louskáček je již tradičně velmi bohatý a patří k nejpropracovanějším lektorským aktivitám v našem divadle. Letos se ale změnilo lektorské působení rozšířením lektorského týmu pro NdB. Tím se rozšířily i aktivity v rámci představení Louskáček. Program zahrnuje k vybraným představením lektorské úvody pro dospělé i bohatý program pro děti, které jsou diváky v rámci školních představení nebo přichází s rodiči. Program Balet NdB každoročně pořádá ve spolupráci s DF JAMU, Ateliérem Divadlo a výchova pod vedením MgA. Radky Mackové a zahrnuje také soutěž Malování Louskáčka, kterou pořádáme každoročně při celém bloku představení nebo Divadelní dílny pro školy a Lektorský úvod pro děti k vybraným představením. V letošním roce jsme aktivity rozšířily i do škol, kam se vypravila naše nová lektorka Petra Houšková.

Lektorský úvod pro děti probíhá vždy před daným představením

3. 12. 2022 v 13 a 17 hodin

15. 12. 2022 v 10 hodin

17. 12. 2022 v 13 a 17 hodin

29. 12. 2022 v 14 a 18 hodin

Workshop ve školách

2. 12. 2022 v 10 hodin ZŠ Antonínská

9. 12. 2022 v 11 hodin ZŠ Křídlovická

16. 12. 2022 v 11 hodin ZŠ Antonínská

Dílna před představením

5. 12. 2022 v 8.30 a 10.30 hodin

15. 12. 2022 v 8.30 a 10.30 hodin

Soutěž Malování Louskáčka

Během všech prosincových představení baletu Louskáček měli nejmenší diváci opět možnost uplatnit svou fantazii a kreslířský talent ve vánoční výtvarné soutěži pro děti. Tradiční soutěž v malování, kdy děti mohou v přestávce představení ve foyer divadla namalovat své dojmy z prvního jednání baletu. Výkresy jsou po posledním představení posouzeny a vyhodnoceny a výherci odměněni zajímavými cenami.



LEKTORSKÉ ÚVODY

Lektorské úvody jsou oblíbeným formátem a dnes již stálým nástrojem pro edukaci diváků a doplňkem k vybraným představením Baletu NdB. Tato aktivita oslovující cíleně dospělé publikum je službou těm, kdo chtějí získat hlubší znalosti a souvislosti spojené se vznikem inscenací. Programem bývá seznámení se vznikem konkrétního díla, zajímavostmi z historie a přípravy inscenace nebo krátká beseda s tvůrci a interprety.

| | |
|--------------|------------------|
| 15. 1. 2022 | Dáma s kaméliemi |
| 29. 1. 2022 | Dáma s kaméliemi |
| 8. 2. 2022 | Bajadéra |
| 15. 2. 2022 | Bajadéra |
| 2. 3. 2022 | 4 Elements |
| 11. 3. 2022 | Beethoven |
| 29. 3. 2022 | Labutí jezero |
| 3. 4. 2022 | Labutí jezero |
| 20. 4. 2022 | Labutí jezero |
| 21. 4. 2022 | Labutí jezero |
| 14. 5. 2022 | Popelka |
| 17. 5. 2022 | Popelka |
| 13. 9. 2022 | Popelka |
| 14. 9. 2022 | Popelka |
| 13. 10. 2022 | Spící krasavice |
| 18. 10. 2022 | Spící krasavice |
| 9. 11. 2022 | Spící krasavice |
| 30. 11. 2022 | Louskáček |
| 7. 12. 2022 | Louskáček |
| 15. 12. 2022 | Louskáček |
| 29. 12. 2022 | Louskáček |

1.4.3 ČINOHRA

LEKTORSKÉ ÚVODY

V průběhu roku 2022 se v Mahenově divadle i v divadle Reduta pravidelně konaly lektorské úvody k vybraným představením.

| | | | |
|-------------|----------------------------------|--------------|----------------------------------|
| 4. 1. 2022 | Amfitryon | 6. 6. 2022 | Nebesa |
| 6. 1. 2022 | Pera markýze de Sade | 6. 6. 2022 | Amfitryon |
| 7. 1. 2022 | Doktorka | 7. 6. 2022 | Chytání Vídně |
| 10. 1. 2022 | Liliom | 8. 6. 2022 | Kdo se bojí Virginie Woolfové? |
| 17. 1. 2022 | Protokol | 13. 6. 2022 | Racek |
| 20. 1. 2022 | Leopoldstadt | 21. 6. 2022 | Stěhování duší |
| 26. 1. 2022 | Mahenova Reduta | 28. 6. 2022 | Smutek sluší Elektře |
| 2. 2. 2022 | Stěhování duší | 7. 9. 2022 | Amfitryon |
| 3. 2. 2022 | Večer tříkrálový | 8. 9. 2022 | Ztížená možnost soustředění |
| 4. 2. 2022 | Majitelé klíčů | 19. 9. 2022 | Smutek sluší Elektře |
| 16. 2. 2022 | Doktorka | 19. 9. 2022 | Chytání Vídně |
| 18. 2. 2022 | Ztížená možnost soustředění | 27. 9. 2022 | Kdo se bojí Virginie Woolfové? |
| 22. 2. 2022 | Leopoldstadt | 27. 9. 2022 | Doktorka |
| 25. 2. 2022 | Velmi, velmi, velmi temný příběh | 28. 9. 2022 | Večer tříkrálový |
| 1. 3. 2022 | Racek | 30. 9. 2022 | Kavkazský křídový kruh |
| 3. 3. 2022 | Doktorka | 3. 10. 2022 | Matka |
| 9. 3. 2022 | Liliom | 4. 10. 2022 | Amfitryon |
| 16. 3. 2022 | Leopoldstadt | 10. 10. 2022 | Kdo se bojí Virginie Woolfové? |
| 17. 3. 2022 | Ztížená možnost soustředění | 17. 10. 2022 | Zlatý drak |
| 20. 3. 2022 | Protokol | 20. 10. 2022 | Protokol |
| 24. 3. 2022 | Idomeneus | 21. 10. 2022 | Na dně |
| 31. 3. 2022 | Kavkazský křídový kruh | 27. 10. 2022 | Večer tříkrálový |
| 5. 4. 2022 | Leopoldstadt | 2. 11. 2022 | Kavkazský křídový kruh |
| 14. 4. 2022 | Matka | 3. 11. 2022 | Ztížená možnost soustředění |
| 21. 4. 2022 | Ohnivá země Václava Štecha | 7. 11. 2022 | Chytání Vídně |
| 22. 4. 2022 | Racek | 8. 11. 2022 | Smutek sluší Elektře |
| 26. 4. 2022 | Nebesa | 14. 11. 2022 | Protokol |
| 27. 4. 2022 | Velmi, velmi, velmi temný příběh | 18. 11. 2022 | Racek |
| 28. 4. 2022 | Protokol | 25. 11. 2022 | Doktorka |
| 3. 5. 2022 | Večer tříkrálový | 28. 11. 2022 | Velmi, velmi, velmi temný příběh |
| 5. 5. 2022 | Velmi, velmi, velmi temný příběh | 6. 12. 2022 | Racek |
| 5. 5. 2022 | Liliom | 8. 12. 2022 | Večer tříkrálový |
| 10. 5. 2022 | Idomeneus | 13. 12. 2022 | Nebesa |
| 12. 5. 2022 | Doktorka | 14. 12. 2022 | Amfitryon |
| 18. 5. 2022 | Mahenova Reduta | 15. 12. 2022 | Kavkazský křídový kruh |
| 19. 5. 2022 | Ohnivá země Václava Štecha | 20. 12. 2022 | Neklan |
| 19. 5. 2022 | Nebesa | 20. 12. 2022 | Starý dobrý Nový (Oldřich) |
| 4. 6. 2022 | Pera markýze de Sade | 27. 12. 2022 | Kdo se bojí Virginie Woolfové? |

1.5 FESTIVALY, ZÁJEZDY, VÝZNAČNÍ HOSTÉ, SPOLUPRÁCE



1.5.1 OPERA

FESTIVALY



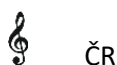
Festival Smetanova Litomyšl

25. 6. 2022 koncert Verdi gala

Hudební festival Antonína Dvořáka; Příbram

25. 5. 2022 Kocour v botách

ZÁJEZDY



30. 8. 2022 La traviata amfiteátr v Mikulově

31. 8. 2022 Carmen amfiteátr v Mikulově



| | | | |
|-------------|--------|---------------------------|---------------------|
| 10. 3. 2022 | Alcina | Opéra Royal de Versailles | Francie |
| 12. 3. 2022 | Alcina | Opéra Royal de Versailles | Francie |
| 13. 3. 2022 | Alcina | Opéra Royal de Versailles | Francie |
| 5. 5. 2022 | Alcina | Théâtre de Caen | Francie |
| 6. 5. 2022 | Alcina | Théâtre de Caen | Francie |
| 15. 7. 2022 | Otello | Schlossfestpiele | Regensburg, Německo |
| 16. 7. 2022 | Otello | Schlossfestpiele | Regensburg, Německo |

17. 3. – 24. 3. 2022 Řecké pašije – Hong Kong International Arts Festival – zpřístupnění inscenace na digitální platformě festivalu – Čínská lidová republika; hlavní video: Řecké pašije – 17. 3. – 24. 3. 2022; doplňkové video: Dokumentární záznam ze zákulisí a rozhovory s umělci k inscenaci Řecké pašije 15. 1. – 30. 6. 2022

SPOLUPRÁCE OPERY

Ensemble Opera Diversa (v divadle Reduta)

Ensemble Opera Diversa je nezávislý soubor profesionálních hudebníků a zpěváků. Vedle klasické tvorby je jádrem činnosti původní komorní hudba a opery z dílny Ondřeje Kyase a Pavla Drábka. Od počátků (1999) se ze souboru vyvinula hudební společnost, která uskutečňuje kolem třiceti vystoupení ročně. Ensemble tvoří soubor zpěváků, komorní orchestr, který je vyhledávaným interpretem klasické i nové hudby, a komorní sbor Ensemble Versus.

3. 12. 2022 Městská strašidla (dětské představení)

28. 12. 2022 Světlo na konci tmy (světová premiéra)

OPEN AIR PŘEDSTAVENÍ



**LÉTO
S OPEROU
2022**

TO NEJLEPŠÍ Z JANÁČKOVY OPERY NdB
POD NEBEM PLNÝM HVĚZD

**NÁDVOŘÍ
HRADU
ŠPILBERK**

30. 6. Nápoj lásky
2. 7. La bohème
27. 8. Tosca
28. 8. Lazebník
sevillský

HOSTÉ OPERY

Václav Luks, Karina Gauvin, Doubravka Součková, Mirella Hagen, Kangmin Justin Kim, Ray Chenez, Monika Jägerová, Krystian Adam, Tomáš Král, Miroslav Krobot, Petr Nekoranec, Martina Masaryková, Eliška Gattringerová, Markéta Cukrová, Jakub Hruša, Gianluca Zampieri, Pavol Kubáň, Zbigniew Malak, Lukáš Bařák, Eduard Martynyuk, Kateřina Kněžíková, Peter Berger, Richard Samek, Aleš Briscein, Svatopluk Sem, Linda Ballová, Daniel Bambas, Dalibor Jenis, Csilla Boross, Enrico Casari, Alžběta Poláčková, Daniel Čapkovič

1.5.2 BALET

FESTIVALY



ZAHRANIČNÍ

33. Florence Dance Festival, Itálie

29. 6. - 30. 6. 2022 Klášter Santa Maria Novella, duet Gasligt (Emilia Vuorio, Arthur Abram)

LNOBT Open festival, Velkovévodský dvůr, Vilnius; Litva

4. 7. 2022 Open air představení programu Triptych na Velkovévodském dvoře ve Vilnius, choreografie Rossini 1, Rossini 2 a Gnawa.



ZÁJEZDY



ČR

30. 3. 2022 Gala pro Ukrajinu – česko-ukrajinské gala MD Olomouc, fragmenty z baletů Labutí jezero a Gnawa

5. 6. 2022 hostování Národní divadlo – Státní opera Praha; představení 4 Elements

30. 9. 2022 Gala – MD Olomouc; sólisté Eriko Wakizono, Robert Hyland s pas de deux Labutí jezero

2. 12. 2022 Balet Gala# 2 - Jihočeské divadlo České Budějovice; duet Gasligt (Emilia Vuorio, Arthur Abram)



ZAHRANIČNÍ

4. 3. 2022 balkon Romeo a Julie (Klaudia Radačovská, Arthur Abram); Gala Carla Feacci, Miláno, Itálie

23. 4. 2022 balet Rossini 1, Trio Black and White; Iván Nagy International Ballet Gala, Budapest, Maďarsko

7. 5. 2022 Labutí jezero (Chanell Cabrera, Adrian Sánchez) Ballet Charity Gala for Peace; SNG Ljubljana, Slovinsko

17. 6. 2022 představení baletu 4 Elements; hostování SNG Maribor, Slovinsko

28. 6. 2022 pas de deux Korzár, Don Quijote; Ballet Gala Stadttheater Bremerhaven, Německo

28. a 29. 10. 2022 duet Lakmé (Klaudia Radačovská, Ivona Jeličová); Gala – Umenie pro život, SND Bratislava, Slovensko

OPEN AIR PŘEDSTAVENÍ



HOSTÉ BALETU

ONDRÁŠ – Ondrášovské putování
23. 11. 2022 v Janáčkově divadle



Vojenský umělecký soubor Ondráš byl hostem Baletu NdB. S programem Ondrášovské putování vyprodal Janáčkovo divadlo.

VÝZNAMNÍ ZAHRANIČNÍ HOSTÉ

HVĚZDY BALETU

Vadim Muntagirov, hvězda Královského baletu v Londýně

Fumi Kaneko, hvězda Královského baletu v Londýně

Yasmine Naghdi, hvězda Královského baletu v Londýně

Maxim Čaščegorov, Bavorský státní balet Mnichov

Anastasia Matvienko, hvězda Mariinského divadla a Baletu Ljubljana

PEDAGOGOVÉ

Gábor Keveházy, Maďarský národní balet

Sabrina Bosco, Opera Roma

Daria Klimentová, Royal Ballet School

Andrey Leonovitch, Royal Swedish Ballet

Michaela Černá, Národní divadlo Praha

Theodor Constantinescu, Balet Bukurešť

Jarred Matthews, Royal Ballet School

Simona Noja, Staatsballett Vienna

Boris Nebyla, Staatsballett Vienna

1.5.3 ČINOHRA

FESTIVALY



Festival Setkání Stretnutie, Zlín

8. 6. 2022 Robert Icke: Doktorka

Festival Čekání na Václava, Hradec Králové

18. 10. 2022 Václav Havel: Ztížená možnost soustředění



Festiwal Szekspirowski, Gdańsk, Polsko

5. a 6. 8. 2022 Wiliam Shakespeare: Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete

ZÁJEZDY



17. 1. 2022 Josef Topol: Stěhování duší; Knihovna Václava Havla, Praha

12. 3. 2022 Carlo Goldoni: Mirandolina; Divadlo Oskara Nedbala, Tábor



1.6 NOMINACE A OCENĚNÍ NdB

CENA THÁLIE 2022 ZA MIMOŘÁDNÝ JEVIŠTNÍ VÝKON

Nominace


 Opera

| | | |
|---------------------------|--------------------|-------------------------|
| Doubravka Součková | role: Morgana | inscenace: Alcina |
| Joachim Bäckström | role: Peter Grimes | inscenace: Peter Grimes |
| Dalibor Jenis | role: Nabucco | inscenace: Nabucco |

Širší nominace

 Opera

| | | |
|------------------------------|--------------------|-------------------------|
| Jana Šrejma Kačírková | role: Ellen Orford | inscenace: Peter Grimes |
|------------------------------|--------------------|-------------------------|

 Balet

| | | |
|----------------------|-------------|-----------------------------|
| Emilia Vuorio | role: Julie | inscenace: Radio and Juliet |
|----------------------|-------------|-----------------------------|

CENA DIVADELNÍCH NOVIN ZA ROK 2022

Vítěz

Kategorie: **Hudební divadlo**

Marko Ivanović a David Radok za inscenaci opery B. Brittena Peter Grimes; režie D. Radok, dirigent M. Ivanović

Kategorie: **Ženský herecký výkon bez ohledu na žánry**

In memoriam Marie Durnová za roli Magdaleny v inscenaci hry Josefa Topola Stěhování duší; režie Š. Pácl

Nominace

Kategorie: **Mužský herecký výkon bez ohledu na žánry**

Joachim Bäckström za roli Peter Grimes v inscenaci, B. Brittena Peter Grimes režie D. Radok, dirigent M. Ivanović

ANKETA DIVADELNÍCH NOVIN O NEJLEPŠÍ INSCENACI ROKU 2022

Vítěz

Georg Friedrich Händel: Alcina

režie J. Heřman, dirigent V. Luks

CENA DIVADELNÍ KRITIKY ZA ROK 2021

VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ V ROCE 2022

Vítěz

Kategorie: **Mužský herecký výkon roku 2021**

Joachim Bäckström za roli Peter Grimes v inscenaci Peter Grimes

B. Britten: Peter Grimes, režie D. Radok, dirigent M. Ivanović

Nominace

Kategorie: **Inscenace roku 2021**

Benjamin Britten: Peter Grimes

režie D. Radok, dirigent M. Ivanović

Kategorie: **Divadlo roku 2021**

Národní divadlo Brno – Opera

CENA DIVADELNÍ KRITIKY ZA ROK 2022

Nominace

Kategorie: **Scénografie roku 2022**

Dragan Stojčevski za scénu k inscenaci Alcina

Händel: Alcina, režie J. Heřman, hudební nastudování a dirigent V. Luks

Kategorie: **Talent roku 2022**

Viktor Kuzník

INTERNATIONAL OPERA AWARDS

Nominace

Kategorie: **New production**

Bohuslav Martinů: Řecké pašije

režie J. Heřman, dirigent R. Kružík

UNSIGNED ONLY MUSIC COMPETITION

Kategorie Instrumental

Josef Klíč za skladbu Tears Of Ukraine.

CENA MĚSTA BRNA

Kategorie Dramatická umění

David Radok

1.7 VÝSTAVNÍ ČINNOST NdB

Richard Novák

2. 10. 2021 – 8. 2. 2022, e-výstava



K devadesátinám basisty Richarda Nováka, jehož jméno je nerozlučně spjato s brněnskou kulturní scénou, a především s operou NdB, jsme připravili podzimní e-výstavu. Šest desítek fotografií připomnělo jeho nezapomenutelné role v operách B. Smetany, L. Janáčka, B. Martinů, A. Dvořáka, W. A. Mozarta, G. Verdiho, G. Pucciniho, G. Rossiniho, R. Strausse, J. Offenbacha, R. Wagnera, M. P. Musorgského, I. Stravinského a A. Borodina.

Janáčková Káťa Kabanová

23. 11. 2021 – 23. 3. 2022, e-výstava

Káťa Kabanová je po Její pastorkyni druhou nejčastěji inscenovanou Janáčkovou operou v NdB. Původní premiéra se odehrála v Divadle Na hradbách (dnešním Mahenově) 23. listopadu 1921 za účasti autora a měla velký úspěch. Od té doby neuplynulo desetiletí, aby alespoň jednou nebyla nastudována. Cílem e-výstavy bylo připomenout všechna její nastudování prostřednictvím fotografií a dokumentů uložených v archivu NdB.



Václav Jirásek – Obrazy NdB

8. 12. 2021 – 28. 2. 2022, Reduta

Výstava fotografií Václava Jirásky, který fotil vizuály Národního divadla Brno a již druhou sezonu fotografie k vizuálům činohry NdB. Výstava mapuje Jiráskovu tvorbu pro NdB i prostřednictvím dosud nepublikovaných fotografií.

Foto Adolf Rossi

25. 2. 2022 – 23. 6. 2022, e-výstava



Brněnský fotograf Adolf Rossi je označován za jednoho z posledních reprezentantů piktorialismu. V 50. letech minulého století vytvořil pro NdB několik sad fotografií – aranžovaný pohyb, portréty, fotografie z představení. Mnohé z nich byly oceněny v rámci výstav a soutěží, jichž se Rossi zúčastnil. E-výstava Foto Adolf Rossi přinesla výběr převážně divadelních fotografií umělce.

Václav Jiříkovský

9. 5. 2022 – 8. 9. 2022, e-výstava



Václav Jiříkovský byl herec, režisér, dramaturg, umělecký šéf, ředitel a divadelní podnikatel, jehož působení v brněnském, ostravském a bratislavském divadle dalo těmto scénám provozní jistotu, ekonomickou prosperitu a kvalitní repertoár. Jeho zaujatost divadlem, zkušenosti a organizační talent, cit pro výběr spolupracovníků a schopnost dát jim prostor k vlastní umělecké tvorbě z Jiříkovského učinily jednoho z nejvýznamnějších ředitelů v dějinách NdB. E-výstava připomněla jeho herecké, režijní, dramaturgické a zejména ředitelské působení v NdB.

Režisér Miloš Wasserbauer

14. 6. 2022 – 13. 10. 2022, e-výstava



Miloš Wasserbauer je jednou z nejvýraznějších osobností české moderní operní režie. Jeho jméno je těsně spojeno s Janáčkovou akademií múzických umění v Brně a její Komorní operou, ale také s operou Národního divadla Brno, jejímž kmenovým režisérem mezi léty 1937–1970 byl více jak 20 let. Režijnímu působení M. Wasserbauera v NdB byla věnována výstava k 115. jeho výročí narození.

Vojtěch Štolfa (1921-2002)

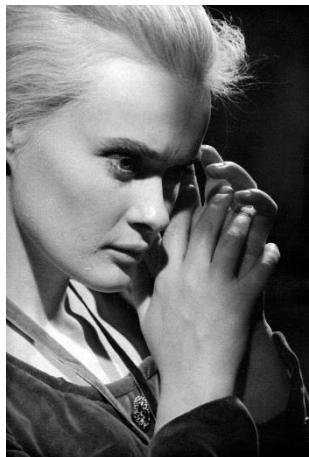
4. 9. 2022 – 3. 1. 2023, e-výstava



Akademický malíř Vojtěch Štolfa, od jehož úmrtí uplynulo 4. září 20 let, byl dlouhá léta šéfem výpravy a hlavním výtvarníkem NdB. Věnoval se také volné tvorbě, knižní ilustraci a spolupracoval s architekty na umělecké výzdobě budov. E-výstava ve stovkách reprodukcí přinesla průřez všemi oblastmi jeho díla.

Jana Hlaváčková

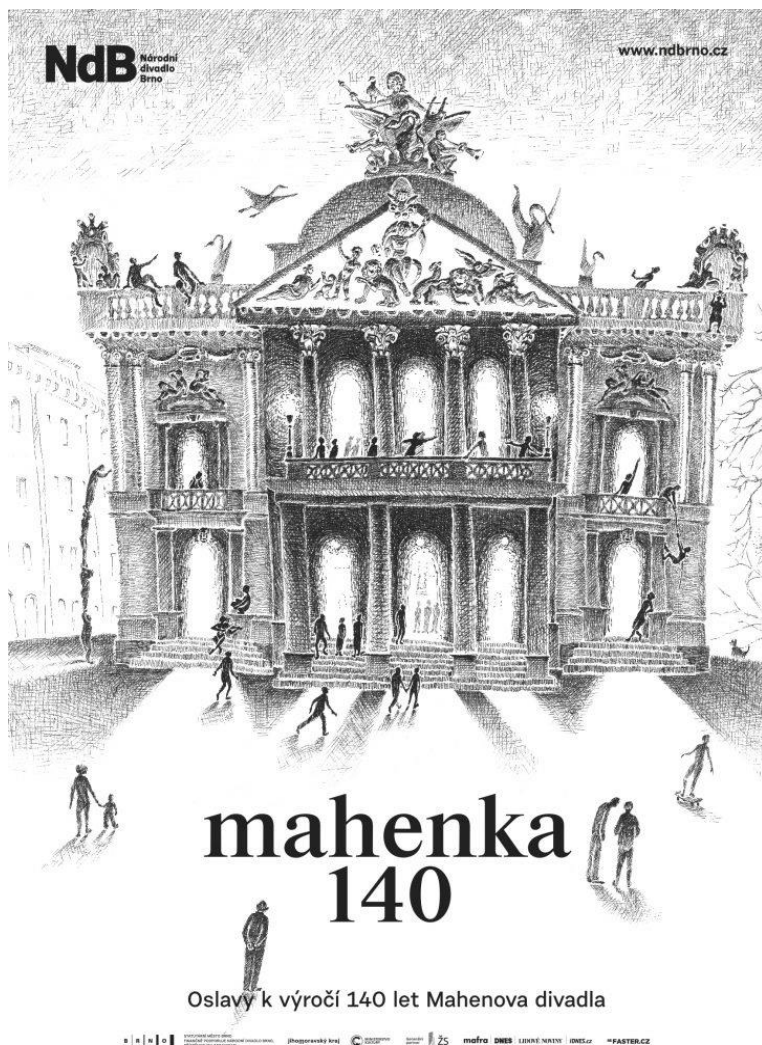
6. 10. 2022 – 6. 2. 2023, e-výstava



Dlouholetá členka činohry NdB Jana Hlaváčková oslavila 6. října významné životní jubileum. Mnoho diváků si ještě pamatuje její poslední role, např. Babi v Osmi ženách, Tchyni v Krvavé svatbě, Paní de Volanges v Nebezpečných vztazích či starší Selmu Lagerlöfovou v Obrázkářích nebo Arsinoe v Misanthropu. Za své čtyřiačtyřicetileté angažmá nastudovala v NdB více než 140 rolí. Připomenout si jevištní tvorbu Jany Hlaváčkové od těch prvních (Drahunky v Kdo se bojí Virginie Woolfové a Roxany v Cyranovi z Bergeracu) mohli diváci prostřednictvím desítek fotografií po jednotlivých desetiletích.

Mahenka 140

3. 11. 2022 – 11. 11. 2022, exteriérová výstava, Malinovského náměstí



V rámci oslav 140. výročí otevření dnešního Mahenova divadla byla v prostoru Malinovského náměstí realizována exteriérová panelová výstava Mahenka 140.

Velkoformátové fotografie průčelí budovy v různých obdobích byly doplněny textem o historii budovy.

Mahenovo divadlo *140

14. 11. 2022 – 14. 3. 2023, e-výstava



Kdyby nebylo prvním plně elektrifikovaným divadelním domem bez záložních plynových rozvodů, obešlo by se otevření dnešního Mahenova divadla 14. listopadu 1882 standardní slavností. Technická vymoženost však přilákala odborníky i zvědavce, příznivce i odpůrce a učinila z otevření divadla senzací a jedinečnou událost. Čím vším se pyšní budova někdejšího německého Městského, dnešního Mahenova divadla přiblížila e – výstava archivu.

Jubileja a výročí

Leden – prosinec 2022, e-portréty

Pravidelnými e-portréty umělců k aktuálním výročím pokračoval archiv v připomínkách významných osobností, členů a hostů NdB (v roce 2022 např. František Derfler, Ivo Váňa Psota, Oldřich Vykypěl, Zdeněk Chalabala, Eugenie Dufková, Anna Barová, Naděžda Kniplová, Inez Tuschnerová, Marie Podvalová, Alena Bílková, Ivo Osolsobě, Jarmila Urbánková, Ota Zítek, Libuše Lesmanová ad.)

1.8 DOKUMENTAČNÍ ODDĚLENÍ

1.8.1 ODDĚLENÍ UMĚLECKÉ DOKUMENTACE

Sbírkotvorná činnost

Dokumenty vzniklé z činnosti NdB – převážně dokumenty v elektronické podobě (poměr elektronických a fyzických dokumentů cca 85:15). Dokumenty vztahující se k premiérám, koncertům, festivalům, zahraničním zájezdům, akcím, výstavám a osobnostem – přírůstek inscenací a projektů premiérováných a realizovaných v roce 2022: 17264 souborů o celkové velikosti 241,7 GB (fotografie, grafika k inscenacím a projektům, elektronická propagace, spoty, záznamy inscenací apod.); fyzicky uloženy programy, plakáty, pozvánky. Nezahrnuje kompletní materiál k festivalu Janáček Brno 2022 (termín pro uložení 3/2023).

Dlouhodobé úkoly

Online archiv, databáze inscenací – k 31. 12. 2022 bylo v online vyhledávání dostupných 6245 inscenací NdB včetně obsazení a inscenačních týmů (9822 osobních karet, 43426 karet rolí), což zahrnuje kompletní repertoár NdB od roku 1884 do konce roku 2022. Získávání, ověřování a doplňování nových a doplňkových údajů k repertoáru a údržba databáze pokračuje stále.

Digitalizace dokumentů – během roku 2022 bylo digitalizováno 3018 ks negativů, pozitivů a listinných dokumentů (systematická digitalizace); účelově byly digitalizovány pozitivy (fotografie a dokumenty), cca 1500 ks.

Služby interní

Příprava dokumentů, zhotovování listinných a digitálních reprodukcí dokumentů a záznamů pro potřeby souborů, oddělení a jednotlivců NdB dle požadavků. V roce 2022 nejčastěji zpracovávány rešerše a soupisové informace (zejm. z oblasti osobností, historických inscenací a budov) a připravovány nahrávky inscenací, výběry fotografií osobností a z inscenací, soubory rozříděných ohlasů v médiích a veškerý materiál týkající se uměleckého provozu v letech 1990-2020.

Služby pro veřejnost

Studovna oddělení umělecké dokumentace je přístupná veřejnosti ve vymezených hodinách každý pracovní den po předchozí domluvě. V roce 2022 proběhlo ve studovně 42 badatelských návštěv o průměrné délce 3-4 hodiny a kratší osobní konzultace. Nejvyhledávanějšími okruhy byly historické a současné inscenace NdB, umělecké soubory, osobnosti, časopisy a historie budov NdB.

Poskytování informací – vyžádané informace o historii NdB a zpracování rešerší; v roce 2022 celkem 296.

Výpůjčky dokumentů – z důvodu ochrany dokumentů pokračuje trend omezování fyzických výpůjček a jejich nahrazování službami na dálku poskytováním elektronických kopií nebo umožněním řízeného přístupu k online dostupnému materiálu, a to jak pro studijní, tak pro prezentační účely. V roce 2022 nebyly zapůjčeny žádné fyzické dokumenty.

Služby na dálku – příprava a zaslání digitalizovaných dokumentů prostřednictvím datového úložiště, elektronické pošty, na technickém nosiči dat nebo umožnění řízeného přístupu k online dostupnému materiálu; v roce 2022 celkem 209 služeb na dálku.

Prezentační činnost

Stránka Archiv NdB na Facebooku – pravidelné portréty umělců – sólistů, členů a významných hostů NdB (např. František Derfler, Ivo Váňa Psota, Oldřich Vykypěl, Eugenie Dufková, Naděžda Kniplová, Inez Tuschnerová, Zdeněk Chalabala, Anna Barová, Alena Bílková, Ivo Osolsobě, Libuše Lesmanová ad.); připomenutí významných premiér a událostí v NdB (např. otevření dnešního Mahenova divadla).

E-výstavy – z předchozího roku došlo k e-výstavám Richard Novák a Janáčkova Káťa Kabanová, nově byly připraveny e-výstavy Foto Adolf Rossi (25. 2. – 23. 6. 2022), Václav Jiříkovský (9. 5. – 8. 9. 2022), Režisér Miloš Wasserbauer (14. 6. – 13. 10. 2022), Vojtěch Štolfa 1921–2000 (4. 9. 2022 – 3. 1. 2023), Jana Hlaváčková (6. 10. 2022 – 6. 2. 2023) a Mahenovo divadlo *140 (14. 11. 2022 – 14. 3. 2023)

Články o historii a fotografickým materiálem se oddělení umělecké dokumentace podílelo také na všech číslech magazínu NdB DIVA.

Spolupráce s médii, nakladatelstvími, kulturními organizacemi a partnerskými organizacemi

V rámci své činnosti spolupracuje oddělení umělecké dokumentace s médii, nakladatelstvími a kulturními a zájmovými organizacemi při publikování fotografií a dokumentů z fondu oddělení a při realizacích výstav. V roce 2022 proběhla spolupráce s ČT (pořad Kalendárium), EXPO JS s.r.o. (výstava Jediná pravá princezna – L. Šafránková), Větrnými mlýny s.r.o. (monografie Ján Zavarský), ČTK, Divadelními novinami, Tanečními listy, Operou Plus, městem Náměšť na Hané (stálá expozice Ladislav Lakomý a Ladislav Vychodil, život, dílo a návraty domů), ND Praha a NDM Ostrava. S partnerskými organizacemi (zejm. Institut umění – Divadelní ústav a Institut Bohuslava Martinů) spolupracuje oddělení umělecké dokumentace při rozšiřování databáze dokumentů o NdB.

1.8.2 ODDĚLENÍ HUDEBNÍ DOKUMENTACE

Již druhý rok od rekonstrukce pracuje oddělení hudební dokumentace v nových, opravených prostorech na ulici Rooseveltova 13. Ke zlepšení a zkvalitnění práce byl zakoupen nový kopírovací stroj TA 4008ci.

V roce 2022 se vyrobily orchestrální party – separáty – pro operní koncert v Litomyšli a zahajovací koncert sezony 2022/2023, který se konal v září před Janáčkovým divadlem. Dále oddělení hudební dokumentace připravilo orchestrální materiály operety Veselá vdova pro orchestr, sóla a sbor. Připravily se k vrácení materiály oper Piková dáma, Hoffmannovy povídky a Rusalka.

Do operního orchestru se na základě výběrového řízení zakoupil 1 lesní roh, 2 trombony, 2 trubky, 3 klarinety, 2 flétny, 1 cornet a 1 fagot.

V roce 2022 připravilo oddělení sady textů pro premiéry v Mahenově divadle a v divadle Reduta – Kavkazský křídový kruh, Matka, Chytání Vídně, Smutek sluší Elektře, Zlatý drak, Na dně, Neklan, Starý dobrý Nový (Oldřich), Feminista a Čekání na Godota.

V současné době disponuje oddělení hudební dokumentace 5 422 činoherními tituly a 402 tituly oper a baletů.

Služby oddělení se díky novým prostorám a přístupu k archivním materiálům rozšiřují pro širší veřejnost. Kromě zaměstnanců NdB spolupracovalo oddělení hudební dokumentace s Konzervatoří Brno, Filharmonii Brno a s divadly z celé ČR. Spolupráce s agenturami DILIA, RICORDI, Bärenreiter úspěšně pokračovala i v roce 2022.

Kromě výše uvedených aktivit oddělení hudební dokumentace poskytuje služby pro badatelskou činnost a průběžně odpovídá na dotazy týkající se hudebních a textových materiálů uložených v archivu hudební dokumentace NdB.

2. FESTIVALY

2.1 FESTIVAL JANÁČEK BRNO



OVO VADIS

NdB opera | Zprávní úřad | Brno | Jihomoravský kraj | Městský úřad Brno | Bohemian Heritage Fund

**Janáček
Brno 2. – 20. 11. 2022**

8. MEZINÁRODNÍ
OPERNÍ
A HUDEBNÍ
FESTIVAL

8TH INTERNATIONAL
OPERA
AND MUSIC
FESTIVAL

 janacek-brno.cz

HANUS — HRŮŠA — IVANOVIĆ — NETOPIL
Kompletní česká dirigentská špička na jednom festivalu!

JANÁČEK BRNO 2022

8. MEZINÁRODNÍ OPERNÍ A HUDEBNÍ FESTIVAL

Hlavní organizátor

Národní divadlo Brno, příspěvková organizace

Termín realizace

2. – 20. 11. 2022

Udělené záštity festivalu

| | |
|-----------------|--|
| Petr Fiala | Předseda vlády České republiky |
| Martin Baxa | Ministr kultury ČR |
| Jan Grolich | Hejtman Jihomoravského kraje |
| Markéta Vaňková | Primátorka statutárního města Brna |
| Nick Archer | Velvyslanec Spojeného království Velké Británie a Severního Irska v ČR |
| Philippe Guex | Velvyslanec Švýcarské konfederace v ČR |

Čestná rada festivalu

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| Robert Carsen | režisér |
| Jakub Hrůša | dirigent |
| Astrid Koblanck | ředitelka Universal Edition Wien |
| Tomáš Netopil | dirigent |
| Miloš Štědroň | muzikolog |
| Tomáš Hanus | dirigent |

Umělecká rada festivalu

| | |
|---------------------|-------------------------------------|
| Patricie Částková | dramaturgyně Janáčkovy opery NdB |
| Martin Glaser | ředitel Národního divadla Brno |
| Jiří Heřman | umělecký šéf Janáčkovy opery NdB |
| Marko Ivanović | šéfdirigent Janáčkovy opery NdB |
| Ondřej Pivoda | muzikolog |
| Svatava Šenková | vedoucí Centra dramaturgie TS Brno |
| Jiří Zahradka | muzikolog |
| Marek Fišer | radní města Brna pro oblast kultury |
| Josef Herman | šéfredaktor Divadelních novin |
| Jan Hlaváč | hudební redaktor Českého rozhlasu |
| Vítězslav Mikeš | dramaturg Filharmonie Brno |
| Ludmila Němcová | ředitelka Nadace Leoše Janáčka |
| Barbara Maria Willi | děkanka Hudební fakulty JAMU |

Hlavní finanční podpory projektu

Statutární město Brno
Ministerstvo kultury
Jihomoravský kraj
Nadace Leoše Janáčka
Generální partner Bohemian Heritage Fund

Partneři projektu

Turistické informační centrum města Brna
Moravské zemské muzeum
Vila Tugendhat
Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
AZ SERVIS, a.s. a další partneři

Hlavní mediální partner projektu

Česká televize

Partneři přenosu OperaVision

Spolufinancováno z programu Creative Europe z prostředků Evropské unie
ČEPS, a.s.

Mediální partneři projektu

Opera +

Harmonie

Klasikaplus.cz

Divadelní noviny

Mediální skupina MARFA a další mediální partneři

Přehled dotací festivalu Janáček Brno 2022

Statutární město Brno 21 399 000 Kč

Ministerstvo kultury ČR 12 500 000 Kč

Jihomoravský kraj 2 000 000 Kč

Anotace projektu

Festival Janáček Brno patří k nejvýznamnějším akcím na evropské kulturní mapě, která pečuje o umělecký odkaz a uceleně prezentuje dílo jednoho z největších českých skladatelů Leoše Janáčka v mezinárodním kontextu. Festivalový program nabídl i v roce 2022 přední umělecké osobnosti a světové tvůrce: českou dirigentskou špičku Tomáše Netopila, Jakuba Hrůšu, Tomáše Hanuse, Marko Ivanoviče, a také významné sólisty Corinne Winters, Adama Plachetku, Tomáše Konieczného, Nicky Spenceho, Juliuse Drakea, Viktorii Mullovu a řadu dalších. Festival rovněž představil světové operní domy Welsh National Opera a Grand Théâtre de Geneve s Orchester de la Suisse Romande. Festival celkově realizoval 36 produkcí, které byly velmi pozitivně přijaty českým i zahraničním publikem a odbornou veřejností.

Průběh festivalu

Osmý ročník prestižního operního a hudebního festivalu Janáček Brno se mohl po přetržce způsobené epidemií Covid-19 ve světě opět odehrát v plné podobě a bez nutných programových změn. Festival proběhl s mimořádným mezinárodním úspěchem od 2. do 20. listopadu 2022 v Brně.

Zahájením festivalu (2. 11. 2022) byla premiéra nové produkce Janáčkovy opery NdB – Glagolská mše / Z mrtvého domu v režii Jiřího Heřmana a pod taktovkou dirigentské hvězdy Jakuba Hrůši. V rámci festivalu se konaly ještě 3 reprízy této produkce a také živé vysílání přes platformu OperaVision. Výjimečnou inscenaci navštívilo mnoho českých i zahraničních hostů a novinářů a rezonovala výrazně v kulturním světě i mimo hranice ČR.

„Jednalo se o prvotřídní a velmi nápaditou inscenaci v rámci festivalu Janáček.“ Seen and Heard International, Robert Beattie (Z mrtvého domu / Glagolská mše, Janáček Brno 2022)

První z mimořádných koncertů se odehrál na Stadionu Kounicova s obsazením Symfonického orchestru Českého rozhlasu a Pražského filharmonického sboru a sólistů Martin Kasík, Markéta Cukrová a Ondřej Brousek spolu s dirigentem Marko Ivanovičem.

„Výborná altistka Markéta Cukrová, která svůj hudební výraz obrazně řečeno šila na míru zhudebňovanému textu. Povedený byl také přednes recitátora Ondřeje Brouska, který svůj part vybičoval ve vybraných chvílích k až extrémním polohám.“ Opus Musicum, Lukáš Pavlica

Své zastoupení v programu festivalu měla rovněž komorní tělesa. Zemlinsky Quartet zahrál ve vile Löw-Beer. Také vila Tugendhat zněla hudbou, uveden zde byl recitál Ivo Kahánka a Tomáše Jamníka s interpretačně velmi náročným programem. Vyprodané byly všechny koncerty v divadle Reduta, na kterých se představili špičkoví interpreti jako Pavel Haas Quartet nebo Josef Špaček s Miroslavem Sekerou. Veliký zájem publika tradičně vzbudil také folklorní koncert postavený na pramenech tvorby, ze které také Leoš Janáček vycházel. Rovněž soudobou hudbu v kontextu tvorby Janáčka obsáhl koncert Brno Contemporary Orchestra. Památník Leoše Janáčka představil v rámci koncertů matiné studenty JAMU, klavíristy Jana Jiraského a Pavla Zemena, kteří program odehráli na originální Janáčkův klavír. Realizovány byly také festivalové výstavy, čímž vzniklo důležité propojení s výtvarným uměním. Za všechny akce doprovodného programu zmiňme alespoň výstavu Portréty slavného výtvarníka Christiana Macketanze, který po dobu posledních let studoval osobnost Leoše Janáčka a realizoval několik portrétů skladatele i jeho blízkých. Zápisník zmizelého byl na festivalu proveden hned ve dvou verzích – s Ivou Bittovou, netradičně v instrumentaci Miloše Štědrone, stejně tak diváci mohli

zhlédnout klasickou verzi s klavírem se světovými sólisty – Nicky Spence, Julius Drake a Václava Krejčí Housková.

„Nicky Spence Zapisník zmizelého nezpívá, Zapisník žije. Spencův tenor je lahodně znělý a lyricky křehký takřka jako hlas kontratenoristy. Dokonale ukázněný pěvec s ním v Janáčkově hudebním realismu zachází bez náznaku manýry školeného virtuózního umu, takřka jako s živelnou samozřejmostí.“ Opera Plus, Anna Šerých

Festival dal velký prostor mladým umělcům a vedle oblíbených matiné nabídl rovněž velmi zajímavé scénické projekty. Prvním z nich bylo provedení komponovaného pořadu Konzervatoře Brno Plačící fontána v divadle Reduta. Druhým potom uvedení nových oper studentů HF JAMU v rámci festivalu ve světové premiéře v Divadle na Orlí. Studenti JAMU dostali prostor také v rámci duchovního koncertu festivalu v bazilice Nanebevzetí Panny Marie a toto premiérové propojení s dalšími umělci získalo velmi pozitivní ohlas.

„Plačící fontána se ukázala být nápaditým a podmanivým dílem. Nejenže obsahovala skvělou hudbu, ale byla také velmi dobře provedena.“ Opera Wire, Alan Neilson

Vyvrcholení festivalu proběhlo v týdnu od 13. do 20. listopadu, kdy hostovaly na festivalu soubory ze Ženevy a Cardiffu. Grand Théâtre de Genève přivezl operní produkci Káťa Kabanová v režii Tatjany Gürbaca. Orchestre de la Suisse Romande provedl mimořádný orchestrální koncert s dirigentem Tomášem Netopilem a houslistkou Viktorii Mullovou. Welsh National Opera se představila s produkcí Věc Makropulos v režii Olivie Fuchs a provedla rovněž excelentní orchestrální koncert na státní svátek 17. listopadu s dirigentem Tomášem Hanusem a Adamem Plachetkou, který sklídl, jako všechny výše uvedené produkce, téměř nekonečný divácký aplaus ve stoje v zaplněném Janáčkově divadle.

„Orchestr pod vedením brněnského rodáka, dirigenta Tomáše Hanuse nezaváhal ani na chvíli a dokázal skvěle vyjádřit jak expresivní forte momenty, tak lyrické části.“ Opus Musicum, Petr Mečkovský

Závěr týdne patřil koncertu orchestru Janáčkovy opery NdB pod dirigentskou taktovkou Johna Fioreho a ojedinělému provedení kantáty Quo Vadis s hvězdným obsazením včetně Tomáše Konieczného. Festival slavnostně zakončilo hostování Národního divadla, které uvedlo hned dva tituly – Káťu Kabanovou Leoše Janáčka a Plameny Ervína Schulhoffa v režii Calixta Bieita.

„Orchestr a sbor pražského Národního divadla řídil Jaroslav Kyzlink, který z velkých momentů partitury vytáhl veškerou intenzitu a zároveň nechal vyniknout lyričtější pasáže, jako jsou srdceryvná houslová sóla.“ Bachtrack, Gianmarco Segato

Kompletní program festivalu uvádíme dále součástí této zprávy.

Celkové vyhodnocení splnění účelu projektu

„Jednalo se o brilantně vymyšlenou inscenaci, skvěle nastudovanou a zahranou.“ Opera Wire, Alan Neilson (Z mrtvého domu / Glagolská mše, Janáček Brno 2022)

Festival Janáček Brno v roce 2022 navázal na mezinárodní úspěchy svých „předcovidových“ ročníků. Festival sklídl naprosto mimořádné zahraniční i tuzemské recenze (výběr recenzí připojujeme přílohou této zprávy). Cíle festivalu byly bezezbytku naplněny.

Festival navštívili v hojné míře rovněž zahraniční návštěvníci včetně cestovních kanceláří. Festivalový program obohatily přední osobnosti a světoví tvůrci: dirigenti Jakub Hruška, Tomáš Netopil, Tomáš Hanus, Marko Ivanović, John Fiore, sólisté Adam Plachetka, Nicky Spence, Tomasz Konieczny, Viktoria Mullova, Corinne Winters, Julius Drake a soubory Welsh National Opera, Grand Théâtre de Genève, Orchestre de la Suisse Romande, Pražský filharmonický sbor, Pavel Haas Quartet a řada dalších. Festival celkově realizoval 36 produkcí. Tématem festivalu bylo Quo Vadis.

Mezi hlavními cíli projektu bylo připomenout formou prestižního bienále význam skladatelské osobnosti L. Janáčka v podání špičkových českých dirigentů se světovým renomé. Uspořádat festival evropské kategorie, na kterém budou díla interpretována předními zahraničními a tuzemskými umělci. Mezi cíle projektu patřila podpora cestovního ruchu do místa, které je pevně spjaté s osobností L. Janáčka. Neméně významným cílem bylo rovněž vzbudit a podpořit zájem o Janáčkovu tvorbu u tuzemského a zahraničního publika, v neposlední řadě také v regionu, kde skladatel žil a působil. Janáček Brno 2022 svými výstupy v oblasti hlavního a doprovodného programu naplnil vytyčené cíle projektu. Jako naprosto klíčová se ukazuje dlouhodobě synergie působení festivalu a oceňovaného souboru Janáčkovy opery NdB.

Festival Janáček Brno je mezinárodní akcí, která důstojně reprezentuje město Brno a Českou republiku v Evropě a svým aktuálním dosahem v celém světě. Festivalový web www.janacek-brno.cz měl více než 160 000 unikátních návštěvníků z více než 125 různých států. Přenos z festivalu inscenace Z mrtvého domu / Glagolská mše přes platformu OperaVision sledovalo doposud více než 16 500 diváků z celého světa (nejvíce z USA, Velké Británie, Německa, Španělska, Japonska, Ruska, Francie, Itálie a dalších zemí). Záznam je nadále k dispozici on-line do 6. 5. 2023 přes platformu OperaVision.

Rok 2022 byl pro festival Janáček Brno „návratem k normálu“, když rok 2020 (potažmo 2021) přinášel značná omezení vzhledem k šíření onemocnění COVID-19. Na rozdíl od předešlého ročníku akce nebylo nutné dělat programové změny v průběhu festivalu. Přesto současná doba vyžaduje překonávání dalších celospolečenských problémů, které z logiky věci ovlivňují také celou kulturní sféru. Na festival a jeho rozpočet dopadala značná inflace, která v době jeho přípravy a realizace prudce stoupala. Cenová dostupnost pro diváky je rovněž důležitým tématem, také do budoucna. Festival je mezinárodní akcí, na kterou diváci jezdí z celého světa. Aktuální válečný konflikt na nedaleké Ukrajině rovněž negativně ovlivnil chuť k cestování u některých cílových skupin festivalu Janáček Brno v zahraničí. Přes to všechno se ale podařilo festival v roce 2022 realizovat s velkou diváckou účastí (téměř 11 000 platících diváků) a především s velmi zásadním mezinárodním dosahem.

Pozitivně se projevila zkušenost Národního divadla Brno s přípravou obdobných projektů, která pomohla zvládnout především velmi složitou situaci v produkci festivalových kompletních zahraničních operních hostování. Epidemie Covid-19 let minulých značně ovlivnila také tento segment a vše s ním související. Se soubory bylo nutné systémově nastavit řadu opatření, která dříve z epidemiologického hlediska v rámci hostování nebylo nutné řešit.

Mediální výstupy festivalu Janáček Brno 2022

V rámci festivalu byl natočen dokument JANÁČEK BRNO 2022, který bude nabídnut České televizi k odvysílání a bude užíván pro další propagaci akce. Obdobný dokument o festivalu Janáček Brno 2016–2020 ČT již odvysílala v minulosti. Dále byl vytvořený záznam festivalové produkce Z mrtvého domu / Glagolská mše, která byla živě vysílána přes OperaVision, kde je nadále ke zhlédnutí k dispozici. Přenos

této festivalové inscenace přes platformu OperaVision sledovalo doposud více než 16 500 diváků z celého světa (nejvíce z USA, Velké Británie, Německa, Španělska, Japonska, Ruska, Francie, Itálie a dalších zemí). Záznam je nadále k dispozici on-line do 6. 5. 2023 přes platformu OperaVision. Záznam z této produkce bude vytvářet rovněž Česká televize. Přenosy a záznamy na festivalu Janáček Brno 2022 realizoval rovněž Český rozhlas (ať již matiné Pavla Zemena v Památníku Leoše Janáčka nebo koncertu Orchestre de la Suisse Romande v Janáčkově divadle).

MEDIÁLNÍ REFLEXE PROJEKTU

Vybrané ohlasy ze zahraničního monitoringu medií – festival Janáček Brno 2022

Z mrtvého domu / Glagolská mše

„Toto strhující představení ukázalo, že se Londýn má na co těšit: Jakub Hrůša vytáhl z orchestru hru plnou vřelosti a síly a ze sboru mocný, soustředěný zvuk. Prostor dal i dechovým texturám Glagolské mše, takže vše mohlo silně vyniknout.“ Opera, John Allison

„Jednalo se o silné a hudebně uspokojivé představení dvou těžkých mistrovských děl 20. století. Večer byl hudebním triumfem. Orchester Janáčkovy opery Národního divadla Brno si vychutnával dechovou partituru mše i Janáčkův charakteristický rukopis pro smyčce.“ Bachtrack, Gianmarco Segato

„Pod vedením vycházející dirigentské hvězdy v osobě Jakuba Hrůši (již zanedlouho šéfa Covent Garden) bylo po hudební stránce všechno skvělé.“ Online Merker, Robert Quitta

„Inscenace Jiřího Heřmana mě pohltila, vyvolává v návštěvníkovi neklid a současně vyzývá k zamyšlení.“ Ask-Enrico, Dagmar Postel

„Heřman jen tak mimochodem sypal z rukávu skvělé režijní nápady (dva bubeníci z orchestru sedí vlevo a vpravo v prosčieniu v uniformě ostrahy), které herecky velmi nadaný sbor divadla realizoval s velkým nadšením.“ Bohema Wien, Dávid Gajdos

„Tím působivější je hudba, kterou z orchestru Národního divadla dokázal vykřesat vynikající tvůrce všech nuancí, detailů a barev Jakub Hrůša, který byl právě angažován jako hudební ředitel Covent Garden. Inscenaci stojí za to vidět a slyšet!“ Kronen Zeitung, Stefan Musil

„Slyšeli jsme dvě mistrovská díla v neobvyklém spojení, v kvalitní režii a s prvotřídními interprety. Režisér Jiří Heřman těchto nástrojů využil a propojením opery a mše v jednom večeru vytvořil zcela unikátní inscenaci. Viděli jsme pečlivě připravenou a skvěle provedenou inscenaci, která večer proměnila ve velkolepou janáčkovskou oslavu.“ Operaportal, Balázs Csák

„Jednalo se o prvotřídní a velmi nápaditou inscenaci v rámci festivalu Janáček.“ Seen and Heard International, Robert Beattie

„Jednalo se o brilantně vymyšlenou inscenaci, skvěle nastudovanou a zahranou. Ústřední roli hraje sbor, který předvedl skvělý výkon, jenž vystihuje Janáčkovu genialitu při psaní sborové hudby. Byl střídavě povznášející a radostný, obdivný a podmanivý. Jakub Hrůša se postaral o přesvědčivý přednes orchestru Janáčkovy opery Národního divadla Brno, který byl dramaticky laděný a nesmírně příjemný.“ Opera Wire, Alan Neilson

„Scénické pojetí a světelný design Jiřího Heřmana pro tuto inscenaci byly po celou dobu velmi příjemné a atraktivní, přičemž skutečně velmi dynamický a vypovídající jevištní pohyb svědčil o dobrém dramaturgickém porozumění dílu ze strany tohoto předního českého režiséra.“ Mundoclasico, Robert Ferrer

„Představení mělo obrovský úspěch a sklidilo více než 8 minut potlesku a jásotu. Opět se ukázalo, že opery Leoše Janáčka jsou velmi hravé a že dobře provedené jsou sázkou na jistotu. Jakub Hruša a Jiří Heřman triumfují ve velkém stylu, představení má mimořádnou sílu.“ Codalarío, Pedro Lapeña

Káťa Kabanová ND Praha

„Jasná režie, vysoká úroveň pěveckých sólistů a vynikající orchestr charakterizovaly inscenaci Káťa Kabanová v pražském Národním divadle.“ Operaportal, Csák Balázs

„Orchestr a sbor pražského Národního divadla řídil Jaroslav Kyzlink, který z velkých momentů partitury vytáhl veškerou intenzitu a zároveň nechal vyniknout lyričtější pasáže, jako jsou srdceryvná houslová sóla.“ Bachtrack, Gianmarco Segato

„Dirigent Jaroslav Kyzlink se postaral o citlivý přednes orchestru opery Národního divadla, který vystihl dramatické nuance partitury.“ OperaWire, Alan Neilson

Zápisník zmizelého

„Cyklus je tour de force pro tenor, vyžaduje obrovské množství opravdu mohutného zpěvu a schopnost vykreslit široké spektrum emocí. Spence dokázal obojí.“ Bachtrack, Gianmarco Segato

„Jednalo se o vynikající koncert, jehož program byl vytvořen s pečlivostí a nápaditostí.“ Opera Wire, Alan Neilson

Káťa Kabanová, Grand Theatre de Genève

„Český dirigent Tomáš Netopil, hluboce ponořený do Janáčkovy tvorby, inspiroval Orchestre de la Suisse Romande k velkolepému, téměř romantickému podání. V melodických fragmentech byly slyšet hutné tóny i elise.“ Bachtrack, Gianmarco Segato

„Corinne Winters v roli Káti. Americká sopranistka s brilantním hlasem interpretovala Káťu citlivě, roztouženě a něžně.“ Operaportal, Balázs Csák

Plačící fontána

„Plačící fontána se ukázala být nápaditým a podmanivým dílem. Nejenže obsahovala skvělou hudbu, ale byla také velmi dobře provedena. Hudba byla navíc citlivě vybrána a propojena tak, že vytvořila dramaticky kvalitní divadelní dílo. Režisérka Hana Mikolášková vytvořila nápadité a živé představení s množstvím pohybu na jevišti.“ Opera Wire, Alan Neilson

„Olžiny prázdné šaty objímající skutečné ztělesnění skladatele u klavíru: dojemný závěr tohoto intenzivního hodinového představení.“ Opera, John Allison

Koncert Velšské národní opery

„Hanus dokázal nádherně vyzdvihnout bujaré kontrasty a třpytivost textur Brittenových Interludií a zároveň překvapivě silně zdůraznit skladatelovu inspiraci Musorgským. Adam Plachetka zaujal nejen krásou svého hlasu a jemným frázováním, ale také moudře podaným textem, převzatým z Bible kralické z 16. století. Koncert sklídl bouřlivý a zcela zasloužený potlesk vestoje.“ Atorod.pl, Dorota Kozinska

Věc Makropulos

„Věc Makropulos dopadla senzačně především díky elegantní a umné inscenaci anglické režisérky Olivie Fuchsové, moderní, ale plně respektující původní text Karla Čapka, díky bezchybnému obsazení, prvotřídnímu orchestru a dvěma vynikajícím výkonům: hudebnímu nastudování Tomáše Hanuse a dramatické interpretaci madridské rodačky Ángeles Blancas, která se doslova proměnila v Emilii Marty a získala si nejen publikum, ale i samotný velšský soubor.“ Codalario, Pedro Lapeña

Pavel Haas Quartet

„Čtveřice interpretů prokázala virtuozytu a soudržnost uskupení díky kompaktnímu zvuku a skvělým dynamickým kontrastům i mezi melodičtějšími či rytmičtějšími částmi.“ Mundoclasico, Robert Ferrer

Zemlinsky Quartet

„Úspěch byl obrovský, téměř celé publikum bylo na nohou a členové Zemlinského kvarteta nám mimo program věnovali krásnou a tesknou Barkarolu Josefa Suka.“ Codalario, Pedro Lapeña

Recitál Ivo Kahánka a Tomáše Jamníka

„Jeden z nejintenzivnějších a nejvášnivějších recitálů tohoto festivalu.“ Mundoclasico, Robert Ferrer

České recenze – výběr

Z mrtvého domu / Glagolská mše

„Jakub Hrůša dosahuje v práci s orchestrem, sólisty, a především vynikajícím sborem Janáčkovy opery vysoké kvality promítnuté do výrazově bohatě odstíněného a dynamicky propracovaného uchopení Janáčkovy hudby, jež je samo o sobě velkým zážitkem. Ale především se dokonale pojí s Heřmanovou scénickou koncepcí a vynikajícími pěvecko-hereckými výkony všech sólistů i sboru do sugestivního celku, který by obstál na kterékoli evropské přední scéně. Nový počín brněnské opery opět dokazuje, že tento dobře vedený soubor dnes stojí na špičce domácí opery svou dramaturgickou odvahou i inscenační kvalitou.“ - novinky.cz, Radmila Hrdinová

„Výsledkem (spolupráce Jiřího Heřmana a Jakuba Hrůši) se stalo hutné, tematicky silné a na symboly extrémně bohatě ztvárnění obou Janáčkových děl.“ „Spojení obou děl je hudebně i tematicky nosné a zpracování v tandemu Hrůša – Heřman odhalilo svěží a novátorský způsob, jakým lze na Z mrtvého domu a Glagolskou mši pohlížet.“ „Společné uvedení děl Z mrtvého domu a Glagolské mše patří k nejzajímavějším a nejambicióznějším hudebním počínům poslední doby.“ Město hudby, Lukáš Pavlica

„Jakub Hrůša se svého úkolu zhostil s maximální soustředěností a emočním nábojem. Janáčkovu hudbu stavěl jako katedrálu, které dal pevné základy, široké klenby a hodně jasu, a to i tam, kde je děj nejtemnější. Jeho podání temné opery stojí na optimismu a na pevných profesionálních základech.“
Brno Žurnál, Karla Hoffmanová

„Jiří Heřman nabídl prostřednictvím svého typického rukopisu nadčasově vizionářský vhled do Janáčkova poselství a Jakub Hrůša dal působivým živým obrazům přesně artikulované, ale přesto mimořádně emotivní hudební zdůvodnění.“ Klasika Plus, Petr Veber

„Hrůša se zapsal premiérou inscenace do brněnských janáčkovských tradic velmi výrazným způsobem. Nejen dramaturgickým nápadem, který byl opravdu jeho a opravdu dobrý, ale i provedením.“ Klasika Plus, Petr Veber

„Netradiční spojení poslední Janáčkovy opery Z mrtvého domu a Glagolské mše je v inscenační historii obou děl skutečnou raritou.“ „Pozitivní vyznění inscenace upevnilo také kvalitní pěvecké a herecké výkony – výtečný byl Pavol Kubáň v roli Šiškova s hudebně a výrazově gradujícím vyzněním o Akulině. Nemalé ocenění si zaslouží i Alexandr Petrovič Gorjančikov ztvárněný Romanem Hozou, Filka Morozov v podání Gianlucy Zampieriho či Skuratov v interpretaci Petera Bergera.“ Opus Musicum, Lukáš Pavlica

Zápisník zmizelého

„Nicky Spence Zápisník zmizelého nezpívá, Zápisník žije. Spencův tenor je lahodně znělý a lyricky křehký takřka jako hlas kontratenoristy. Dokonale ukázněný pěvec s ním v Janáčkově hudebním realismu zachází bez náznaku manýry školeného virtuózního umu, takřka jako s živelnou samozřejmostí.“ Opera Plus, Anna Šerých

Káťa Kabanová – Grand Théâtre de Genève

„Káťa Kabanová v podání Grand Théâtre de Genève v hudebním nastudování Tomáše Netopila a v podání Orchestre de la Suisse Romande je silné, přesvědčivě pravdivé.“ Opera Plus, Anna Šerých

„Skvělé pěvecké výkony, bezchybná interpretace orchestru i výtečné nastudování Tomáše Netopila, to vše vytvořilo přesvědčivou hudební jednotu a celou inscenaci posunulo o celou třídu výš.“ „Orchestr hrál naprosto čistě a s výrazným pochopením nálady díla s dokonalým citem pro drama i lyričnost Janáčkovy skladby. Netopilovo nastudování bylo pestré a s množstvím jemných nuancí, avšak umírněné v extrémech, a tak umožnilo opeře odkrýt své skutečné hudební vrcholy.“ „Corinne Winters si zaslouží chválu za takřka všechny aspekty operní inscenace – její hlasový projev byl plný citovosti a vnitřních kontrastů, které se bily při každém jejím sporném rozhodnutí. Právě hluboká emocionalita charakteru spolu s výborným provedením Corinne Winters zajistila, že její Káťa stanula na samém interpretačním vrcholu švýcarské Káti Kabanové.“ Opus Musicum, Lukáš Pavlica

Symfonický orchestr Českého rozhlasu a Pražský filharmonický sbor

„Výborná altistka Markéta Cukrová, která svůj hudební výraz obrazně řečeno šila na míru zhudebňovanému textu. Povedený byl také přednes recitátora Ondřeje Brouska, který svůj part vybičoval ve vybraných chvílích k až extrémním polohám.“ Opus Musicum, Lukáš Pavlica

Iva Bittová a Brno Contemporary Orchestra

„Minimalistické pojetí klavíru, za který usedl Stanislav Slaviček, a originální práce a harmonickým podkladem povýšily lidové nápěvy společně s texty na nevšední a originální úroveň.“ Opus Musicum, Tereza Opálková

Plačící fontána – Konzervatoř Brno

„Půvabné a do detailu dotažené představení bylo pro diváka nepochybně velkým zážitkem. Velmi mne těší, že mladí zpěváci dostali v rámci festivalu příležitost zúročit vše, co se během studia naučili.“

„Postavy Olgy se zhostila Edita Košnářová. Svým přirozeným projevem a velmi přesvědčivým pěveckým i mluveným výkonem zdařile vykreslila životní osud křehké dívky.“ Opus Musicum, Tereza Opálková

Orchestre de la Suisse Romande

„Úprava Janáčkova operního díla Věc Makropulos do podoby suity je z mnoha důvodů skutečným aranžerským oříškem. O to větší radost mohli mít posluchači z pokusu Tomáše Illeho, neboť jeho přibližně dvacetiminutová suita dokázala výtečně splnit svůj účel – Janáčkův charakteristický rukopis je zde pochopitelně přítomen a Illemu se podařilo vytvořit samostatné, hudebně pestré a barvitě dílo, které má potenciál získat si pevné místo na koncertních pódii.“ „Nastudování orchestru bylo v pravém smyslu toho slova bezchybné – každá orchestrální sekce podala výtečný výkon, který byl vybroušený z hlediska dynamického, barevného, rytmického i výrazového. Dirigent Netopil akcentoval také přiznanou tanečnost Illeho úpravy a Janáčkovy opery.“ „...skupina dřev předvedla skvělé nastudování ve větě Tuilerijské zahrady. Výraznou pochvalu si zaslouží především celá žesťová sekce, která byla za všech okolností intonačně pevná a dynamicky pod kontrolou. Skvělé bylo také spojení sekce jako takové se zbytkem orchestru.“ Opus Musicum, Lukáš Pavlica

„První houslový koncert Dmitrije Šostakoviče zahrála fenomenální a osobitě charismatická britská houslistka Viktoria Mullova, která do věku 24 let, tedy do svého dramatického útěku na svobodný Západ, představovala jednu z hlavních nadějí ruské houslové školy. (...) Její projev byl technicky mimořádný, ukázněný, bez sebemenších výstřelků, z každé její fráze však bylo zjevné, s jak ohromnou vnitřní silou a nadhledem krotí a usměrňuje svoji živelnou muzikálnost. Orchester doprovázel s působivým rytmickým i výrazovým temperamentem, ale s ohromující dynamickou ohleduplností vůči sólistce, takže žádný její tón nezapadl.“ Město hudby, Jan Špaček

Věc Makropulos – Welsh National Opera

„Orchestr pod vedením brněnského rodáka, dirigenta Tomáše Hanuse nezaváhal ani na chvíli a dokázal skvěle vyjádřit jak expresivní forte momenty, tak lyrické části.“ „Pěvecké výkony všech interpretů byly výborné a je důležité zmínit zejména představitelku Emilie Marty, španělskou sopranistku Ángeles

Blancas Gulín, která svým projevem dokázala dokonale vykreslit cynickou, životem zlomenou a více jak třísetletou ženu.“ Opus Musicum, Petr Mečkovský

Plameny – Národní divadlo

„Orchestr pod vedením Jiřího Rožně byl dobře vyvážený a dirigent výtečně pochopil, že kouzlo partitury tkví především v její barevnosti, čemuž vycházel vstříc prací s dynamikou i výrazem.“ „Tony Kummervold jako Smrt měla měkce něžný projev, který výborně souzněl s jejím úkolem v opeře.“ Opus Musicum, Lukáš Pavlica

Více recenzí a informací o festivalu Janáček Brno naleznete na www.janacek-brno.cz

Propagace festivalu Janáček Brno 2022

Propagace 8. ročníku festivalu Janáček Brno nebyla (na rozdíl od předešlého ročníku 2020) ovlivněna situací kolem onemocnění COVID-19. To umožnilo plnohodnotně využít všechny marketingové nástroje outdoorové i online propagace.

Propagační kampaň festivalu tak zahrnovala všechny dostupné nástroje. Základem komunikace byly přehledné a uživatelsky přívětivé webové stránky festivalu ve čtyřech jazykových mutacích (CZ, EN, DE a FR). Dále se aktivně pracovalo se sociálními sítěmi věnovanými přímo festivalu – obsah se šířil na kanálech Facebook, Instagram a YouTube. První dva zmíněné profily byly založeny jako nové, aby lépe fungovaly v rámci nastavení algoritmů a komunikace s diváky. Ačkoliv počty fanoušků u nových sítí jsou prozatím poměrně nízké, dosah jednotlivých postů byl nadmíru uspokojivý. Organický dosah příspěvků byl podpořen placenou reklamou, důraz byl kladen na pravidelnost a atraktivnost příspěvků, tím se zvýšil dosah a zpětná vazba diváků.

Důležitou složku festivalu tvořil již tradiční online přenos přes portál OperaVision (ve spolupráci s Česká televize), díky kterému se podařilo dostat přenášenou produkci do celého světa. V průběhu festivalu se natáčely festivalové minuty, které hned na druhý den sloužily jako shrnutí programu (sdíleny byly na všech sociálních sítích).

V rámci reklamní kampaně byla realizována rovněž klasická forma reklamy. Proběhla tištěná inzerce v odborných periodikách (česká a zahraniční média) a denním tisku (vč. celorepublikového). Reklama běžela i na internetových portálech (bannery na stránkách či v newsletterech), nově byly realizované i placené posty na Facebookových kanálech odborných periodik. Outdoorová reklama obsahovala výlepy plakátů (formát A1), CLV a billboardů. Dále bylo využito roll-up bannerů a velkoplošných bannerů pro propagaci v rámci ploch NdB a partnerských institucí. Byly vyrobeny a distribuovány programové brožury s nabídkou programu festivalu a využity všechny distribuční sítě a propagační kanály NdB a spřátelených organizací v rámci města Brna.

V rámci aktivní propagace byly navázány barterové spolupráce s mediálními partnery za účelem propagace festivalu. Z hlavních mediálních partnerů se jednalo o Českou televizi, mediální skupinu MAFRA, magazín OperaPlus, KlasikaPlus ad. Mediální podpora byla pro festival zajištěna rovněž u dalších partnerů Národního divadla Brno a jiných subjektů, se kterými se spolupracovalo na dílčích projektech vedoucích k podpoře finálního prodeje (příkladem časopis Heroine, Forbes či rádio Proglas).

Novinkou v propagaci tohoto ročníku bylo natočení vlastního podcastu (Boris Klepal). Podcast měl šest dílů a svým obsahem sloužil k podpoře festivalového programu a rozšíření povědomí – vysílal se na několika online platformách (příkladem SoundCloud a Spotify). Dalším marketingovým nástrojem se stala platforma Flickr, kde se s diváky sdílely všechny fotografie pořízené v rámci festivalu Janáček Brno 2022. Festival pravidelně vydává rovněž magazín DIVA v české a anglické jazykové mutaci (v celkovém nákladu 35 000 ks).

Festival nabídl slevy pro děti, studenty, seniory, držitele ZTP a ZTP/P. Všechny festivalové akce byly plně otevřené a přístupné návštěvníkům bez ohledu na formu zdravotního znevýhodnění (bezbariérový přístup).

Ceny vstupenek byly od počátku stanoveny tak, aby byly pro návštěvníky přijatelné (dle možností ve více cenových pásmech). Navíc bylo zřízeno zvýhodněné festivalové předplatné (festivalový pas), nabízející cenové zvýhodnění při nákupu více vstupenek na akce festivalu.

Přínos projektu

Projekt zasáhl díky pestrému programu širokou cílovou skupinu a byl velice kladně přijat nejen tuzemskými, ale také zahraničními návštěvníky. Díky importu kvalitních zahraničních a domácích umělců oslovil festival odbornou i širokou veřejnost (ve všech věkových skupinách). Vybrané akce byly určeny pro specifické cílové skupiny – pořady zaměřené na děti.

Pokud se jedná o charakteristiku přínosu projektu pro cílovou skupinu, můžeme definovat několik oblastí. Festival přináší svým návštěvníkům jedinečný umělecký zážitek, když představuje vybrané špičkové inscenace a koncerty. Specifickou cílovou skupinu tvoří mladí lidé. Zde je hlavní přínos možno sledovat ve vzdělávacím efektu projektu, ve vedení mladých lidí k umění (v publiku festivalu jsou čteně zastoupeni rovněž studenti – festival zapojuje aktivně do programu také studenty uměleckých škol). Zmínit je nutné také přínos projektu pro odbornou veřejnost, formou diskusí nových poznatků.

Festival Janáček Brno si již získal pozici mezi festivaly „evropského formátu“ a budí patřičnou pozornost a zájem nejen v ČR, ale rovněž v zahraničí. Festival nabízí možnost návštěvy zahraničních a domácích produkcí, doplněných doprovodným programem (kompletní program festivalu přikládáme přílohou závěrečné zprávy, online je dostupný na www.janacek-brno.cz).

Klíčové je zavedení tradice mezinárodního uměleckého festivalu, soustředěného kolem osobnosti Leoše Janáčka, který vedle jevištních děl přesahuje i do dalších příbuzných oborů a cílí na široké spektrum návštěvníků (odborná i široká veřejnost, domácí i zahraniční návštěvníci ve všech věkových skupinách). Právě město Brno je díky tomu, že v něm Leoš Janáček více než 40 let aktivně působil, k realizaci festivalu naprosto ideální.

Přínos projektu pro obor sestává primárně z nových poznatků a nových pohledů na interpretaci díla L. Janáčka, setkávání odborné i široké veřejnosti v mezinárodním kontextu a osvětové činnosti u širší veřejnosti (propagační kampaň festivalu, která dostává do povědomí Janáčkovy jméno v širších souvislostech). Přínos pro obor je možné sledovat rovněž v značné propagaci díla Leoše Janáčka a českých umělců ve světě.

Národní divadlo Brno 8. ročníkem Mezinárodního operního a hudebního festivalu Janáček Brno, který je nejvýznamnějším projektem instituce, zvyšuje svoji prestiž, navazuje spolupráci s dalšími předními evropskými operními domy, uměleckými soubory a osobnostmi, zahraničními návštěvníky, odbornými kritiky i médii. Realizací festivalu vzniká kontinuita, na kterou může divadlo navazovat a využít ji rovněž při dalších projektech (oslovování zahraničních a domácích návštěvníků, odborné kritiky, hostování divadla v zahraničí atd.). Realizací festivalu je dosaženo lepších podmínek pro rozvíjení odkazu díla Leoše Janáčka operním souborem, který nese jeho jméno.

Zároveň je nutné podotknout, že festival Janáček Brno by se nemohl konat bez opory silné organizace, jako je Národní divadlo Brno. Velké možnosti festivalu dávají tři divadelní budovy spravované Národním divadlem Brno v čele s Janáčkovým divadlem, které má největší divadelní jeviště v České republice. Národní divadlo Brno do festivalu vkládá obrovský vklad v podobě práce a know-how svých zaměstnanců. Značným přínosem jsou rovněž inscenace souboru Janáčkovy opery NdB, které mají velmi vysokou kvalitu a při festivalu v roce 2022 se to opět potvrdilo inscenací *Z mrtvého domu* / *Glagolská mše*, která sklídila celosvětově obrovský ohlas.

Ekonomická bilance festivalu Janáček Brno 2022

Níže uvedená tabulka zobrazuje ekonomickou bilanci festivalu Janáček Brno 2022.

NÁKLADY NA PROJEKT Festival Janáček

| Nákladové položky | Náklady roku 2022 |
|--|----------------------|
| 1. Mzdové náklady celkem: | 12 043 316,70 |
| Mzdy zaměstnanců vč. pojištění | 11 478 652,70 |
| Ostatní osobní náklady (DPP a DPČ) vč. daňových odvodů | 564 664,00 |
| 2. Umělecké honoráře vč. ostatních osobních nákladů celkem: | 26 224 578,99 |
| Honoráře | |
| Odměny hostujícím souborům | 26 224 578,99 |
| 3. Náklady na služby celkem: | 732 670,61 |
| Nájem (techniky, prostor, nástrojů) | 727 387,59 |
| Technické zabezpečení (zvuk, světla atd.) | |
| Poštovné | 4 603,02 |
| Přeprava, parkovné | 680,00 |
| 4. Cestovné celkem: | 61 712,83 |
| Cestovní náklady organizátorů | 61 712,83 |
| z toho: zahraniční cesty | 52 122,61 |
| Cestovní náklady účinkujících | |
| 5. Náklady na propagaci celkem: | 3 522 730,04 |
| Náklady na propagaci | 3 084 646,97 |
| Spotřeba programů | 74 099,42 |
| Překlady, muzikologické texty, tlumočení | 363 983,65 |
| 6. Autorské poplatky celkem: | 4 999 844,93 |
| 7. Materiálové náklady celkem: | 2 093 407,29 |
| 8. Náklady na reprezentaci celkem: | 519 484,02 |
| Občerstvení, květinová dekorace | 519 484,02 |
| 9. Ostatní náklady související s projektem celkem: | 1 520 993,79 |
| Poplatky, ostraha, stěhování, produkční práce | 591 150,50 |
| Kurzový a zaokrouhlovací rozdíly | 48 186,13 |
| Energie | 360 190,09 |
| Opravy a údržba, ladění nástrojů | 40 528,00 |
| Prodej zboží | 8 604,66 |
| Drobný majetek (rekvizity, PC) | 472 334,41 |
| CELKOVÉ NÁKLADY NA PROJEKT | 51 718 739,20 |

PŘÍJMY Z REALIZACE PROJEKTU Festival Janáček

| Příjmové položky | Příjmy roku 2022 |
|--|----------------------|
| 1. Příjmy ze vstupného celkem: | 4 274 740,38 |
| průměrná cena 1 vstupenky | 399,00 |
| 2. Ostatní příjmy z projektu: | 104 996,62 |
| Prodej programů | 94 743,42 |
| Prodej zboží | 10 253,20 |
| Další zdroje krytí projektu: | 39 320 206,10 |
| 1. Vlastní finanční vklad žadatele | |
| 2. Sponzoři celkem | |
| z toho – smlouva o reklamě | 99 629,36 |
| 3. Dary | 3 035 000,00 |
| 4. Poskytnutí licence | |
| 5. Jiné ústřední orgány (ministerstva) | 12 500 000,00 |
| 6. Orgány samosprávy (obec, město, měst.část, kraj) | 23 399 000,00 |
| 7. Pronájem notového materiálu | 80 000,00 |
| 8. Ostatní zdroje krytí – kurzové a zaokrouhlovací rozdíly | 67 231,91 |
| 9. Tržby ostatní – licence, prohlídky | 139 344,83 |
| PŘÍJMY CELKEM | 43 699 943,10 |

Janáček Brno 2024–2028

Festival Janáček Brno svým 8. ročníkem dokázal navázat na úspěchy a mezinárodní dosah festivalu z období před epidemií Covid-19 ve světě. Ačkoli současná doba klade další nelehké překážky nejen pro kulturní akce, festival Janáček Brno dlouhodobě vykazuje mimořádný zájem široké a odborné veřejnosti v České republice a zahraničí. Díky mezinárodní reputaci, kterou si festival stihl za své působení vydobýt, se projektu Janáček Brno daří navazovat zcela jedinečné umělecké spolupráce. Program 9. Mezinárodního operního a hudebního festivalu Janáček Brno 2024, který se uskuteční v termínu 1. – 24. 11. 2024, je již téměř finálně připraven a zveřejněn bude slavnostně v rámci koncertu v Mahenově divadle 4. 11. 2023. Festival je tradičně připravován jako bienále. V lichých letech se konají pravidelně preview koncerty a zahajuje se předprodej vstupenek na festival.

Již nyní jsou v plném proudu přípravy 10. a 11. ročníku festivalu, které se odehrají v letech 2026 a 2028. Festival aktuálně jedná o účinkování špičkových interpretů a souborů pro své nadcházející ročníky.

PROGRAM FESTIVALU JANÁČEK BRNO 2022



Operní produkce

2. 11. 2022; 19 h; Janáčkovovo divadlo

Leoš Janáček – Glagolská mše / Z mrtvého domu PREMIÉRA

DIRIGENT: JAKUB HRŮŠA, REŽIE: JIŘÍ HEŘMAN

JANÁČKOVA OPERA NDB

repríza 3. a 6. 11., 19 h představení živě přenášeno na OperaVision

ozvěna festivalu 26. 11., 17 h

9. 11. 2022; 19 h; Janáčkovovo divadlo

Leoš Janáček – Káťa Kabanová

DIRIGENT: JAROSLAV KYZLINK, REŽIE: CALIXTO BIEITO

OPERA NÁRODNÍHO DIVADLA A STÁTNÍ OPERA

SBOR A ORCHESTR NÁRODNÍHO DIVADLA

13. 11. 2022; 19 h; Janáčkovovo divadlo

Leoš Janáček – Káťa Kabanová

DIRIGENT: TOMÁŠ NETOPILO, REŽIE: TATJANA GÜRBACA

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

18. 11. 2022; 19 h; Janáčkovovo divadlo

Leoš Janáček – Věc Makropulos

DIRIGENT: TOMÁŠ HANUS, REŽIE: OLIVIA FUCHS

WELSH NATIONAL OPERA

WELSH NATIONAL OPERA ORCHESTRA

20. 11. 2022; 19 h; Janáčkovovo divadlo (Slavnostní závěr festivalu)

Ervín Schulhoff – Plameny

DIRIGENT: JIŘÍ ROŽEŇ, REŽIE: CALIXTO BIEITO

OPERA NÁRODNÍHO DIVADLA A STÁTNÍ OPERA

SBOR A ORCHESTR STATNÍ OPERY



Mimořádné orchestrální koncerty

4. 11. 2022; 19 h; Stadion Kounicova

Symfonický orchestr Českého rozhlasu a Pražský filharmonický sbor

Leoš Janáček – Šumařovo dítě

Anton Rubinstein – Koncert pro klavír a orchestr č. 4

Vladimír Sommer – Vokální symfonie pro alt, recitátora, sbor a orchestr

DIRIGENT: MARKO IVANOVIČ, SBORMISTR: LUKÁŠ KOZUBÍK

KLAVÍR: MARTIN KASÍK, ALT: MARKÉTA CUKROVÁ, RECITÁTOR: ONDŘEJ BROUSEK

15. 11. 2022; 19 h; Janáčkovo divadlo

Orchestre de la Suisse Romande

Dmitrij Šostakovič – Koncert pro housle a orchestr č. 1

Leoš Janáček – Suita z opery Věc Makropulos (úprava Tomáš Ille) PREMIÉRA

Modest Petrovič Musorgskij – Obrázky z výstavy

DIRIGENT: TOMÁŠ NETOPIIL, HOUSLE: VIKTORIA MULLOVA

17. 11. 2022; 19 h; Janáčkovo divadlo

Welsh National Opera Orchestra

Benjamin Britten – Čtyři mořská interludia z opery Peter Grimes

Antonín Dvořák – Biblické písně

Richard Wagner – Tristan a Isolda (Preludium a Liebestod)

Leoš Janáček – Sinfonietta

DIRIGENT: TOMÁŠ HANUS, BARYTON: ADAM PLACHETKA

SPOLUÚČINKUJE: ÚSTŘEDNÍ HUDBA AČR

19. 11. 2022; 15 h; Stadion Kounicova

Orchestr Janáčkovy opery NdB – QUO VADIS

Feliks Nowowiejski – Quo vadis, dramatické scény pro sóla,
smíšený sbor, varhany a orchestr

DIRIGENT: JOHN FIORE

SÓLISTÉ: CSILLA BOROSS, TOMASZ KONIECZNY, DAVID SZENDIUCH,

DANIEL KFELÍŘ, ROBIN ČERVINEK

VARHANY: PETR KOLAŘ

SBOR SLOVENSKÉHO NÁRODNÍHO DIVADLA, SBORMISTR: ZUZANA KADLČÍKOVÁ



Studentské hudebně-dramatické projekty

6. 11. 2022; 11 h; divadlo Reduta (divadelní sál)

Plačící fontána premiéra

Scénický projekt Konzervatoře Brno

Leoš Janáček, Petr Iljič Čajkovskij, Modest Petrovič Musorgskij

repríza 8. 11. 2022; 19 h

10. 11. 2022; 19 h; Divadlo na Orlí

Komorní opera JAMU

Markéta Brothánková – Kalvárie premiéra (nová opera JAMU)

DIRIGENT: PETR ZAPLETAL, REŽIE: MAREK ŘIHÁK

Noemi Savková – J.A.K. z Labyrintu premiéra (nová opera JAMU)

DIRIGENT: MATĚJ VODA, REŽIE: VLADIMIR JOHN

repríza 14. 11. 2022; 19 h



Komorní řada – koncerty a recitály

5. 11. 2022; 11 h; Památník Leoše Janáčka

Matiné JAMU

Alexander Glazunov – Výběr z písní a romansů

Alexander Glazunov – Elegie

Leoš Janáček – Výběr z písní (Moravská lidová poezie v písních,
Ukvalské písně)

Leoš Janáček – Pohádka pro violoncello a klavír

5. 11. 2022; 15 h; Vila Low – Beer

Zemlinsky Quartet

Henryk Górecki: Quasi una fantasia (2. smyčcový kvartet)

Leoš Janáček – Kvartet z podnětu L. N. Tolstého „Kreutzerovy sonáty“

Petr Iljič Čajkovskij – Smyčcový kvartet č. 3

5. 11. 2022; 20 h; Bazilika Nanebevzetí Panny Marie

Duchovní koncert

Leoš Janáček – Chorální fantazie, Otčenáš, Hospodine! Zdrávas Maria

Igor Stravinskij – Mše (lat.) pro smíšený sbor a zdvojené kvinteto
dechových nástrojů

DIRIGENT: JAKUB KLECKER

OSLUCHAČI HUDEBNÍ FAKULTY JAMU

SBOR OPERY NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO / CANTICUM OSTRAVA

SBORMISTR: JURIJ GALATENKO

TENOR: ALEŠ BRISCEIN, HARFA: DOMINIKA SVOZILOVÁ

6. 11. 2022; 15 h; divadlo Reduta

Pavel Haas Quartet

Bedřich Smetana – Smyčcový kvartet č. 2 d moll

Sergej Prokofjev – Smyčcový kvartet č. 2 F dur

Leoš Janáček – Kvartet pro dvoje housle, violu a cello „Listy důvěrné“

7. 11. 2022; 19 h; Mahenovo divadlo
Iva Bittová a Brno Contemporary Orchestra
Leoš Janáček – Zápisník zmizelého
(instrumentovaná verze Miloše Štědroně a Miloše Orsona Štědroně)
Iva Bittová – Nezabudka pro mužský a ženský hlas a klavír
Janáčkovské miniatury v soudobých aranžích Miloše Štědroně
DIRIGENT: PAVEL ŠNAJDR
SÓLISTÉ: JAROSLAV BŘEZINA (TENOR), IVA BITTOVÁ (ZEFKA)
NEZABUDKA: MARTIN PROKEŠ A IVA BITTOVÁ

11. 11. 2022; 19 h; divadlo Reduta
Brno Contemporary Orchestra
Edison Denisov – Slunce Inků
Leoš Janáček – Capriccio
Igor Stravinskij – Koncert pro klavír a dechové nástroje
Sofija Asgatovna Gubajdulina – Concordanza
DIRIGENT: PAVEL ŠNAJDR
KLAVÍR: MIROSLAV BEINHAEUER, SOPRÁN: DOUBRAVKA SOUČKOVÁ

12. 11. 2022; 11 h; Památník Leoše Janáčka
Klavírní matiné Pavla Zemena
Leoš Janáček – Po zarostlém chodníčku (1. řada)
Sergej Prokofjev – 10 obrázků pro klavír

12. 11. 2022; 15 a 19 h; Vila Tugendhat
Recitál Ivo Kahánka a Tomáše Jamníka
Leoš Janáček – Pohádka pro violoncello a klavír
Krzysztof Penderecki – Divertimento pro violoncello sólo
Alexander Glazunov – Elegie pro violoncello a klavír
Sergej Rachmaninov – Sonáta pro violoncello a klavír g moll

12. 11. 2022; 19 h; Mahenovo divadlo
Leoš Janáček – Zápisník zmizelého
Benjamin Britten, Huw Thomas Watkins, Buxton Orr,
Anon – Lidové písně (výběr)
Leoš Janáček – Moravská lidová poezie v písních (výběr)
KLAVÍR: JULIUS DRAKE
SÓLISTÉ: NICKY SPENCE, VÁCLAVA KREJČÍ HOUSKOVÁ
SBOR: ROMANA KRUŽÍKOVÁ, KRISTÍNA KUBOVÁ, IVANA PAVLŮ

13. 11. 2022; 11 h; Hudební fakulta JAMU
Matiné JAMU
KOMPOVANÝ POŘAD POSLUCHAČŮ HF JAMU

13. 11. 2000; 15 h; divadlo Reduta
Folklorní koncert
CYMBÁL, CIMBÁL...
SE SÓLISTY A FOLKLORNÍMI KOLEKTIVY Z MORAVY A SLEZSKA

14. 11. 2022; 18, 19 (EN) a 20 h; Janáčkovo divadlo
Den s Janáčkem
OTEVŘENÝ DŮM – PROHLÍDKY JANÁČKOVA DIVADLA
S HUDEBNÍM DOPROVODEM

16. 11. 2022; 19 h; divadlo Reduta
Recitál Josefa Špačka a Miroslava Sekery
Leoš Janáček – Sonáta pro housle a klavír
Igor Stravinskij – Divertimento pro housle a klavír
Leoš Janáček – I. X. 1905
Sergej Prokofjev – Sonáta č. 2 pro housle a klavír

19. 11. 2022; 11 h; Památník Leoše Janáčka
Klavírní matiné Jana Jiraského
Leoš Janáček – Thema con variazioni, 1. X. 1905, Vzpomínka,
Po zarostlém chodníčku (2. řada), V mlhách

19. 11. 2022; 15 h; divadlo Reduta
Dětský sbor Brno a Kühnův smíšený sbor –
Sborový koncert
Petr Řezníček – Atomus servus pacis
Arvo Pärt – 5 dětských písní
Moshe Rasiuk – Kdyby jen já
DĚTSKÝ SBOR BRNO
SBORMISTR: VALERIA MAŤAŠOVÁ
Antonín Dvořák – Ruské písně
Antonín Dvořák (úpr. Leoš Janáček) – Šest moravských dvojzpěvů
pro smíšený sbor a klavír
Petr Iljič Čajkovskij – Nezpívá to žežulička v černém lese
Petr Iljič Čajkovskij – Pozdrav Antonu Grigorjeviči Rubinštejnovi
César Antonovič Kjuj – Tvoje báseň, Mystický sbor
Miloš Orson Štědroň – Mitelei
KÜHNŮV SMÍŠENÝ SBOR
SBORMISTR: JAROSLAV BRYCH



DOPROVODNÝ PROGRAM FESTIVALU JANÁČEK BRNO 2022

Lektorské úvody před operními produkcemi

Začátek vždy 45 minut před začátkem představení ve foyer Janáčkova divadla, konkrétně:

Leoš Janáček – Z Mrtvého domu / Glagolská mše

3. 11. a 6. 11. 2022; v 18:15 h, Janáčkovo divadlo – přednášející: Patricie Částková

Leoš Janáček – Káťa Kabanová

9. 11. 2022; v 18:15 h, Janáčkovo divadlo – přednášející: Miloš Štědroň

Leoš Janáček – Káťa Kabanová

13. 11. 2022; v 18:15 h, Janáčkovo divadlo – přednášející: Jiří Zahrádka

Leoš Janáček – Věc Makropulos

18. 11. 2022; v 18:15 h, Janáčkovo divadlo – přednášející: Patricie Částková

Ervín Schulhoff – Plameny

20. 11. 2022; v 18:15 h, Janáčkovo divadlo – přednášející: Miloš Štědroň

Po stopách Leoše Janáčka

Vyhlídkové jízdy minibusem (14. 11. v 13:30 a 20. 11. v 9:30 a 13:30) – zajišťuje TIC Brno

Předpremiérové kukátko (k opeře Z mrtvého domu)

24. 10. 2022, v 18 h v Janáčkově divadle

Liška Bystrouška pro děti (připravuje Divadlo DNO)

20. 11. 2022 v 11 h, foyer Janáčkova divadla

Výstavy Moravského zemského muzea

Janáčkovo divadlo – Z mrtvého domu, Památník L. Janáčka – výstava Ch. Macketanze

Pietní akt u hrobu Leoše Janáčka

20. 11. 2022 – Ústřední hřbitov v Brně, ul. Vídeňská

Glagolská mše / Z mrtvého domu – „Dokumenty“

Výstava představí na velkoformátových fotografiích nejdůležitější dokumenty vztahující se k těmto dílům, jako autografy partitura, libreta, první vydání či scénické návrhy prvního uvedení.

Výstava Janáček – Immortality

Vladimír Kiseljov – Muzeum starobrněnského opatství

3. 11. až 30. 11. 2022; 14:00 – 17:00 Kapitulní síň Augustiniánského kláštera na Starém Brně



DOPROVODNÝ PROGRAM TIC BRNO

- Objevujte trasu po Janáčkových stopách z pohodlí minibusu
- Ochutnejte recepty Janáčkovy hospodyně
- Poslouchejte Janáčka v ulicích Brna
- Další aktivity ve spolupráci s TIC BRNO

Archiv programu a doprovodný program, festivalový magazín DIVA 2022, fotogalerie a aktuální informace o festivalu naleznete na oficiálních stránkách www.janacek-brno.cz

2.2 FESTIVAL DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2022

DSB 2022
FESTIVAL
DIVADELNÍ SVĚT
BRNO
www.divadelnisvet.cz

DIVADELNÍ
FAKULTA JAMU

NÁRODNÍ
DIVADLO BRNO

DIVADLO
RADOST

divadlo je...
divadlo

MĚSTSKÉ DIVADLO
BRNO

DIVADLO
POLÁRKA

24/05—29/05

DIVADLO HUSA
NA PROVÁZKU

Několik dat z letošního ročníku festivalu

- DSB** Celkový počet platících diváků festivalu: **6 825**
- DSB** Průměrná cena vstupenky: **314 Kč**
- DSB** Návštěvnost: **75,48 %**
- DSB** Celkem 42 inscenací provedených v 53 představeních
 - Z toho 9 zahraničních inscenací provedených v 15 představeních a 33 českých inscenací provedených v 38 představeních.
 - Z toho 15 inscenací provedených v 20 představeních pro rodiny s dětmi.
- DSB** Celkem 4 doprovodné akce v 8 reprízách pro rodiny s dětmi.
- DSB** Celkem 6 debat.
- DSB** Celkem 4 prohlídky divadelních budov, z toho 2 pro děti.
- DSB** Celkem 15 divadelních scén.
- DSB** Celkem 3 divadelní výlety mimo Brno.
- DSB** Celkem 5 open-air představení/koncertů.

Spolupřádající divadla

Centrum experimentálního divadla (Divadlo Husa na provázku)
Divadlo na Orlí (JAMU)
Divadlo Polárka
Divadlo Radost
Městské divadlo Brno
Studio Marta (JAMU)

Partneři festivalu

Festival je realizován za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Jihomoravského kraje a Statutárního města Brna.

Festival se koná pod záštitou Ministra kultury ČR, hejtmána Jihomoravského kraje a primátorky města Brna.

Další partneři festivalu

Tanec Praha

Dramox

AZ servis

Hlavní mediální partner projektu

Česká televize

Mediální partneři

Divadelní noviny

Týdeník Respekt

Mediální skupina Mafra

Generálním partnerem NdB (pořadatele) je OHLA ŽS, a.s.

Přehled dotací festivalu DSB

Statutární město Brno 7 500 000 Kč

Ministerstvo kultury ČR 3 200 000 Kč

Jihomoravský kraj 1 000 000 Kč

Hlavní cíl projektu

Divadelní svět Brno je mezinárodní festival současného činoherního divadla, v programu však každoročně najdete i tanečně-pohybové inscenace. Festival DSB se koná v Brně, druhém největším městě ČR. V roce 2022 se konal v termínu 24. 5. – 29. 5. a 11. 6. – 12. 6. 2022. Od roku 2015 je z pověření města hlavním pořadatelem Národní divadlo Brno, které na festivalu celoročně spolupracuje s většinou brněnských divadel jako Centrum experimentálního divadla (Divadlo Husa na provázku), Divadlo Polárka, Divadlo Radost, Divadlo na Orli a Studio Marta spadající pod Janáčkovu akademii múzických umění a Městské divadlo Brno. Díky unikátnosti prostorů, kterými festival disponuje (od roku 2022 celkem 15 divadelních scén) a úspěšnému hostování prestižních zahraničních souborů v předchozích letech si festival vydobyl renomé prestižního festivalu umožňujícímu přivést i ty nejvýznamnější produkce.

Cílem organizátorů festivalu je vytvoření a udržení reprezentativní, pravidelně se opakující kulturní akce, která významně přispívá k edukaci a kultivaci společnosti. Festival Divadelní svět Brno se chce podílet na zkvalitňování a zpřístupňování kultury nejen v Brně ale i v Jihomoravském kraji potažmo v celé ČR skrze výjimečná zahraniční představení. Tento úkol lze pro 13. ročník festivalu rozdělit na dílčí složky:

- DSB podpora vzniku výjimečných divadelních inscenací, které by bez vstupu festivalu nebylo možné realizovat či udržet déle na repertoáru
- DSB zpřístupnění zahraničních představení českému divákovi
- DSB pomocí unikátních divadelních formátů (participativní projekty, site specific) vzbudit zájem diváků o divadlo

V době před koronavirovou pandemií zaznamenával festival pravidelně 75 % návštěvnost (průměrně 6,8 tisíc diváků), stabilně nabízel kolem 45 inscenací v cca 55 reprízách na 13 jevištích různého typu. V roce 2022 navštívilo celkem 67 představení, debat, koncertů a doprovodných akcí přes 6,8 tisíc diváků, což je 75 % návštěvnost.

Festival Divadelní svět Brno si za dobu své dosavadní desetileté existence získal zásadní postavení mezi českými divadelními festivaly jak mezi divadelníky, tak i u odborné veřejnosti. Díky výrazné proměně svojí původní dramaturgie je v současné době vnímán jako důležitá kulturní událost, rovnocenná dalším českým festivalům.

Realizace projektu

Divadelní svět Brno stále naplňuje cíl být progresivním festivalem současného činoherního divadla, přičemž ve svém programu nabízí i taneční a pohybové produkce, zábavně vzdělávací program pro děti, doprovodný, lektorský a industry program. Devízou festivalu byla i letos spolupráce všech velkých brněnských divadel jako CED, Divadlo Polárka, JAMU, MDB, NdB a nově Divadlo Radost, která se v době festivalu stávají důležitými partnery. Na festivalové dramaturgii pracovali celoročně kmenoví dramaturgové spolupořádajících divadel. Tato ojedinělá spolupráce vytváří ideální festivalovou infrastrukturu výjimečnou vyspělým technickým zázemím pro všechny typy divadelních produkcí. Festival měl tak k dispozici 15 typově rozrůzněných divadelních prostorů – od jednoho z největších divadel v ČR, přes moderní muzikálovou scénu, klasické divadelní prostory až po open-air nádvoří DHnP, což příznivě podporuje bohaté možnosti při dramaturgickém výběru jednotlivých představení.

Dramaturgie festivalu letos obrátila pozornost k fenoménu diváka. Místo zastřešujícího tématu byl tento ročník věnován společnému hledání, co všechno je a může být divadlo. Motto: „Divadlo je...“ (spolu se třemi významnými tečkami) tak bylo větou, která diváky doprovázela na každém kroku po cestě festivalem. Festival v 6 dnech nabídl 53 představení 50 souborů z České republiky i ze zahraničí, konkrétně z Izraele, Francie, Polska, Maďarska, Běloruska, Brazílie, Portugalska a Slovinska. 37 představení bylo zcela vyprodáno, stejně jako doprovodný program pro děti. Celkově festival navštívilo 6 825 platících diváků.

Rozhodli jsme se nadále pokračovat v objevování nových divadelních formátů a zejména v hledání nových perspektiv, cest k divákovi a komunikace s divákem, znovunalezení pandemií přerušeno vztahu mezi hledištěm a jevištěm. Díky výše zmíněné spolupráci všech participujících brněnských divadel jsme se letos zaměřili na exkluzivitu programu, nabízející divákovi nejen prestižní zahraniční a tuzemské produkce, ale i komplexní zážitek, který může mít mnoho podob: od klasického divadla až po site-specific.

Naplnili jsme cíl rozšiřovat tyto aktivity spojující umělce, odbornou veřejnost, kritickou obec i diváky. Jako důležitou součást festivalu tak považujeme účast choreografa Ramiho Be'era z Kibbutz Contemporary Dance Company z Izraele, jehož umělecká tvorba odráží další roviny tzv. angažovaného divadla. Z opačné strany divadelního světa byl zvláštní prostor věnován běloruským umělcům, kteří ve své zemi aktuálně tvořit nemohou a žijí v exilu.

Festival taktéž navázal na velmi úspěšný projekt přímé podpory vzniku nových inscenací na domácí nezávislé scéně formou koprodukcí. Na základě zkušeností z pilotního ročníku pracujeme již nyní pro rok 2023 na výzvách pro koprodukcí festivalového představení. Současně jsme zahájili jednání s dalšími organizacemi a platformami, které se formátu přímé podpory nezávislé kultury věnují, a společně s Tancem Praha a organizací Nová síť jsme přichystali sérii debat pro odbornou veřejnost, v rámci kterých jsme s ostatními subjekty sdíleli možnosti propojování tzv. zřizovaných divadelních institucí a nezávislého divadla.

Dalším klíčovým partnerem pro 13. ročník se díky zaměření na fenomén diváctví stala nově založená Asociace divadelních lektorů. Ve spolupráci s JAMU jsme připravili jednak společnou konferenci věnující se širšímu kontextu budování divácké komunity a současně výrazně rozšířili celkový doprovodný program festivalu.

Taktéž jsme navázali na projekt interaktivního časopisu Theatrocén, ve kterém pokračujeme v širší debatě o tzv. kultuře kritizovatelnosti a nových perspektivách vztahu mezi kritikou a uměleckou obcí. Vyšel v tištěné i on-line verzi dostupně pro širokou veřejnost.

V rámci hlavního programu zdůrazněme několik významných divadelních představení, které se nám podařilo v rámci festivalu přivést a odehrát divákům. Uvedme tak hostování souboru TR Warszawa s inscenací Pieces of Woman režiséra Kornéla Mundruczóa, site specific projekt Woods z Brazílie, taneční představení Azyl izraelského uskupení Kibbutz Contemporary Dance Company či Vassu Železnovovou z Národního divadla v Praze či inscenaci Runners pražského Cirkus La Putyka.

Nedílnou součástí festivalu je také Brno Showcase participujících divadel. Národní divadlo Brno představilo inscenace Ztížená možnost soustředění v divadle Reduta a Kdo se bojí Virginie Woolfové? v Mahenově divadle, divadlo Husa na provázku uvedlo inscenaci Chazarský slovník, Městské divadlo Brno zařadilo k programu inscenaci NE/NORMÁLNÍ, Divadlo na Orlí uvedlo Hrad v nitru, Studio Marta Divadelní fakulty JAMU uvedlo absolventskou inscenaci Šílený Herkules, Divadlo Radost představení Hamlet on the road a Divadlo Polárka Homo zabijens: Konec Lovců mamutů v rámci dětské linky festivalu.

V rámci této linky pro děti mohly diváci zhlédnout inscenaci Komodo Divadla Lampion, soubor Národního divadla v Praze Laterna Magika přivezla na minulý ročník festivalu projekt Zázrak s/tvoření, z Divadla Drak mohli diváci vidět představení Do hajan! a pražská Katedra alternativního a loutkového divadla představila inscenaci Škatulení.

V rámci sekce českého divadla jsme přivítali především Činoherní studio s inscenací Antigona, Pýchu a předsudek Městského divadla Zlín, inscenaci Jako břitva Východočeského divadla Pardubice, Tři sestry Slováckého divadla v Uherském Hradišti, Maryša: mlčí souboru Depresivní děti toužící po penězích, inscenaci Zdeněk Adamec a Sebeobviňování Divadla na Zábradlí, Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích uvedlo inscenaci Invisible Man a spolek JEDL v rámci prologu festivalu představil divákům svůj site specific projekt Santini.

Na poli zahraničního divadla jsme v rámci festivalu uvedli dále tyto inscenace: Médea maďarského divadla KV Társulat či Revoluce, která nebyla polského divadla Teatr 21. Samostatnou sekci zahraničních produkcí tvořily projekty z Běloruska – Wojcek divadla Kupalaucy či Sarmatia Paliny Dabravolskaja.

Na festivalu se rovněž představili i zástupci českého nezávislého divadla např. olomoucké Divadlo na cucky s inscenací Zkáza totálního myšlení či Geisslers Hofcomoedianten s festivalovým koprodukčním projektem 27. exekuční show Jana Mydláře.

V rámci rozvíjející se koprodukční spolupráce s uskupením Les Antiaclastes mohli diváci zhlédnout projekty Ambra a Valčík elfů.

Doprovodný program nabídnul řadu diskusí, lektorských úvodů, ale i netradičních formátů, jako např. Debatu pro loutky Divadla DISK z DAMU či performativní přednášku Alice Koubové a Miřenky Čechové Strachy. Nutno dodat, že letošní festival měl i svou online podobu, na které se spolupodílela streamovací platforma Dramox.

Hlavní program 13. ročníku festivalu DSB skončil, ale festival čekal ještě jeho epilog. Zatím neuzavřená tak zůstávala linka site-specific, kam patří projekt Santini spolku JEDL. Protože bylo představení v barokním kostele ve Křtinách ihned vyprodané, festival DSB pružně zorganizoval další, které se odehrálo 12. června v klášteře v Rajhradu.

V neposlední řadě je třeba také uvést vznik televizního dokumentu Smrti a sny Evy Tálské o významné osobnosti brněnského divadla Evě Tálské, který vznikl ve spolupráci s Českou televizí.

Cílová skupina projektu

Cílová skupina projektu je velmi široká. Zasahuje jak odbornou veřejnost a divadelní profesionály (pro ně byla určena např. debata Nová perspektiva), tak běžné publikum se zájmem o divadlo. Zásadní cílovou skupinou je pro nás ale také naprosto obyčejný člověk, pro kterého je divadlo jen jednou z mnoha možností, jak strávit večer. Zaujmout tyto lidi – zcela jistě kulturní a kultivované, ale zároveň nijak zásadně orientované pouze a výhradně na divadlo, je pro nás zásadní; jsou to právě oni, kteří nám poskytují cennou zpětnou vazbu „lidí z ulice“, tedy lidí, kteří na náš projekt reagují velmi spontánně a přinášejí nám tak zásadní impulzy pro zlepšování.

Co se týče věku, naše nabídka představení poskytuje bohatý výběr jak pro ty úplně nejmenší diváky, resp. rodiny s dětmi, tak pro mládež ze základních a středních škol až po dospělé diváky.

A z hlediska žánru? Akce má za úkol uspokojit jak fanoušky klasické činohry, tak obdivovatele tanečně-pohybového žánru. Přivážet do Brna nové formy divadelního umění, rozšiřovat divákům obzory a umělcům dát prostor pro realizaci novátorských divadelních tvarů je jedním z cílů našeho projektu.

Přínos projektu

Důležitý přínos festivalu spočívá ve vzdělávacím aspektu, ve vedení mladých lidí k umění a rozvoji jejich osobnosti. Vzhledem k omezené kulturní mobilitě domácího publika má festival klíčový význam i jako akce ryze lokálního charakteru. Obecně se nedá předpokládat, že by Brňané masově cestovali za poznáváním současných inscenačních trendů na příbuzné festivaly v Plzni, Hradci Králové nebo v Praze. Kulturní publikum tak má možnost sledovat to nejaktuálnější a nejhodnotnější, co se na domácí či zahraniční divadelní scéně odehrává.

Festival má ale ještě další, nedivadelní přínos pro Brno, jeho obyvatele i organizátory. Jedním z největších unikátů, kterým se může festival pochlubit, je fakt, že se na něm podílejí rovným dílem všechna brněnská divadla, což je něco, čím se nemůže honosit žádný jiný evropský festival. Extrémní důraz je kladen na komunitní organizaci – festival děláme spolu, dohromady, společně. Festival tak funguje jako pojídlo pro instituce, které si svou činností často konkurují. Představuje společnou platformu, která nám dává šanci propojovat lidi z odlišných konců divadelního světa, lépe se poznat, spolupracovat. Spolupráce, která začíná na festivalu, nezřídka pokračuje i po něm, v běžném provozu, na dalších divadelních i jiných projektech.

Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám


Veškeré prostory, které byly určeny pro produkce festivalu Divadelní svět Brno, byly bezbariérově přístupné. Budovy Národního divadla Brno jsou vybaveny pro sluchově postižené občany UHF systémem. Zrakově postiženým občanům bylo umožněno navštívit představení s vodícími psy. Prodej vstupenek na představení festivalu zahrnuje širokou škálu slev pro ZTP, seniory, studenty všech škol a v neposlední řadě výraznou slevu pro studenty uměleckých oborů. Festival také nabídl několik akcí s volným vstupem.

Problémy při realizaci projektu

Opakujícím se problémem festivalu je opožděné rozhodnutí o udělení dotace z MK ČR, které bylo vydáno o dva měsíce později, a tedy pouhý měsíc před festivalem. Pracovat s nejistým rozpočtem ještě měsíc před festivalem bylo velmi náročné pro management na všech jeho úrovních.


Dalším problémem jsou při růstu festivalu směrem k doprovodnému, lektorskému a industry (DLI) programu omezené personální kapacity. Tento problém budeme v následujícím roce řešit dalším zaměstnancem zodpovědným za DLI program.

Výběr z mediálních ohlasů

 25. 3. 2022


i-divadlo.cz: Startuje prodej vstupenek na festival Divadelní svět Brno

<https://www.i-divadlo.cz/zpravy/startuje-prodej-vstupenek-na-festival-divadelni-svet-brno-2022>

 10. 5. 2022


Místní kultura: Divadelní svět Brno bude letos také online. Na Dramox.cz diváci najdou desítku zahraničních představení

<https://www.mistnikultura.cz/divadelni-svet-brno-bude-letos-take-online-na-dramoxcz-divaci-najdou-desitku-zahranicnich>

 16. 5. 2022


Classic Praha: Divadelní svět Brno zahájí slovenská prezidentka

<https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/divadelni-svet-brno-zahaji-slovenska-prezidentka/>

 24. 5. 2022


Seznam zprávy: V Brně začíná festival Divadelní svět s mezinárodní účastí, potrvá do neděle.

<https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-zpravy-jihomoravsky-kraj-v-brne-zacina-festival-divadelni-svet-s-mezinarodni-ucasti-potrva-do-nedele-203520>

 25. 5. 2022


Český rozhlas: Host Dne na Moravě: Martin Glaser

<https://brno.rozhlas.cz/host-dne-na-morave-martin-glaser-8754616>

 26. 5. 2022


Divadelní noviny: Mudrování (nejen) nad divadlem (No. 745)

<https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-745>

 1. 6. 2022

i-divadlo.cz: Skončil festival Divadelní svět Brno 2022. Po dvou covidových letech proběhl v plné formě a úspěšně.

<https://www.divadlo.cz/?clanky=skoncil-festival-divadelni-svet-brno-2022-po-dvou-covidovych-letech-probeh-l-v-plne-forme-a-uspesne>

 1. 6. 2022


Lidovky.cz: Divadelní svět jedinečných produkcí v Brně. Polský soubor předvedl skvostné rodinné drama.

https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/divadelni-svet-divadlo-festival-divadelni-svet-brno-studio-marta-divadlo-na-orli.A220601_114243_In_kultura_ape

 4. 6. 2022 recenze

Taneční aktuality: Azyl Ramiho Be'era: Tančit každou buňkou v těle


<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/azyl-ramiho-beera-tancit-kazdou-bunkou-v-tele>

 2. 7. 2022

Opera Plus: Azyl: Sveřepá a sevřená dokonalost


<https://operaplus.cz/azyl-sverepa-a-sevrena-dokonalost/>

Medializace v České televizi (generální mediální partner)

 25. 5. 2022

Studio 6

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1096902795-studio-6/222411010100525/cast/914698/>

 25. 5. 2022

Události v kultuře

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1096902795-studio-6/222411010100525/cast/914698/>

Program festivalu

DSB 2022 FESTIVAL DIVADELNÍ SVĚT BRNO

www.divadelnisvet.cz

15/05 NE
prolog

Divadlo Feste
HILSNER A TI DRUZÍ
19.00 Industra

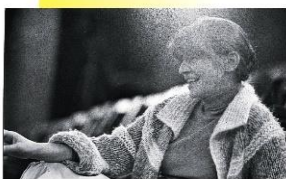
20/05

Divadlo na cucky
ZKÁZA TOTALNÍHO MYŠLENÍ
19.30 Industra



23/05 PO
prolog

DSB 2022
SMRTI A SNY EKVY TÁLSKÉ
premiéra dokumentu
20.30 Provázek.dvůr



24/05 ÚT

Činoherní studio
**ANTIGONA
(FUCK YOU, DADDY!)**
18.00 Divadlo Husa na provázku

JAMU – Divadlo na Orli
HRAD V NITRU
18.00 Divadlo na Orli

Divadlo Radost
HAMLET ON THE ROAD
18.00 Divadlo Radost –
velká scéna

Tantehorse
STRACHY
18.00 Industra

Městské divadlo Zlín
PÝCHA A PŘEDSUDEK
19.00 Městské divadlo Brno –
hudební scéna

Východočeské divadlo Pardubice
JAKO BRITVA
19.00 divadlo Reduta

Kibbutz Contemporary Dance
Company (Izrael)
AZYL
20.30 Mahenovo divadlo

25/05 ST

Divadlo Lampion
KOMODO
16.00 a 18.00 Divadlo Polárka –
velká scéna

Kibbutz Contemporary Dance
Company (Izrael)
AZYL
18.00 Mahenovo divadlo

DAMU – Divadlo DISK
DEBATA PRO LOUTKY
18.00 Divadlo Husa na provázku

Divadlo Radost
PINOCCHIO
18.00 Divadlo Radost –
velká scéna

Palina Dabravolskaja (Bělorusko)
SARMATIA
20.00 Divadlo na Orli

JAMU – Studio Marta
ŠILENÝ HERKULES
20.00 Studio Marta

Slovácké divadlo Uherské Hradiště
TŘI SESTRY
20.00 divadlo Reduta

DEKKADANCERS
PROMĚNA
20.30 Městské divadlo Brno –
činoherní scéna

26/05 ČT

Laterna magika ND
ZÁZRAK (S)TVOŘENÍ
17.00 Městské divadlo Brno –
hudební scéna

Divadlo Polárka
**HOMO ZABIJENS: KONEC
LOVCŮ MAMUTŮ**
17.30 Divadlo Polárka –
velká scéna

Národní divadlo Brno
**KDO SE BOJÍ VIRGINIE
WOOLFOVÉ?**
19.00 Mahenovo divadlo



Městské divadlo Brno
NE/NORMÁLNÍ
19.00 Městské divadlo Brno –
činoherní scéna

Divadlo Na zábradlí
TAJNÝ AGENT
19.30 divadlo Reduta

Depresivní děti touží po penězích
MARYŠA (MLČÍ)
20.00 Studio Marta

divadlo je...

27/05 PÁ

Divadlo LETÍ
**PUBKVIŽ O BUDOUCNOSTI
SVĚTA**
11.00 a 17.00 Provázek.dvůr

Loutky bez hranic
NILAS A TISÍCIHLAVÉ STÁDO
16.00 a 17.30 Divadlo Polárka –
malá scéna

KV Társulat – Trafó (Maďarsko)
MÉDEA
17.30 Městské divadlo Brno –
hudební scéna

Divadlo ALDENTE
DO HAJAN!
17.30 Městské divadlo Brno –
činoherní scéna

Ridina Ahmedová
SÁDLO
18.00 Divadlo na Orli

TR Warszawa (Polsko)
STRÍPKY ŽENY
19.00 Janáčkovo divadlo

Divadlo ALDENTE
ANTIGONA
20.00 Studio Marta

Divadlo Husa na provázku
CHAZARSKÝ SLOVNÍK
20.00 Divadlo Husa na provázku



28/05 SO

Les Antliacastes (Francie)
AMBRA
10.00 a 14.00 Divadlo Radost –
velká scéna

TR Warszawa (Polsko)
STRÍPKY ŽENY
15.00 Janáčkovo divadlo

Divadlo Na zábradlí
**ZDENĚK ADAMEC
+ SEBEOBNOVÁNÍ**
16.00 Betlémský kostel Pellicova
+ divadlo Reduta

Tanec Praha
(Brazílie, Portugalsko, Slovinsko)
WOODS
performance
17.00 a 19.00 Náměstí Svobody

Jihočeské divadlo – Malé divadlo
a LIVE4K
INVISIBLE MAN
18.00 Studio Marta

Studio ALTA
KRABAT
18.00 Divadlo Polárka –
velká scéna

Divadlo Husa na provázku
PAMMROVÁ / BŘEZINA
19.00 Provázek.sklep

Známe program vyhlášen: Příklad není omezeno. Jinak, beztoho
zabranění činoherní představení opatřeno českými titulky.

Geisslers Hofcomodianten
**27 EXEKUČNÍ SHOW JANA
MYDLÁŘE**
19.00 Industra

Národní divadlo
VASSA ŽELEZNOVOVÁ
19.30 Mahenovo divadlo

29/05 NE

DAMU – KALD
O JAKO OTESÁNEK
10.30 a 15.30 Divadlo Polárka –
malá scéna

PONEC – divadlo pro tanec
ŠKATULENÍ
14.00 a 17.00 Divadlo Polárka –
velká scéna

Tygr v tlení / výlet
MISTR A MARKÉTKA
14.30 Praha, Celetná 12

Národní divadlo Brno
**ZTÍŽENÁ MOŽNOST
SOUSTŘEDĚNÍ**
15.00 divadlo Reduta

Les Antliacastes (Francie)
VALČÍK ELFŮ
17.00 Divadlo Radost –
velká scéna

Tanec Praha
(Brazílie, Portugalsko, Slovinsko)
WOODS
performance
17.00 a 19.00 Moravské náměstí,
u Jošta

Teatr 21 (Polsko)
REVOLUCE, KTERÁ NEBYLA
17.30 Divadlo na Orli

Warriot Ideal
ARKTICKÝ ROBINSON
18.00 Divadlo Radost –
malá scéna

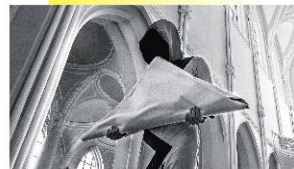
Cirk La Putyka
RUNNERS
18.00 Městské divadlo Brno –
hudební scéna

Burki&com
OSTROV!
20.00 Janáčkovo divadlo

Kupalaŭcy (Bělorusko)
VOJCEK
20.30 Divadlo Husa na provázku

11/06 SO

JEDL / výlet
SANTINI
18.00 Kostel Jména Panny Marie,
Křtiny



Organizátor: **Nd**

INDUSTRA

Divadlo Husa
na provázku

DE

Divadlo
Polárka

ORLI

REDUTA

ST

Za finanční
podporu:

DRAMOX

Hlavní mediální
partner:

Česká televize

Mediální
partner:

RESPEKT

mafra

DNES

LEKÁŘ MONTY

DRS&Z

Doplnění programu

Online program

Hovory z Ján: na okraj divadelní tvorby Jana Kačeny

Smrti a sny Evy Tálské: portrét divadelní básnířky

Oidipus

Antická anketa

Zapíšej (Dramox)

Chór pro jednu herečku (Dramox)

Watching (Dramox)

Veřejné tajemství (Dramox)

Labutí jezero (Dramox)

Rodinné album (Dramox)

Kamenný pán domu (Dramox)

Na špatné cestě (Dramox)

Othello (Dramox)

Proměna (Dramox)

Doprovodný program

DSB a 4. 5. 2022

Divadlo Radost jak je neznáte: prohlídka zákulisím

DSB 11. 5. 2022

Prohlídka Divadla Husa na provázku pohledem zvukařů DHNP

DSB 16. 5. 2022

30 let rozdělení, přesto spolu. Debata týdeníku Respekt k 30. výročí rozdělení Československa

DSB 18. 5. 2022

Prohlídka dílen NdB aneb továrna na divadelní sny

DSB 22. 5. 2022

Mami, tati, tohle je můj svět... Divadelní workshop pro rodiče s dětmi

DSB 23. 5. 2022

Po stopách Evy Tálské – interaktivní prohlídka DHNP

DSB 24. 5. 2022

Jak na strachy? Debata DSB

Oranžáda / koncert

Beseda s Rami Be'erem choreografem a uměleckým vedoucím Kibbutz Contemporary Dance Company

DSB 25. 5. 2022

Kultura kultury: O etických dilematech v uměleckých institucích s Alicí Koubovou. Debata DSB

Hurá, loutky! Divadelně výtvarná dílna pro děti a jejich rodiče

Beseda s Rami Be'erem choreografem a uměleckým vedoucím Kibbutz Contemporary Dance

DSB 26. 5. 2022

Co na to divák? Interaktivní konference divadelních lektorů o současném stavu práce s publikem
Divadlo jsi Ty! Skupinová hra s prvky roleplayingu v centru Brna
HLASKontraBAS / koncert

DSB 27. 5. 2022

(Ne)možnosti kritiky. Debata DSB
Divadlo jsi Ty! Skupinová hra s prvky roleplayingu v centru Brna

DSB 28. 5. 2022

(Ne)závislá spojení: Divadlo je... spolupráce. Debata DSB.
Cesta divadelní krajinou. Interaktivní procházka pro rodiny s dětmi napříč brněnskými divadly od 4 let
Post-hudba / koncert

DSB 29. 5. 2022

Cesta divadelní krajinou. Interaktivní procházka pro rodiny s dětmi napříč brněnskými divadly od 4 let
Bělorusko: Divadlo v exilu Debata DSB



EKONOMICKÁ BILANCE FESTIVALU DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2022

NÁKLADY NA PROJEKT Divadelní svět Brno

| Nákladové položky | Náklady roku 2022 |
|--|----------------------|
| 1. Mzdové náklady celkem: | 3 037 065,51 |
| Mzdy zaměstnanců, OON vč. pojištění | 3 037 065,51 |
| 2. Umělecké honoráře vč. ostatních osobních nákladů celkem: | 8 738 002,70 |
| Honoráře | 361 992,00 |
| Odměny hostujícím souborům | 8 376 010,70 |
| 3. Náklady na služby celkem: | 337 944,84 |
| Nájem (techniky, prostor, nástrojů) | 337 944,84 |
| Technické zabezpečení (zvuk, světla atd.) | |
| Spoje | |
| 4. Cestovné celkem: | 62 253,61 |
| Cestovní náklady organizátorů | 62 253,61 |
| z toho: zahraniční cesty | 37 393,54 |
| Cestovní náklady účinkujících | |
| 5. Náklady na propagaci celkem: | 1 969 459,79 |
| Náklady na propagaci | 1 814 229,45 |
| Překlady, muzikologické texty, tlumočení | 155 230,34 |
| 6. Autorské poplatky celkem: | 175 096,72 |
| 7. Materiálové náklady celkem: | 112 449,03 |
| 8. Náklady na reprezentaci celkem: | 98 591,00 |
| Občerstvení, květinová dekorace | 98 591,00 |
| 9. Ostatní náklady související s projektem celkem: | 326 993,43 |
| Poplatky, ostraha, stěhování, produkční práce | 112 164,58 |
| Přeprava | 26 015,00 |
| Kurzový a zaokrouhlovací rozdíl | 6 151,65 |
| Energie | 83 398,20 |
| Opravy a údržba | |
| Drobný majetek (mobil, notebook) | 99 264,00 |
| CELKOVÉ NÁKLADY NA PROJEKT: | 14 857 856,63 |

PŘÍJMY Z REALIZACE PROJEKTU Divadelní svět Brno

| Příjmové položky | Příjmy roku 2022 |
|---|----------------------|
| 1. Příjmy ze vstupného celkem: | 2 142 442,00 |
| průměrná cena 1 vstupenky | 314,00 |
| 2. Ostatní příjmy z projektu: | |
| Prodej zboží | |
| Další zdroje krytí projektu: | 12 227 777,54 |
| 1. Vlastní finanční vklad žadatele | |
| 2. Sponzoři celkem | |
| z toho – smlouva o reklamě | 296 808,26 |
| 3. Dary | |
| 4. Poskytnutí licence | |
| 5. Jiné ústřední orgány (ministerstva) | 3 200 000,00 |
| 6. Orgány samosprávy (obec, město, měst.část, kraj) | 8 500 000,00 |
| 7. Státní fond kultury | |
| 8. Ostatní zdroje krytí – kurzové rozdíly, pronájem, haléřové vyrovnání | 230 969,28 |
| 9. Zahraniční zdroje (např. programy EU, ambasády) | |
| PŘÍJMY CELKEM: | 14 370 219,54 |

2.3 FESTIVAL DANCE BRNO

PŘÍPRAVA DANCE BRNO 2023

I když je festival DANCE BRNO koncipován jako bienále, tj. pořádá se každým druhým rokem, v sudém roce je nutno produkčně a dramaturgicky připravit nový ročník. Balet NdB pokračuje po úspěchu předchozího ročníku festivalu DANCE BRNO 2021 finančně podpořeném Jihomoravským krajem a Ministerstvem kultury ČR v pořádání baletního bienále. Nová vize festivalu, jako přehlídka tvorby a úrovně českých profesionálních baletních souborů, se v roce 2021 setkala s ohlasem v diváckých i odborných kruzích. Znovu je třeba zdůraznit jedinečnost akce, kdy Národní divadlo Brno svým vkladem budov Mahenova a Janáčkova divadla v jednom týdnu dává možnost prezentace téměř všech profesionálních českých baletních souborů na jednom místě. V roce, kdy si připomínáme 30 let od rozdělení Československa na dvě samostatné republiky, svou účast přislíbily i dvě první baletní scény Slovenska, Slovenského národního divadla a Státního divadla v Košicích. Přehlídka DANCE BRNO 2023 tak nabídne možnost prezentace téměř celé československé profesionální baletní scéně.

Projekt se nyní nachází ve finální fázi příprav. Brněnský divák bude mít jedinečnou příležitost na jediném místě během jednoho týdne získat rychlý přehled o úrovni česko-slovenské profesionální baletní scény a jejich uměleckých a interpretačních osobnostech. Pro finanční grantovou podporu projektu byly osloveny patřičné odbory Ministerstva kultury ČR a také Jihomoravského kraje.

Předběžný program festivalu DANCE BRNO 2023:

Česká republika

Balet Národního divadla v Praze

Titul: (premiéra 2023) Hans van Manen, Krzysztof Pastor, Marco Goetze

Balet Divadla J. K. Tyla v Plzni

Titul: Dustin Klein / Ferdinand a Filipína

Balet Národního divadla Brno

Titul: J. Inger, D. Datcu, M. Radačovský / Bolero - Walking Mad, Mountain Call, Unanswered Question

Balet Moravského divadla Olomouc

Titul: Riccardo De Nigris, Cayetano Soto / Bolero, CARMEN/CARMEN

Balet NdB 2

Titul: Program 3

Slovenská republika

Balet SND Bratislava

Titul: L. Timulák, E. Liang, C. Davidson / Two, Entropy, Murmuration

Balet SD v Košicích

Titul: Andrej Petrovič / Extáze / obrazy o ní

3. AKTIVITY SPOLEČENSKÉ ZODPOVĚDNOSTI

Výstava pro Fenix

11. 10. 2022 – 24. 11. 2022, divadlo Reduta



Výstava obrazů žáků a studentů základních, uměleckých a středních škol, které se dražily v tiché dražbě na podporu ParaCENTRA Fenix, které se stará o handicapované osoby.

Malujeme bez hranic

18. 10. 2022 – 8. 11. 2022, Mahenovo divadlo



Po třech letech v online světě se do foyeru Mahenova divadla vrátil projekt Ibsenky Brno Malujeme bez hranic. Obrázky žáků speciálních škol Jihomoravského kraje a partnerských škol byly tentokrát na téma čtvero ročních období.

Dny dětské onkologie Brno

26. 3. 2022

Tradiční akce v Brněnském planetáriu na Kraví Hoře Dny dětské onkologie je v kalendáři Baletu NdB již samozřejmostí. Spolu s dalšími brněnskými osobnostmi a umělci z jiných divadel jsou tanečníci Baletu NdB již tradičními ambasadory akce. Ne jinak tomu bylo i letos a devět tanečnicků našeho souboru se podílelo na úspěchu a dobré pohodě celého projektu.



4. ČINNOST OBCHODNÍHO ODDĚLENÍ A OBCHODNÍ VÝSLEDKY

Obchod v době, kdy naši společnost stíhá jedna mimořádná událost za druhou, představuje nemalou výzvu. Obchodní oddělení Národního divadla Brno proto musí pružně a inovativně reagovat na vznikající nestandardní situace. Ať už šlo o covidové období a z něho plynoucí a doposud přetrvávající důsledky nebo o zvyšující se životní náklady občanů ČR, s nimi spojenou nejistotu a nižší kupní sílu potenciálních zákazníků. V neposlední řadě se pak jedná o probíhající válečný konflikt, který nutně znamená další neklid a zhoršující se náladu ve společnosti. Pod novým vedením Obchodního oddělení NdB úspěšně hledáme a aplikujeme moderní komunikační trendy a postupy, otevíráme nové obchodní kanály, iniciujeme nová partnerství. Doručujeme naše informace široké veřejnosti a podílíme se tak na návratu diváků do našich hledišť a dobrém obchodním výsledku NdB.

V roce 2022 se Národní divadlo Brno také vzhledem k postupnému návratu k normálnějšímu fungování v době „pocovidové“ začalo opět plnit diváky. Proto pro ně bylo Zákaznické centrum s pokladnou otevřeno každý všední den od 8:30 do 18:00 a v prosinci 2022 od 8:30 do 19:00. V tomtéž měsíci jsme nově otevřeli pro veřejnost i pokladnu v divadle Reduta, která byla otevřena od pondělí do neděle od 12:00 do 19:00. Nárůst zájmu diváků o představení jsme výrazně zaznamenali na večerních pokladnách jednotlivých divadelních budov, které se otevírají vždy 45 minut před začátkem představení, a na kterých se v průměru prodá 92,7 ks vstupenek během jednoho večera.

Naše Přátele NdB jsme v červnu 2022 pozvali na tradiční setkání s Partnerny a spolupracujícími firmami, a to při příležitosti premiéry inscenace Smutek sluší Elektře. Stejně tak se účastnili programu u příležitosti 140. let od otevření Mahenova divadla, navíc v dobových kostýmech. Letošní výtěžek od Přátel NdB dosáhl bezmála 70 tisíc. Není to velká částka, ale tento dárcovský program je dlouhodobý a zaměřuje se na skutečné nadšence a příznivce divadla, kteří chtějí vidět víc. Vedení NdB rozhodlo, že tato z darů získaná částka byla využita na kostýmy inscenace Starý dobrý Nový (Oldřich).



Oslovili jsme Ateliér Žitomír. Jejich grafička Sasha Chagina pro NdB připravila kampaň na Vánoční předplatné s názvem „Kouzelné Vánoce s NdB“. OO sestavilo pět předplatitelských skupin, které byly pojmenovány dle atributů, které divák zná z oblíbených českých pohádek. Předplatné bylo vytvořeno tak, aby si v něm každý divák našel pro sebe a své blízké tu nejvhodnější předplatitelskou skupinu. Nabídka dětských/rodinných titulů nám umožnila v předplatném otevřít novou skupinu určenou pro rodiny s dětmi, což se ukázalo jako dobrý krok. Zájem zákazníků byl tak ohromující, že jsme museli některé skupiny rozšiřovat. A tak z původní pěti skupin jsme v prodeji nabízeli 11 skupin.





Po „covidové“ době jsme se opět vrátili k tolik oblíbené akci „Hledání 200 000 diváka“. Akce se konala 30. 11. 2022 v Janáčkově divadle před představením baletu Louskáček. Vylosovaná divačka převzala od ředitele NdB Martina Glasera krásnou kytku, vstupenky na premiérová představení operety Veselá vdova a komedii Bez roucha. V dárkových taškách byly pozornosti od partnerů našeho divadla.



6. 12. 2022 přišli za diváky do předprodeje Zákaznického centra dramaturgové NdB. Jaký byl účel jejich mise? Pomoci divákům s výběrem toho nejlepšího představení / vánočního předplatného pro ně samotné, nebo při nákupu pro jejich nejbližší k Vánocům. Kromě užitečných rad dostali zákazníci velké množství propagačních materiálů a také voňavý svařák.

Na představení Hry o Marii se 14. 12. 2022 přijela podívat Ježíškova vnoučata! Ježíškova vnoučata jsou celoroční projekt Nadačního fondu Českého rozhlasu, jehož hlavním vrcholem je předvánoční sbírka. Na webu jeziskovavnoucata.cz mají lidé, vždy od poloviny listopadu, možnost vybírat si z tisíců přání seniorů, která následně plní. A právě jedné takové skupince jsme za Národní divadlo Brno zpřijemili sváteční období. Hosty kromě krásného představení čekala i setkání s uměleckým šéfem opery Jiřím Heřmanem, obchodním ředitelem Robertem Štěrbou a také občerstvení v jednom z našich krásných salonků. S „vnoučaty“ přijela i redaktorka České rozhlasu Eliška Mádrová, která celý večer zaznamenávala.

4.1 SPOLUPRÁCE S MÉDIÍ

NdB pokračovalo v dlouhodobé spolupráci jak s celostátními veřejnoprávními i soukromými médii. Nejvíce mediálních partnerů, se kterými má NdB navázanou spolupráci, působí zejména v Brně, jeho širokém okolí a Jihomoravském kraji. Mediální partneři a média, ve kterých NdB pravidelně inzeruje, či se v nich pravidelně objevují jakékoliv reflexe:

Televize

Česká televize

Rozhlas

Český rozhlas – Vltava, Dvojka, Plus, Radiožurnál

Český rozhlas Brno

Komerční rádia

Kiss, Evropa 2, Impuls, Krokodýl, Free rádio, rádio Jihlava, Country rádio, rádio Čas, rádio Blaník a Hitrádio – spotové kampaně, informace o akcích

Deníky

Mladá fronta dnes, Lidové noviny, Deník N, Právo, Deníky Vltava-Labe-Press, Hospodářské noviny, 5+2, reklamní noviny do schránek – BBPressmedia, – PR články, rozhovory, inzerce

Časopisy

Divadelní noviny, Harmonie, Šalina, vysokoškolské noviny Masarykovy Univerzity, KAM, Týden, Instinkt, Respekt, Květy, Vlasta, Ona DNES, Týdeník ROZHLAS, Naše rodina, SaD, LuxuryBrno, Program Brněnsko, ČD pro vás, PROBRNĚNSKO, PROVYSOČINU, VÁŠ REGION Olomouc, Rodinné pasy, SeniorPas, Zpravodaj městské části Brno střed, Zpravodaj města Mikulov, CENTRUM news Brno, Artiki – PR články, recenze, informace o premiérách, významných akcích a inzerce

Internetová média

aktualne.cz, idnes.cz, novinky.cz, ihned.cz, brnesky.denik.cz, infobrno.cz, mestohudby.cz, brnozurnal.cz, radioproglas.cz, tyden.cz, gotobrno.cz, listyjm.cz, ceskenoviny.cz, operaplus.cz, klasikaplus.cz, scena.cz, E15.cz, topzine.cz, regiony24.cz, tanecniaktuality.cz, muzikus.cz, prozeny.cz, vasedeti.cz, ibrno.cz, menstyle.cz, lemur.cz, studentnoviny.cz, studenta.cz, centrumnews.cz, kultura21.cz, i-prague.cz, i-divadlo.cz, informuji.cz, dance-brno.cz, czecot.cz, brnenskadrba.cz, brnodaily.cz

Katalogy

CK ČEBUS, katalog nakladatelství JOTA

Česká tisková kancelář

Úzká spolupráce s největší tiskovou agenturou v České republice

4.2 MARKETING, OBLAST PR

Propagační materiály

Pro tuto sezonu připravili vizuály NdB tři fotografové. Pro balet fotil Pavel Hejný, s činohrou spolupracoval Václav Jirásek, operní soubor si zvolil Ivana Pinkavu. Stejně jako v předchozích letech spolupracujeme i nadále s grafickým studiem Roberta V. Nováka.

Katalog na sezonu 2022/2023 obsahuje ucelenou nabídku Zákaznického centra, a také jsou zde uvedeny anotace premiér, repríz a off programů. Materiál se distribuoval předplatitelům a stálým zákazníkům během března až června.

Pro předplatitele sezonního předplatného 2022/2023 jsme připravili propagační materiál s pracovním názvem „mini abo“. Jednalo o materiál, který obsahoval výhradně informace o sezonním předplatném.

Kapesní formát s baletními a operními tituly v českém, anglickém a německém jazyce, tj. „mini skládačku“ vydáváme dvoufázově. První vydání, které obsahovalo program na listopad 2021 až srpen 2022, se vytisklo v říjnu 2021. Druhé vydání se vytisklo v květnu 2022 a obsahovalo program na srpen 2022 až prosinec 2022.



Měsíční programové skládačky, jeden z našich nejdůležitějších marketingových materiálů, vydáváme jak v tištěné formě, tak v elektronické podobě zasíláme našim divákům e-mailem.



Léto 2022, co do programu hraní na letních scénách, bylo velmi bohaté. Proto jsme pro naše diváky připravili speciální skládačku s ucelenými informacemi.

V září jsme vytiskli propagační materiály k Vánočnímu předplatnému, které je mezi našimi diváky oblíbeným produktem.

Magazín NdB DIVA

V roce 2022 vyšel Magazín NdB DIVA ve standardním počtu pěti čísel s celkovým nákladem 75 000 kusů. Magazín NdB DIVA informuje o nejbližších premiérách a chystaných projektech, přináší rozhovory se zajímavými osobnostmi a otevírá náhled do zákulisí divadla. Během sezony vychází pět čísel, a navíc speciální vydání k festivalům Divadelní svět Brno a Janáček Brno.

Magazín NdB DIVA je přílohou ve vybraných číslech pátečních Lidových novin v celkovém nákladu 5 000 kusů, fyzicky je k dostání na distribučních místech NdB – samozřejmě je Zákaznické centrum NdB, Mahenovo divadlo, Janáčkovovo divadlo a divadlo Reduta, dále spolupracujeme s institucemi v prostoru města Brna a JMK, kde je DIVA taktéž k dispozici. Pro diváky, kteří nemají možnost DIVU získat, nabízíme online přístup listování na našich webových stránkách.



Theatrocén

Theatrocén je významným prvkem dokumentace festivalu Divadelní svět Brno. Důsledně zaznamenává kritiky, recenze, rozhovory i eseje týkající se vždy daného ročníku festivalu. V letošním roce máme za sebou již jeho druhé vydání.

4.3 ONLINE MARKETING

V roce 2022 byl na webové stránce Národního divadla Brno zaznamenán výrazný růst návštěvnosti v porovnání s předchozími roky. K tomuto zvyšování zájmu o webovou stránku NdB zásadně přispělo soustavné vylepšování našich online služeb a uživatelské přívětivosti nového webu, na který jsme přešli v květnu roku 2021.

Smyslem nového webu bylo mimo jiné také komfortnější prohlížení webových stránek na mobilních telefonech, což se nám zatím daří poskytovat, ale i v následujícím roce máme v plánu tyto služby neustále vylepšovat.

Od počátku roku 2022 jsme také kladli větší důraz na online komunikaci a posílení značky Národního divadla Brno na sociálních sítích NdB, kde jsme vyvíjeli větší aktivitu na sociálních sítích Facebook a Instagram Národní divadlo Brno, což také mělo vliv na větší návštěvnost nové webové stránky NdB.

| | | | |
|--------------|--------------------------------------|-----------|---------------------------|
| 2015: | 436 000 unikátních uživatelů | == | 900 000 návštěv |
| 2016: | 451 000 unikátních uživatelů | == | 990 000 návštěv |
| 2017: | 460 000 unikátních uživatelů | == | 1 085 507 návštěv |
| 2018: | 445 000 unikátních uživatelů | == | 1 366 000 návštěv |
| 2019: | 658 500 unikátních uživatelů | == | 1 715 000 návštěv |
| 2020: | 476 974 unikátních uživatelů | == | 923 202 návštěv |
| 2021: | 401 682 unikátních uživatelů | == | 809 674 návštěv |
| 2022: | *988 864 unikátních uživatelů | == | *1 718 794 návštěv |

*Naměřená hodnota je ovlivněna novelou zákona o elektronických komunikacích, která zavedla povinnost předchozího souhlasu pro použití cookies s platností od 1. 1. 2022. Dle dostupných informací jsou uvedena čísla pravděpodobně cca o 30 % podměřená pod reálnou návštěvností webu. Skutečná návštěvnost webu v roce 2022 je tedy vyšší.



Instagram

Na této sociální síti se nám také daří zvyšovat počet sledujících.

| | | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 | 2018 |
|-----------------------------|------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| NÁRODNÍ DIVADLO BRNO | ndbrno | 5 505 | 4 710 | 3 973 | 3 368 | 2 643 |
| OPERA NDB | operandb | 2 114 | 1 617 | 1 134 | 654 | 0 |
| BALET NDB | baletndb | 4 454 | 3 361 | 2 769 | 2 172 | 1 343 |
| ČINOHRA NDB | cinohrandb | 2 942 | 2 605 | 2 282 | 1 332 | 564 |



Facebook

Aktuálně na této sociální síti využíváme několik stránek a počet fanoušků nám pravidelně roste. Jedinou výjimkou je festival Janáček Brno, který musel pro rok 2022 založit nový facebookový profil a začít sbírat sledující od začátku. Díky velkému úspěchu festivalu se ale podařilo nový profil rychle zviditelnit, a i po konání festivalu stále získává nové sledující.

| | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 | 2018 |
|-----------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| NÁRODNÍ DIVADLO BRNO | 17 975 | 16 811 | 15 926 | 13 393 | 12 472 |
| JANÁČKOVA OPERA | 9 212 | 8 295 | 7 585 | 5 580 | 4 834 |
| BALET NDB | 10 683 | 10 203 | 9 689 | 7 138 | 6 375 |
| ČINOHRA NDB | 13 334 | 12 770 | 11 883 | 10 793 | 5 885 |
| JANÁČEK BRNO | 1 400 | 3 495 | 3 432 | 2 992 | 2 877 |
| DIVADELNÍ SVĚT BRNO | 6 166 | 5 921 | 5 585 | 5 497 | 4 885 |
| ARCHIV NDB | 254 | 246 | 234 | 180 | 0 |

4.4 FUNDRAISING

„Naši partneři NdB nám dávají největší dar, jaký nám mohou dát – věří v nás.“

Parafrází známého citátu zahajujeme tuto stať, protože bez důvěry v naše schopnosti a úsilí bychom neměli naše dárcy a spolupracující instituce. A naopak – bez nadšení a štědrosti našich dárců a spolupracujících institucí bychom nemohli nabízet program v takové kvalitě a rozsahu. Za to jim patří velký dík!

Hlavním cílem fundraisingu NdB je získávat zdroje jak grantové, tak i firemní a soukromé. Proto svou pozornost věnujeme získávání dotací z různých úrovní veřejné správy – od Ministerstva kultury ČR, Jihomoravského kraje i města Brna, které je naším zřizovatelem. Zaměřujeme se také na umění podporující nadace. Konkrétně bez nadační podpory od Bohemian Heritage Fund, Nadace Leoše Janáčka či Nadace Bohuslava Martinů bychom nemohli realizovat úspěšný osmý ročník festivalu Janáček Brno 2022. Přenos vybraných představení do on-line světa byl umožněn také díky podpoře Evropské komise v rámci programu Opera Vision. Od druhé poloviny roku 2022 jsme také za finanční podpory Evropské unie spustili projekt „NdB rozvíjí kreativní učení“, administrovaný Národním plánem obnovy.

Firemní fundraising

V rámci firemního fundraisingu navazujeme, budujeme a udržujeme partnerství se společnostmi a institucemi převážně ve městě Brně a v Jihomoravském kraji tak, aby fungovala spolupráce ku prospěchu obou stran. Velké díky patří především dvěma firmám:

- OHLA ŽS, a.s. se rozhodla být generálním partnerem NdB už pátým rokem, aktuálně pro sezonu 2022/23.
- společnost VARS BRNO a.s. byla hlavním partnerem festivalu Divadelní svět Brno 22.

S dalšími více jak 50 firmami spolupracujeme prostřednictvím partnerské spolupráce, tzv. barterů, reklamního sponzoringu, případně pořádáním akcí na míru. Klademe velký důraz na osobní vztahy a individuální přístup ke každému z partnerů a jeho potřebám. Naši partneři jsou pravidelnými návštěvníky premiér i dalších divadelních představení, koncertů. S radostí pozorujeme, že v době rozvolnění koronavirových opatření se projevuje opětovný zájem firem o zakoupení představení pro své zaměstnance, klienty nebo obchodní partnery a následné společenské setkání, případně jen zájem o pronájem prostor pro firemní společenskou akci. V obou případech jsme schopni připravit zajímavý bonus navíc – prohlídku zákulisí divadla a setkání s umělci.

V oblasti gastronomie se nám dlouhodobě daří spolupráce s firmou Víno Zlomek&Vávra – partner vinných produktů NdB. Pro rok 2022 jsme druhým rokem spolupracovali s lokálním brněnským pivovarem Czech Craft Beer, s.r.o. – partner pivních produktů.

Koncem roku jsme oslovili cca 400 firem, organizací a společností, vč. základních a středních škol či knihoven. Díky tomu jsme získali pozitivní přísliby pro navazování nových partnerství a rozvíjení oboustranně výhodné spolupráce.

Individuální dárci

Na individuální dárci se zaměřujeme v dárcovském programu Přátelé NdB. Postupně jsme ho komunikovali už v roce 2020, ale bez outdoorové i on-line kampaně. Tu jsme spustili v listopadu 2021, s pokračováním na podzim 2022 a dozvuky naplánovanými na léto 2023. Naším příznivcům, kterých je bezmála už třicet, nabízíme podporu hned v pěti úrovních:

- Přítel NdB – Divadelní dobrodružství, které můžeme prožít jen jako přátelé.
- Rodinný přítel NdB – Divadelní dobrodružství pro celou rodinu.
- Buď Edison NdB – Adoptuj žárovku!
- Mecenáš NdB VIP – program pro zájemce o VIP dobrodružství.
- Firma mecenášem NdB – Lóže! A jenom Vaše!



4.5 ZÁKAZNICKÉ CENTRUM

Veškeré obchodní výsledky níže uvedené stále reflektují protipandemická opatření začátkem roku 2022, kdy jsme museli rušit představení z důvodu výskytu onemocnění covid v souborech. I přesto NdB zahájilo rok 2022 již 1. 1. 2022 přímým přenosem z Metropolitní opery inscenací Popelka v divadle Reduta a dne 4. 1. 2022 uvedením představení z vlastní produkce Amfitryon v divadle Reduta, které mělo 100% návštěvnost a inscenací Stěhování duší na Malé scéně Mahenova divadla.

ZC pod širým nebem

V roce 2022 uspořádalo NdB dva mezinárodní festivaly, které se uskutečnily nejen na domácích scénách NdB, ale i v externích lokacích, na kterých bylo potřeba zajistit prodej vstupenek před představením. V rámci festivalu Divadelní svět Brno 2022 Zákaznické centrum zajistilo celkem 12 pokladen mimo budovy NdB před představením, např. v Benediktýnském klášteře Rajhrad a v Industře Brno. V rámci mezinárodního festivalu Janáček Brno 2022 zajistilo 8 pokladen před představením, např. ve Vile Tugendhat, v Bazilice Nanebevzetí Panny Marie, na stadionu Kounicova a v památníku Leoše Janáčka.

Letní hraní pod širým nebem mělo NdB v plánu zahájit dne 30. 6. 2022, ale z důvodu nepříznivého počasí se představení neuskutečnilo, a tak byl open air program zahájen až 2. 7. 2022 operní inscenací La bohème na Špilberku. Závěrečným představením z letního programu bylo uvedení oblíbené opery Carmen v mikulovském amfiteátru. Celkem se v rámci letního hraní odehrála 4 operní představení s celkovou tržbou 718 841,- Kč a 3 baletní představení s celkovou tržbou 595 866,- Kč.

Prodej v exteriérech je zajištěn plně vybavenými mobilními pokladnami a poskytuje tak divákům i v netradičních místech plný servis, na jaký jsou zvyklí v kamenných divadlech.

Nabídka pro žáky, studenty a spolupráce s univerzitami

NdB dlouhodobě vychází vstříc zájemcům z řad studentů, protože si uvědomuje, že se jedná o budoucí návštěvníky divadla. Je pro ně připravována široká nabídka služeb. Jedná se o studentské vstupné, které činí 50 % z běžné ceny vstupenky, ale také nabídka nákupu na večerních pokladnách v jednotlivých budovách. Studenti mají možnost si zde zakoupit vstupenku 45 minut před začátkem představení za cenu 50,- až 120,- Kč podle místa v sále; studenti uměleckých škol potom paušálně za 50,- Kč na jakékoli místo v divadle. Tyto cenově zvýhodněné vstupenky jsou studenty hojně využívány.

V roce 2022 odehrálo NdB 29 představení pro školy ve všední dny v dopoledních hodinách.

Zákaznické centrum je v neustálém kontaktu se studentskými spolky na brněnských vysokých školách, například dlouhodobě se spolkem MUNIE z.s., ELSA Brno na Právnické fakultě MU, s Klubem mladých diváků apod.

V roce 2022:

- 9 344 dětí do 15 let
- 7 832 dětí či studentů do 18 let přišlo do divadla se školou
- 3 050 studentů z uměleckých oborů na vstupenku za 50,- Kč
- 17 481 studentů za studentskou slevu 50%
- 3 321 studentů, kteří využili výhodné vstupné na večerních pokladnách divadel.

Představení pro firmy a jejich zákazníky

Firmy a společnosti mají možnost v divadelních budovách NdB uspořádat pro svoje klienty a zaměstnance společenskou událost, jejíž součástí je zhlédnutí divadelního představení.

V roce 2022 stoupl počet společností, které měly zájem uspořádat pro svoje klienty a zaměstnance divadelní představení, jejíž součástí jsou společenská setkání po představení v prostorách divadelních budov. Vybírají si ze všech tří souborů NdB a tato spolupráce je z jejich strany vždy velmi kladně hodnocena. V roce 2022 to byly například OHLA ŽS, který je současně generálním partnerem NdB, ISOVER, MENDELU a další.

Další možností, kterou NdB nabízí, jsou Dárkové poukazy, které společnosti věnují svým zaměstnancům a partnerům v období významných událostí a Vánoc.

Podpora dostupnosti NdB v Jihomoravském kraji – autobusová přeprava návštěvníků z Jihomoravského kraje na představení NdB

Smyslem tohoto projektu je umožňovat díky zajištění autobusové přepravy z fondu projektu dostupnost návštěvy představení NdB návštěvníkům z hůře dostupných míst Jihomoravského kraje, handicapovaným a sociálně slabším občanům, stejně tak i z hlediska výchovného – žákům mateřských, základních i středních škol JmK.

V roce 2022 se podařilo vypravit 74 autobusů a pro 3 682 diváků zajistit návštěvu divadelního představení. Prioritou byli návštěvníci ze vzdálenějších a hůře dostupných oblastí Jihomoravského kraje.

| Přehled čerpání dotace | | | | |
|------------------------|----------------|--------------|-------------------------------|--------------------------|
| Rok | Počet autobusů | Počet diváků | Celková proinvestovaná částka | Počet zrušených autobusů |
| 2018 | 102 | 4 777 | 506 000 Kč | - |
| 2019 | 98 | 4 882 | 533 950 Kč | - |
| 2020 | 36 | 1 800 | 256 400 Kč | 41 |
| 2021 | 58 | 2 754 | 360 247 Kč | 15 |
| 2022 | 74 | 3 682 | 482 029 Kč | - |

Prohlídky budov NdB

I v roce 2022 jsme pokračovali v nabídce komentovaných prohlídek divadelních budov, o které je neustálý zájem, a které se nám daří organizovat i přes provozní náročnost v zákulisí jednotlivých budov. Prohlídky jsou uskutečňované převážně pro organizované skupiny, ale i pro jednotlivce. V rámci výročí 140 let Mahenova divadla, bylo naplánováno celkem 5 různých okruhů v dopoledních i odpoledních hodinách od 7. 11. 2022 do 11. 11. 2022. V rámci mezinárodního festivalu Janáček Brno 2022 se zrealizovala i prohlídka v anglickém jazyce a zúčastnilo se jí 54 osob.

| Prohlídky budov NdB | | | | | | |
|---------------------------------|-----------------|-----------|--------------|--------------|-------------------|-------------------|
| | Počet prohlídek | | Návštěvnost | | Tržby | |
| | 2021 | 2022 | 2021 | 2022 | 2021 | 2022 |
| divadlo Reduta | - | 3 | - | 45 | - | 5 743 Kč |
| Janáčkovo divadlo | 64 | 14 | 613 | 305 | 67 550 Kč | 29 519 Kč |
| Mahenovo divadlo | 73 | 10 | 778 | 258 | 85 665 Kč | 24 319 Kč |
| 140 let Mahenova divadla | - | 16 | - | 332 | - | 52 482 Kč |
| MFJB | - | 3 | - | 186 | - | 36 210 Kč |
| celkem | 137 | 46 | 1 391 | 1 126 | 153 215 Kč | 148 273 Kč |

Dárkové poukazy NdB

Dárkové poukazy jsou mezi diváky oblíbeným produktem a využívají ho jak jednotlivci, tak i firmy a další společnosti.

| Přehled prodeje dárkových poukazů za rok 2022 | | | | |
|---|--------------|---------------------|--------------|---------------------|
| | Internet | Zákaznické centrum* | Celkem | Tržby |
| Dárkový poukaz 100,- Kč | 188 | 856 | 1 044 | 104 400 Kč |
| Dárkový poukaz 200,- Kč | 384 | 1 641 | 2 025 | 405 000 Kč |
| Dárkový poukaz 500,- Kč | 840 | 1 466 | 2 306 | 1 153 000 Kč |
| Dárkový poukaz 1 000,- Kč | 548 | 344 | 892 | 892 000 Kč |
| Celkový prodej poukazů | 1 960 | 4 307 | 6 267 | 2 554 400 Kč |

| Přehled prodeje Baletenek za rok 2022 | | | | |
|---------------------------------------|-----------|---------------------|-----------|------------------|
| | Internet | Zákaznické centrum* | Celkem | Tržby |
| Baletenka 200,- Kč | 1 | - | 1 | 200 Kč |
| Baletenka 300,- Kč | - | 1 | 1 | 300 Kč |
| Baletenka 500,- Kč | 1 | 4 | 5 | 2 500 Kč |
| Baletenka 1 000,- Kč | 8 | 7 | 15 | 15 000 Kč |
| Celkový prodej Baletenek | 10 | 12 | 22 | 18 000 Kč |

| | | | | |
|---------------|--------------|--------------|--------------|---------------------|
| CELKEM | 1 970 | 4 319 | 6 289 | 2 572 400 Kč |
|---------------|--------------|--------------|--------------|---------------------|

*jedná se o prodej dárkových poukazů a Baletenek osobně v prostorách Zákaznického centra

4.6 OBCHODNÍ VÝSLEDKY NA DOMÁCÍCH SCÉNÁCH

Vývoj počtu diváků a tendenci naplnění kapacit sálů divadel NdB ovlivnila na začátku roku 2022 pandemická opatření.

Uvedené přehledy ukazují výkony divadla na domácích scénách včetně hostů a obou pořádaných festivalů.

| Vývoj počtu diváků na domácích scénách | | | | | |
|--|----------------|----------------|---------------|---------------|----------------|
| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
| Opera* | 59 364 | 65 784 | 24 507 | 19 805 | 57 282 |
| Balet** | 43 435 | 57 649 | 17 490 | 24 751 | 43 149 |
| Činohra | 94 003 | 102 185 | 43 223 | 30 154 | 81 164 |
| Ředitelství | - | - | 10 | - | - |
| DSB | 5 810 | 7 017 | - | 2 254 | 6 825 |
| Celkem | 202 612 | 232 635 | 85 230 | 76 964 | 188 420 |

| Kapacita sálů na domácích scénách | | | | | |
|-----------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
| Opera* | 73 101 | 109 436 | 39 336 | 37 536 | 96 435 |
| Balet** | 50 711 | 71 956 | 25 245 | 33 199 | 56 256 |
| Činohra | 123 004 | 138 387 | 54 487 | 44 230 | 123 691 |
| Ředitelství | - | - | 10 | - | - |
| DSB | 7 273 | 9 404 | - | 4 213 | 9 042 |
| Celkem | 254 089 | 329 183 | 119 078 | 119 178 | 285 424 |

* včetně MFJB

** včetně Dance Brno

Předplatné

V druhé polovině roku 2022 se Obchodní oddělení zaměřilo na prodej předplatného s názvem Kouzelné Vánoce s NdB prodávané s claimem #předplatnékvánocům. Tuto nabídku jsme poskládali do 5 abonentních skupin, které byly vytvořené z inscenací všech tří souborů a to tak, aby si každý divák našel to své. Podařilo se nám tak navýšit počet předplatitelů ve vánočním předplatném na neuvěřitelných 999 abonentů. V roce 2019 před pandemickou epidemií mělo divadlo 308 abonentů. A podařilo se tak i navýšit tržby na 1 303 533,- Kč, v roce 2019 tržby činily 741 107,- Kč.

Sezonní předplatné navázalo na formu z předešlého roku, kdy byly skupiny vytvořeny dle jednotlivých divadelních žánrů. Bylo možné si tak zvolit mezi uvedením ve všední den či o víkend, což umožnilo snadnější kombinování při nákupu více abonmá. Oproti předešlé sezoně přibyla činoherní skupina rozdělením premiérového abonmá na představení uváděná v Mahenově divadle a zvlášť v divadle Reduta.

| Vývoj počtu předplatitelů | | | | | |
|---------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
| Sezonní | 1 857 | 1 760 | 1 231 | 1 299 | 1 432 |
| Vánoční | 364 | 308 | - | 351 | 999 |
| Flexi ABO | 408 | 456 | 180 | 123 | 366 |
| Celkem | 2 629 | 2 524 | 1 411 | 1 773 | 2 797 |

| Počet vstupenek na předplatné | | | | | |
|-------------------------------|---------------|---------------|---------------|--------------|---------------|
| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
| Sezonní | 13 720 | 13 325 | 9 588 | 6 825 | 5 885 |
| Vánoční | 2 406 | 1 942 | - | 1 841 | 4 027 |
| Flexi ABO | 2 039 | 2 278 | 902 | 615 | 1 830 |
| Celkem | 18 165 | 17 545 | 10 490 | 9 281 | 11 742 |

| Vývoj tržeb za předplatné | | | | | |
|---------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
| Sezonní | 3 862 532 Kč | 4 388 881 Kč | 3 210 059 Kč | 2 357 772 Kč | 2 158 836 Kč |
| Vánoční | 896 330 Kč | 741 107 Kč | - | 664 744 Kč | 1 303 533 Kč |
| Flexi ABO | 574 870 Kč | 660 106 Kč | 269 137 Kč | 195 657 Kč | 628 531 Kč |
| Celkem | 5 333 732 Kč | 5 790 094 Kč | 3 479 196 Kč | 3 218 173 Kč | 4 090 900 Kč |

Vývoj tržeb a návštěvnosti

| Vývoj tržeb ze vstupného na domácích scénách | | | | | |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
| Opera* | 19 159 803 Kč | 19 083 512 Kč | 7 791 741 Kč | 6 934 260 Kč | 24 842 897 Kč |
| Balet** | 15 437 200 Kč | 21 427 236 Kč | 7 649 361 Kč | 10 005 013 Kč | 18 473 366 Kč |
| Činohra | 24 705 007 Kč | 28 016 335 Kč | 12 236 586 Kč | 9 106 565 Kč | 25 180 246 Kč |
| Ředitelství | - | - | 4 592 Kč | - | - |
| DSB | 1 442 474 Kč | 1 868 329 Kč | - | 462 002 Kč | 2 142 442 Kč |
| Celkem | 60 744 484 Kč | 70 395 413 Kč | 27 682 280 Kč | 26 507 841 Kč | 70 638 951 Kč |

Rozdíl v tržbách ze vstupného z prodejního systému Colosseum a účetního systému Karat vznikl u faktur za vstupné vystavených v měně EUR, resp. použitím u těchto faktur různého měnového kurzu Kč/EUR v prodejním systému Colosseum a účetním systému Karat.

| Vývoj návštěvnosti souborů na domácích scénách | | | | | |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
| Opera* | 81,21 % | 60,11 % | 62,30 % | 52,76 % | 59,39 % |
| Balet** | 85,65 % | 80,12 % | 69,28 % | 74,55 % | 76,70 % |
| Činohra | 76,42 % | 73,84 % | 79,33 % | 68,18 % | 65,62 % |
| Ředitelství | - | - | 100,00 % | - | - |
| DSB | 79,88 % | 74,62 % | - | 53,50 % | 75,48 % |
| Celkem | 79,74 % | 70,67 % | 71,57 % | 64,58 % | 66,01 % |

| Průměrná cena vstupenky na domácích scénách | | | | | |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
| Opera* | 323 Kč | 290 Kč | 318 Kč | 350 Kč | 434 Kč |
| Balet** | 355 Kč | 372 Kč | 437 Kč | 404 Kč | 428 Kč |
| Činohra | 263 Kč | 274 Kč | 283 Kč | 302 Kč | 310 Kč |
| Ředitelství | - | - | 880 Kč | - | - |
| DSB | 248 Kč | 266 Kč | - | 205 Kč | 314 Kč |
| Celkem | 300 Kč | 303 Kč | 325 Kč | 344 Kč | 375 Kč |

* včetně MFJB

** včetně Dance Brno

4.7 STATISTIKA RUŠENÝCH AKCÍ

Počet zrušených akcí v roce 2022 oproti roku 2021 výrazně klesl, a to díky končící pandemii covidu. Z důvodu projevu nákazy v souborech byla představení rušena od ledna do března 2022.

| Přehled stornovaných představení a vrácených vstupenek v roce 2022 | | | | |
|---|---------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------------|
| | Počet neodehraných představení | Počet prodaných vstupenek | Počet vrácených vstupenek | Vráceno peněz |
| NDB 2022 | 63 | 5 618 | 7 254 | 2 472 306,98 Kč |
| Festival DSB 2022 | 1 | 213 | 204 | 49 587,00 Kč |
| Celkem | 64 | 5 831 | 7 458 | 2 521 893,98 Kč |

4.8 CELKOVÉ OBCHODNÍ VÝSLEDKY

Níže uvedené přehledy shrnují výkony divadla na vlastních scénách včetně hostů souborů, dále na domácích i zahraničních zájezdech a festivalech, včetně festivalu Divadelní svět Brno 2022.

| Vývoj počtu představení podle souborů | | | | | |
|---------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
| Opera* | 178 | 171 | 71 | 61 | 147 |
| Balet** | 96 | 94 | 34 | 54 | 82 |
| Činohra | 403 | 369 | 155 | 155 | 365 |
| Ředitelství | - | - | 1 | - | - |
| DSB | 58 | 56 | - | 35 | 60 |
| Celkem | 735 | 690 | 261 | 305 | 654 |

| Vývoj počtu diváků podle souborů | | | | | |
|----------------------------------|----------------|----------------|---------------|---------------|----------------|
| | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
| Opera* | 82 942 | 73 236 | 25 307 | 21 367 | 74 524 |
| Balet** | 48 450 | 69 179 | 17 490 | 25 836 | 51 703 |
| Činohra | 97 210 | 103 386 | 43 223 | 31 135 | 82 564 |
| Ředitelství | - | - | 10 | - | - |
| DSB | 5 810 | 7 017 | - | 2 254 | 6 825 |
| Celkem | 234 412 | 252 818 | 86 030 | 80 592 | 215 616 |

| Vývoj návštěvnosti podle souborů | | | | | |
|----------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | 2018 | 2021 | 2020 | 2021 | 2022 |
| Opera* | 84,21 % | 62,59 % | 62,44 % | 52,09 % | 65,55 % |
| Balet** | 87,31 % | 82,86 % | 69,28 % | 75,36 % | 79,78 % |
| Činohra | 77,02 % | 74,07 % | 79,33 % | 68,87 % | 66,00 % |
| Ředitelství | - | - | 100,00 % | - | - |
| DSB | 79,88 % | 74,62 % | - | 53,50 % | 75,48 % |
| Průměr | 81,99 % | 72,36 % | 71,76 % | 65,63 % | 68,97 % |

* včetně MFJB

** včetně Dance Brno

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI A TRŽEB PODLE SOUBORŮ – ROK 2022

| | Počet představení | Kapacita | Návštěvnost | Návštěvnost % | Tržba Kč |
|--|-------------------|----------------|----------------|-----------------|----------------------|
| OPERA | | | | | |
| MD + JD + Špilberk + Mikulov | 85 | 78 459 | 43 697 | 55,69 % | 20 117 519,78 |
| Reduta | 10 | 2 345 | 2 279 | 97,19 % | 331 702,00 |
| Celkem za naši scénu | 95 | 80 804 | 45 976 | 56,90 % | 20 449 221,78 |
| Zájezd v ČR | 3 | 1 242 | 1 242 | 100,00 % | 730 000,00 |
| Zájezd do zahraničí | 7 | 16 000 | 16 000 | 100,00 % | 4 030 105,00 |
| Celkem zájezdy | 10 | 17 242 | 17 242 | 100,00 % | 4 760 105,00 |
| Host z ČR | 2 | 474 | 415 | 87,55 % | 52 102,00 |
| Host ze zahraničí | 7 | 700 | 166 | 23,71 % | 64 590,00 |
| Celkem hosté | 9 | 1 174 | 581 | 49,49 % | 116 692,00 |
| CELKEM | 114 | 99 220 | 63 799 | 64,30 % | 25 326 018,78 |
| BALET | | | | | |
| MD + JD + Biskupský dvůr | 67 | 54 558 | 41 820 | 76,65 % | 18 113 142,74 |
| Reduta | 3 | 649 | 647 | 99,69 % | 125 768,00 |
| Celkem za naši scénu | 70 | 55 207 | 42 467 | 76,92 % | 18 238 910,74 |
| Zájezd v ČR | 4 | 3 851 | 3 851 | 100,00 % | 322 000,00 |
| Zájezd do zahraničí | 7 | 4 703 | 4 703 | 100,00 % | 637 299,00 |
| Celkem zájezdy | 11 | 8 554 | 8 554 | 100,00 % | 959 299,00 |
| Host z ČR | 1 | 1 049 | 682 | 65,01 % | 234 455,00 |
| Host ze zahraničí | - | - | - | - | - |
| Celkem hosté | 1 | 1 049 | 682 | 65,01 % | 234 455,00 |
| CELKEM | 82 | 64 810 | 51 703 | 79,78 % | 19 432 664,74 |
| ČINOHRA | | | | | |
| MD | 149 | 75 797 | 46 112 | 60,84 % | 15 079 318,47 |
| Malá scéna | 35 | 2 017 | 1 789 | 88,70 % | 286 023,00 |
| Reduta | 148 | 33 958 | 24 069 | 70,88 % | 4 997 612,35 |
| Celkem za naši scénu | 332 | 111 772 | 71 970 | 64,39 % | 20 362 953,82 |
| Zájezd v ČR | 4 | 949 | 949 | 100,00 % | 404 783,56 |
| Zájezd do zahraničí | 2 | 451 | 451 | 100,00 % | 359 241,85 |
| Celkem zájezdy | 6 | 1 400 | 1 400 | 100,00 % | 764 025,41 |
| Host z ČR | 26 | 11 376 | 8 808 | 77,43 % | 4 638 852,00 |
| Host ze zahraničí | 1 | 543 | 386 | 71,09 % | 178 440,00 |
| Celkem hosté | 27 | 11 919 | 9 194 | 77,14 % | 4 817 292,00 |
| CELKEM | 365 | 125 091 | 82 564 | 66,00 % | 25 944 271,23 |
| CELKEM | | | | | |
| MD + JD + Špilberk + Mikulov + Bisk. dvůr | 301 | 208 814 | 131 629 | 63,04 % | 53 309 980,99 |
| Reduta | 161 | 36 952 | 26 995 | 73,05 % | 5 455 082,35 |
| Malá scéna | 35 | 2 017 | 1 789 | 88,70 % | 286 023,00 |
| Celkem za naši scénu | 497 | 247 783 | 160 413 | 64,74 % | 59 051 086,34 |
| Zájezd v ČR | 11 | 6 042 | 6 042 | 100,00 % | 1 456 783,56 |
| Zájezd do zahraničí | 16 | 21 154 | 21 154 | 100,00 % | 5 026 645,85 |
| Celkem zájezdy | 27 | 27 196 | 27 196 | 100,00 % | 6 483 429,41 |
| Host z ČR | 29 | 12 899 | 9 905 | 76,79 % | 4 925 409,00 |
| Host ze zahraničí | 8 | 1 243 | 552 | 44,41 % | 243 030,00 |
| Celkem hosté | 37 | 14 142 | 10 457 | 73,94 % | 5 168 439,00 |
| ŘEDITELSTVÍ | - | - | - | - | - |
| DSB | 60 | 9 042 | 6 825 | 75,48 % | 2 142 442,00 |
| MFJB | 33 | 14 457 | 10 725 | 74,18 % | 4 276 983,51 |
| Dance Brno | - | - | - | - | - |
| CELKEM ZA NdB | 561 | 289 121 | 198 066 | 68,51 % | 70 702 954,75 |
| CELKEM ZA NdB+FESTIVALY+ŘEDITELSTVÍ | 654 | 312 620 | 215 616 | 68,97 % | 77 122 380,26 |

Rozdíl v tržbách ze vstupného z prodejního systému Colosseum a účetního systému Karat vznikl u faktur za vstupné vystavených v měně EUR, resp. použitím u těchto faktur různého měnového kurzu Kč/EUR v prodejním systému Colosseum a účetním systému Karat.

5. VÝVOJ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

5.1 STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ

Ke konci sledovaného období

Průměrné přepočtené počty zaměstnanců k 31. 12. 2022

| Středisko | 31. 12. 2022 | stav k 31. 12. 2022 | | | |
|--|--------------|---------------------|--------|-------|---------|
| | plán | celkem | umělci | THP | dělníci |
| 1* Soubor opery | 189,65 | 188,65 | 180,75 | 6,40 | 1,50 |
| 2* Soubor baletu | 68,25 | 72,00 | 68,50 | 3,50 | |
| 3* Soubor činohry | 45,50 | 44,00 | 38,50 | 5,50 | |
| 5* JD jevištní provoz + správa budovy | 102,00 | 101,75 | | 3,00 | 98,75 |
| 6* MD jevištní provoz + správa budovy | 71,70 | 71,70 | | 2,00 | 69,70 |
| 7* DR jevištní provoz + správa budovy | 17,00 | 16,00 | | 2,00 | 14,00 |
| 8* Výroba, doprava, správa ostatních budov | 94,00 | 88,75 | | 13,00 | 75,75 |
| 91 Úsek ředitele | 15,75 | 15,75 | 1,00 | 13,75 | 1,00 |
| 92 Obchodní úsek | 27,25 | 25,25 | | 25,25 | |
| 93 Ekonomický úsek | 20,25 | 20,25 | | 20,25 | |
| celkem | 651,35 | 644,10 | 288,75 | 94,65 | 260,70 |

Fyzické počty zaměstnanců k 31. 12. 2022

| Středisko | stav k 31. 12. 2022 | | | |
|--|---------------------|--------|-----|---------|
| | celkem | umělci | THP | dělníci |
| 1* Soubor opery | 204 | 196 | 6 | 2 |
| 2* Soubor baletu | 75 | 71 | 4 | |
| 3* Soubor činohry | 46 | 40 | 6 | |
| 5* JD jevištní provoz + správa budovy | 107 | | 3 | 104 |
| 6* MD jevištní provoz + správa budovy | 77 | | 2 | 75 |
| 7* DR jevištní provoz + správa budovy | 16 | | 2 | 14 |
| 8* Výroba, doprava, správa ostatních budov | 90 | | 13 | 77 |
| 91 Úsek ředitele | 17 | 1 | 15 | 1 |
| 92 Obchodní úsek | 27 | | 27 | |
| 93 Ekonomický úsek | 21 | | 21 | |
| celkem | 680 | 308 | 99 | 273 |

Za celé sledované období

Průměrné přepočtené počty zaměstnanců za leden–prosinec 2022

| Středisko | 31. 12. 2022 | období leden–prosinec 2022 | | | |
|--|--------------|----------------------------|--------|-------|---------|
| | plán | celkem | umělci | THP | dělníci |
| 1* Soubor opery | 189,65 | 187,15 | 181,28 | 4,39 | 1,48 |
| 2* Soubor baletu | 68,25 | 62,33 | 60,14 | 2,19 | |
| 3* Soubor činohry | 45,50 | 43,98 | 39,44 | 4,54 | |
| 5* JD jevištní provoz + správa budovy | 102,00 | 102,46 | | 3,00 | 99,46 |
| 6* MD jevištní provoz + správa budovy | 71,70 | 71,57 | | 2,00 | 69,57 |
| 7* DR jevištní provoz + správa budovy | 17,00 | 16,45 | | 2,00 | 14,45 |
| 8* Výroba, doprava, správa ostatních budov | 94,00 | 88,36 | | 12,83 | 75,53 |
| 91 Úsek ředitele | 15,75 | 15,58 | 1,00 | 13,75 | 0,83 |
| 92 Obchodní úsek | 27,25 | 25,69 | | 25,69 | |
| 93 Ekonomický úsek | 20,25 | 19,81 | | 19,81 | |
| celkem | 651,35 | 633,38 | 281,86 | 90,19 | 261,33 |

5.2 PŘEHLED PŘÍRŮSTKŮ A ÚBYTKŮ ZAMĚSTNANCŮ ZA SLEDOVANÉ OBDOBÍ

| Středisko | stav k 31. 12. 2021 | přírůstek | úbytek | stav k 31. 12. 2022 |
|--|------------------------|-----------|--------|------------------------|
| 1* Soubor opery | 188,15 | 25,75 | 25,25 | 188,65 |
| 2* Soubor baletu | 55,25 | 34,75 | 18,00 | 72,00 |
| 3* Soubor činohry | 44,50 | 4,50 | 5,00 | 44,00 |
| 5* JD jevištní provoz + správa budovy | 102,75 | 11,50 | 12,50 | 101,75 |
| 6* MD jevištní provoz + správa budovy | 71,20 | 13,50 | 13,00 | 71,70 |
| 7* DR jevištní provoz + správa budovy | 16,00 | 4,00 | 4,00 | 16,00 |
| 8* Výroba, doprava, správa ostatních budov | 88,25 | 14,50 | 14,00 | 88,75 |
| 91 Úsek ředitele | 15,55 | 1,00 | 0,80 | 15,75 |
| 92 Obchodní úsek | 24,50 | 13,50 | 12,75 | 25,25 |
| 93 Ekonomický úsek | 19,00 | 3,50 | 2,25 | 20,25 |
| celkem | 625,15 | 126,50 | 107,55 | 644,10 |

5.3 PRŮMĚRNÉ PLATOVÉ TŘÍDY A PRŮMĚRNÉ PLATY ZA ROK 2022

| NdB celkem | | | | |
|-------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | U | THP | D | celkem |
| průměrná třída | 11,91 | 9,59 | 6,32 | 9,33 |
| počet zaměstnanců | 281,86 | 90,19 | 261,33 | 633,38 |
| průměrný plat | 40 418 Kč | 39 954 Kč | 27 601 Kč | 35 064 Kč |

5.4 DODRŽOVÁNÍ BEZPEČNOSTI PRÁCE

Před uzavíráním pracovních poměrů absolvují všichni uchazeči o zaměstnání v Národním divadle Brno vstupní pracovnělékařskou prohlídku v lékařské ordinaci MUDr. Fojtík & MUDr. Fojtíková s.r.o., která pro NdB zajišťuje na základě smlouvy pracovnělékařskou péči.

Vstupní školení o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci a o požární ochraně absolvují nově nastupující zaměstnanci u specialisty BOZP a PO nebo vedoucího zaměstnance a před započítáním práce na svém pracovišti. Opakovaná školení provádějí vedoucí jednotlivých pracovišť dle Směrnice ředitele k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při práci. Školení pro vedoucí zaměstnance je prováděno v tříletých lhůtách a při nástupu nového vedoucího zaměstnance do funkce.

V NdB byla provedena v souladu s příslušnými předpisy kategorizace práce zaměstnanců a dle rozhodnutí Krajské hygienické stanice jsou do rizikové práce ve 3. kategorii zařazeny profese: umělecký čalouník, umělecký truhlář, umělecký kovář a zámečnick, hudebník na dechové žesťové nástroje a hudebník na dechové dřevěné nástroje. V souladu se stanovenými minimálními rozsahy a termíny sledování faktorů pracovních podmínek jsou zaměstnanci zařazení ve výše uvedených kategoriích odesíláni k předepsaným periodickým pracovnělékařským prohlídkám.

V roce 2022 nabyly účinnosti soubor vládních nařízení k vyhrazeným technickým zařízením a odborné způsobilosti v oboru elektro. Na úrovni provozu divadla došlo k prověření stávajících vyhrazených technických zařízení v souladu s novými právními požadavky. Všechny vyhrazená technická zařízení provozovaná v prostorech NdB jsou pravidelně podrobována odborným prohlídkám a revizím. Zvláštní pozornost je věnována divadelní technologii, zdvihacím zařízením, na něž se nově vztahují jiné předpisy.

V roce 2022 byly provedeny technické úpravy pro zvýšení bezpečnosti provozu zdvihacího zařízení – stolů orchestřiště – v divadle Reduta, úpravy jevištní točny a vybraných jevištních tahů v divadle Reduta.

5.5 PRACOVNÍ ÚRAZY

Za rok 2022 bylo evidováno 23 pracovních úrazů, všechny bez porušení předpisů BOZP.

1. Pracovní úraz ze dne 31. 12. 2021, zaměstnanec na pozici člen sboru baletu.
Během zkoušky Galaprogramu, při dopadu z výskoku došlo poranění bederní páteře.
Pracovní neschopnost od 12. 1. 2022 do 30. 4. 2022.
2. Pracovní úraz ze dne 10. 2. 2022, zaměstnanec na pozici umělecký truhlář.
Během skládání řeziva za nákladního vozidla došlo k vysunutí několika latí. Zaměstnanec při pohybu směrem k vozidlu latě přehlédl (byly mimo zorný úhel) a udeřil se do levého oka.
Pracovní neschopnost od 10. 2. 2022 do 18. 2. 2022.
3. Pracovní úraz ze dne 19. 2. 2022, zaměstnanec na pozici sólista baletu.
Během tréninku Baletu NdB, při doskoku, došlo k podvrtnutí levého hlezna.
Pracovní úraz bez DPN.
4. Pracovní úraz ze dne 26. 2. 2022, zaměstnanec na pozici pracovník techniky scény.
Při překládání dekorace došlo k sesunutí několika dílů kulis na levou nohu zaměstnance. Následkem sesunutí kulis došlo k poranění levého kolene, podvrtnutí levého kotníku a zhmoždění levého nártu.
Pracovní neschopnost od 27. 2. 2022 do 31. 5. 2022.
5. Pracovní úraz ze dne 11. 3. 2022, zaměstnanec na pozici člen sboru baletu.
Během baletního tréninku při doskoku z výskoku došlo k podvrtnutí kotníku levé nohy.
Pracovní neschopnost od 11. 3. 2022 do 29. 3. 2022.
6. Pracovní úraz ze dne 24. 3. 2022, zaměstnanec na pozici sólista baletu.
Na zkoušce baletní inscenace, během nácvičku zvedačky taneční partnerky došlo k podvrtnutí bederní páteře.
Pracovní neschopnost od 29. 3. 2022 do 7. 4. 2022.
7. Pracovní úraz ze dne 28. 4. 2022, zaměstnanec na pozici člen sboru baletu.
Během zkoušky baletní inscenace při dopadu na pravou ruku došlo k víceúlomkové zlomenině kostí pravého zápěstí.
Pracovní neschopnost od 28. 4. 2022 do 27. 6. 2022.
8. Pracovní úraz ze dne 10. 5. 2022, zaměstnanec na pozici člen sboru baletu.
Při odběhu z jeviště pro rekvizitu na boční jeviště dolní končetinou narazil do jiné rekvizity.
Následkem nárazu došlo k pohmoždění a povrchovému poranění levého bérce.
Pracovní úraz bez DPN.
9. Pracovní úraz ze dne 10. 5. 2022, zaměstnanec na pozici člen sboru baletu.
Během zkoušky baletní inscenace došlo k nárazu do rekvizity postavené na bočním jevišti. Následkem pádu na podlahu došlo ke zlomenině konce levé vřetenní kosti.
Pracovní neschopnost od 10. 5. 2022 do 13. 6. 2022.
10. Pracovní úraz ze dne 11. 5. 2022, zaměstnanec na pozici sólista baletu.
Při zkoušce baletní inscenace, během rotačního pohybu, došlo k podvrtnutí bederní páteře.
Pracovní neschopnost od 13. 5. 2022 do 3. 7. 2022.
11. Pracovní úraz ze dne 12. 5. 2022, zaměstnanec na pozici člen sboru baletu.
Během tréninku baletu, při sólovém tanci, při dopadu na pravou nohu došlo ke kontuzi nohy vpravo.
Pracovní neschopnost od 13. 5. 2022 do 20. 5. 2022.

12. Pracovní úraz ze dne 20. 6. 2022, zaměstnanec na pozici rekvizitář.
Při přípravě rekvizit na divadelní představení došlo k zakopnutí o stativ jevištní dekorace a odtržení nehtu na palci levé nohy
Pracovní úraz bez DPN.
13. Pracovní úraz ze dne 30. 8. 2022, zaměstnanec na pozici člen sboru baletu.
Během zkoušky baletu, při sólovém výstupu, otáčce doprava došlo k podvrtnutí prstů pravé nohy.
Pracovní neschopnost od 31. 8. 2022 do 6. 9. 2022.
14. Pracovní úraz ze dne 10. 9. 2022, zaměstnanec na pozici člen sboru baletu.
Během baletního tréninku, při doskoku z výskoku na špičkovku došlo k podvrtnutí kotníku levé nohy.
Pracovní neschopnost od 13. 9. 2022 do 22. 9. 2022.
15. Pracovní úraz ze dne 14. 9. 2022, zaměstnanec na pozici člen sboru baletu.
Při tréninku baletu, po dopadu z výskoku došlo k vymknutí II. prstu levé nohy.
Pracovní neschopnost od 15. 9. 2022 do 23. 9. 2022.
16. Pracovní úraz ze dne 21. 9. 2022, zaměstnanec na pozici herec.
Během zkoušky nové inscenace, při nácviu herecké akce, následkem doskoku došlo k poranění menisku a natažení vazů levého kolene.
Pracovní neschopnost od 24. 9. 2022 do 26. 10. 2022.
17. Pracovní úraz ze dne 21. 9. 2022, zaměstnanec na pozici člen sboru baletu.
Během zkoušky na jevišti došlo k přivření prsteníčku levé ruky dveřmi jevištní dekorace.
Pracovní úraz bez DPN.
18. Pracovní úraz ze dne 7. 10. 2022, zaměstnanec na pozici sólista baletu.
Během tréninku baletu, při doskoku z výskoku na špičkovku došlo k podlomení pravé nohy, poranění svalu a šlachy kotníku pravé nohy.
Pracovní neschopnost od 12. 10. 2022 do 2. 11. 2022.
19. Pracovní úraz ze dne 7. 10. 2022, zaměstnanec na pozici sólista baletu.
Během baletní zkoušky baletního souboru, při doskoku z výskoku na levou nohou došlo k poranění vazů levého kolena.
Pracovní úraz bez DPN.
20. Pracovní úraz ze dne 7. 10. 2022, zaměstnanec na pozici sólista baletu.
Během tréninku baletu, při doskoku z výskoku na špičkovku došlo k podlomení pravé nohy, poranění svalu a šlachy kotníku pravé nohy.
Pracovní neschopnost od 12. 10. 2022 do 2. 11. 2022.
21. Pracovní úraz ze dne 27. 11. 2022, zaměstnanec na pozici rekvizitář.
Během přenášení rekvizit došlo k smeknutí nohy na schodu a podvrtnutí pravého kotníku.
Pracovní neschopnost od 27. 11. 2022 do roku 2023.
22. Pracovní úraz ze dne 1. 12. 2022, zaměstnanec na pozici herec.
Během průchodu pod oponou při závěrečné děkovačce došlo k nárazu oponou do hlavy a drobnému povrchovému poranění.
Pracovní úraz bez DPN.
23. Pracovní úraz ze dne 17. 12. 2022, zaměstnanec na pozici člen sboru baletu.
Během tréninku baletu při dopadu z výskoku došlo k podvrtnutí pravého kotníku.
Pracovní úraz bez DPN.

6. HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY NdB

6.1 FINANČNÍ PLÁN

Tabulka finančního plánu na rok 2022, skutečnost roku 2022, skutečnost roku 2021

| | Účet | Finanční plán | Skutečnost | % | Skutečnost minulé období |
|-----|---|---------------|----------------|--------|-----------------------------|
| 501 | SPOTŘEBA MATERIÁLU | 25 096 000 | 25 880 312,25 | 103,13 | 17 573 446,84 |
| 502 | SPOTŘEBA ENERGIE | 20 174 000 | 21 649 605,66 | 107,31 | 14 793 982,31 |
| 503 | SPOTŘEBA JIN.NESKL. DODÁVEK | 0 | 0,00 | | 0,00 |
| 504 | PRODANÉ ZBOŽÍ | 1 049 699 | 1 425 697,00 | 135,82 | 566 562,37 |
| 506 | AKTIVACE DLOUHODOBÉHO MAJETKU | -21 347 312 | -21 347 312,34 | 100,00 | 0,00 |
| 507 | AKTIVACE OBĚŽNÉHO MAJETKU | -307 170 | -307 169,93 | 100,00 | 0,00 |
| 511 | OPRAVY A UDRŽOVÁNÍ | 16 373 600 | 16 490 270,47 | 100,71 | 20 085 832,92 |
| 512 | CESTOVNÉ | 3 400 000 | 3 349 832,31 | 98,52 | 537 734,58 |
| 513 | NÁKLADY NA REPREZENTACI | 1 830 000 | 1 815 074,83 | 99,18 | 1 084 904,89 |
| 516 | AKTIVACE VNITROORGANIZAČNÍCH SLUŽEB | -783 455 | -783 454,65 | 100,00 | 0,00 |
| 518 | OSTATNÍ SLUŽBY | 118 340 766 | 115 687 656,00 | 97,76 | 63 045 136,22 |
| 521 | Mzdové náklady zaměstnanců | 266 474 000 | 262 684 971,25 | 98,58 | 246 153 204,03 |
| | OON – DPP, DPČ | 10 228 000 | 9 819 887,29 | 96,01 | 5 573 245,26 |
| | Odstupné | 0 | 0,00 | | 0,00 |
| | Náhrada mzdy v době nemoci | 2 100 000 | 2 031 522,14 | 96,74 | 1 419 293,72 |
| | Náhrada mzdy – refundace Kooperativa | 0 | 0,00 | | -254,54 |
| | Mzdové nákl. daňové | 0 | 3 819 989,75 | | 1 792 556,97 |
| | OON – DPP, DPČ – daňové | 0 | 150 035,71 | | 47 647,74 |
| | Náhrada mzdy v době nemoci – daňové | 0 | 34 657,86 | | 14 011,82 |
| 521 | MZDOVÉ NÁKLADY CELKEM | 278 802 000 | 278 541 064,00 | 99,91 | 254 999 705,00 |
| 524 | ZÁKONNÉ SOC. POJIŠTĚNÍ | 91 724 573 | 91 726 561,00 | 100,00 | 84 617 753,00 |
| 525 | JINÉ SOC. POJIŠTĚNÍ | 1 473 476 | 1 449 591,00 | 98,38 | 1 362 253,00 |
| 527 | ZÁKONNÉ SOC. NÁKLADY | 5 372 240 | 5 373 172,82 | 100,02 | 5 286 097,08 |
| 528 | JINÉ SOC. NÁKLADY | 1 000 000 | 1 073 474,00 | 107,35 | 822 950,18 |
| 53_ | DANĚ A POPLATKY | 700 000 | 1 003 869,53 | 143,41 | 341 723,17 |
| 54_ | OSTATNÍ NÁKLADY | 1 400 000 | 1 868 937,14 | 133,50 | 335 687,47 |
| 551 | ODPISY DLOUHODOBÉHO MAJETKU | 54 531 000 | 54 469 208,85 | 99,89 | 66 205 106,72 |
| 552 | PRODANÝ DNM | 0 | 0,00 | | 0,00 |
| 553 | PRODANÝ DHM | 0 | 0,00 | | 0,00 |
| 555 | TVORBA A ZÚČT. REZERV | 0 | 0,00 | | 0,00 |
| 556 | TVORBA A ZÚČT. OPR. POLOŽEK | -82 724 | -82 724,00 | 100,00 | 207 914,00 |
| 557 | NÁKLADY Z VYŘAZENÝCH POHLEDÁVEK | 41 650 | 41 650,00 | 100,00 | 59 114,00 |
| 558 | NÁKLADY Z DROBNÉHO DLOUHODOBÉHO MAJETKU | 24 944 000 | 27 006 986,42 | 108,27 | 10 299 772,44 |
| 56_ | FINANČNÍ NÁKLADY | 1 900 000 | 1 791 685,42 | 94,30 | 1 266 868,22 |
| 57_ | NÁKLADY NA TRANSFERY | 0 | 0,00 | | 0,00 |
| 58_ | NÁKLADY ZE SDÍLENÝCH DANÍ A POPLATKŮ | 0 | 0,00 | | 0,00 |
| 59_ | DAŇ Z PŘÍJMŮ | 0 | 0,00 | | 0,00 |

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2022

| | Účet | Finanční plán | Skutečnost | % | Skutečnost minulé období |
|--------|---|---------------|----------------|--------|-----------------------------|
| 601 | VÝNOSY Z PRODEJE VLASTNÍCH VÝROBKŮ | 0 | 0,00 | | 0,00 |
| 602 A | VÝNOSY ZE VSTUPNÉHO | 68 713 373 | 70 570 654,19 | 102,70 | 26 507 841,51 |
| 602 B | VÝNOSY ZE ZÁJEZDŮ | 6 480 000 | 6 483 429,41 | 100,05 | 1 923 669,50 |
| 602 C | VÝNOSY Z PRODEJE SLUŽEB OSTATNÍ | 8 400 000 | 6 791 954,05 | 80,86 | 7 178 823,25 |
| 603 | VÝNOSY Z PRONÁJMU | 6 300 000 | 6 304 270,52 | 100,07 | 1 927 581,92 |
| 604 | VÝNOSY Z PROD.ZBOŽÍ | 800 000 | 993 652,77 | 124,21 | 428 587,64 |
| 609 | JINÉ VÝNOSY Z VL. VÝKONŮ | 0 | 0,00 | | 0,00 |
| 61_ | ZMĚNA STAVU VNITROPODNIKOVÝCH ZÁSOB | 0 | 0,00 | | 0,00 |
| 62_ | AKTIVACE | 0 | 0,00 | | 0,00 |
| 641 | SMLUVNÍ POKUTY A ÚROKY Z PRODL. | 0 | 0,00 | | 0,00 |
| 642 | JINÉ POKUTY A PENÁLE | 0 | 0,00 | | 0,00 |
| 643 | VÝNOSY Z VYŘAZENÝCH POHLEDÁVEK | 0 | 0,00 | | 0,00 |
| 644 | VÝNOSY Z PRODEJE MATERIÁLU | 30 300 | 30 300,00 | 100,00 | 36 148,00 |
| 645 | VÝNOSY Z PRODEJE DNM | 0 | 0,00 | | 0,00 |
| 646 | VÝNOSY Z PRODEJE DHM | 115 375 | 170 425,00 | 147,71 | 10 200,00 |
| 648 | ČERPÁNÍ FONDŮ | 1 600 000 | 3 373 482,00 | 210,84 | 1 324 319,50 |
| 649 | OSTATNÍ VÝNOSY Z ČINNOSTI | 5 766 000 | 6 110 348,76 | 105,97 | 1 794 701,13 |
| 66_ | FINANČNÍ VÝNOSY | 3 167 000 | 3 169 656,34 | 100,08 | 333 813,83 |
| 671 | VÝNOSY VYBR. ÚSTŘEDNÍCH VLÁD. INSTITUCÍ Z TRANSFERŮ | 0 | 0,00 | | 0,00 |
| 672000 | Výn.vybr.míst.vlád.inst.z tra | 0 | 0,00 | | 0,00 |
| 672101 | Výn.z prostř.MmB-provoz | 398 835 000 | 398 829 925,77 | 100,00 | 377 858 207,58 |
| 672102 | Výn.z prostř.MmB-DSB Brno | 7 500 000 | 7 500 000,00 | 100,00 | 1 755 000,00 |
| 672103 | Výn.z prostř.MmB-Janáček | 21 399 000 | 21 399 000,00 | 100,00 | 726 000,00 |
| 672106 | Výn.z prostř.MmB-DPH památková obnova 22 | 1 200 000 | 1 197 215,93 | 99,77 | 519 465,17 |
| 672107 | Výn.z prostř.MmB-fasáda MD DPH | 0 | 0,00 | | 892 689,37 |
| 672108 | Výn.z prostř.MmB-profil. repert. oper 22 | 7 000 000 | 7 000 000,00 | 100,00 | 287 705,00 |
| 672112 | Výn.z prostř.MmB-oprava interiéru MD | 0 | 0,00 | | 365 845,46 |
| 672113 | Výn.z prostř.MmB-provoz- nájem Hrušovany | 1 896 000 | 1 896 000,00 | 100,00 | 1 100 000,00 |
| 672116 | Výn.z prostř.MmB-fagotová esa | 118 000 | 118 000,00 | 100,00 | 0,00 |
| 672117 | Výn.z prostř.MmB-Janáček 2020 | 0 | 0,00 | | 3 241 000,00 |
| 672118 | Výn.z prostř.MmB-profil. repert. oper 21 | 3 712 295 | 3 712 295,00 | 100,00 | 3 000 000,00 |
| 672119 | Výn.z prostř.MmB-podepření střechy Dvoř. | 305 000 | 305 000,00 | 100,00 | 0,00 |
| 672120 | Výn.z prostř.MmB - energie 2022 | 4 414 000 | 4 414 000,00 | 100,00 | 0,00 |
| 672203 | Výn.z prostř.MmB-hlediště MD | 2 400 000 | 2 400 000,00 | 100,00 | 3 200 000,00 |
| 672204 | Výn.z prostř.MmB-obn.kult.pam. MD-fasáda | 3 000 000 | 3 000 000,00 | 100,00 | 3 000 000,00 |
| 672205 | Výn.z prostř.MmB- DR -vstupní portál | 411 000 | 373 640,00 | 90,91 | 0,00 |
| 672301 | Výn.z prostř.JMK-podpora dostupnosti | 500 000 | 500 000,00 | 100,00 | 95 582,00 |
| 672302 | Výn.z prostř.JMK-DSB Brno | 1 000 000 | 1 000 000,00 | 100,00 | 650 000,00 |
| 672303 | Výn.z prostř.JMK-Janáček | 2 000 000 | 2 000 000,00 | 100,00 | 0,00 |
| 672304 | Výn.z prostř.JMK-Mzdy | 11 500 000 | 11 500 000,00 | 100,00 | 11 900 000,00 |
| 672305 | Výn.z prostř.JMK- NDB 2 | 1 000 000 | 1 000 000,00 | 100,00 | 300 000,00 |
| 672306 | Výn.z prostř.JMK-podpora dostupnosti 20 | 0 | 0,00 | | 181 289,56 |

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2022

| | Účet | Finanční plán | Skutečnost | % | Skutečnost minulého období |
|--------|---|---------------|----------------|--------|----------------------------|
| 672307 | Výn.z prostř.JMK-Janáček 2020 | 0 | 0,00 | | 1 000 000,00 |
| 672399 | Výn.z prostř.- Sociální nadační fond | 0 | 0,00 | | 119 500,00 |
| 672401 | Výn.z prost.SR-div.provoz-MKČ | 38 209 000 | 38 209 000,00 | 100,00 | 85 030 000,00 |
| 672402 | Výn.z pros.SR - Divadelní svět | 3 200 000 | 3 200 000,00 | 100,00 | 3 513 466,22 |
| 672403 | Výn.z prost.SR - Janáček – MKČR | 12 500 000 | 12 500 000,00 | 100,00 | 0,00 |
| 672404 | Výn.z pros.SR - BOZP admin pracovník | 0 | 0,00 | | 50 000,00 |
| 672405 | Výn.z pros.SR - BOZP Technické plány | 0 | 0,00 | | 290 400,00 |
| 672406 | Výn.z prost.SR - Dance Brno – MKČR | 0 | 0,00 | | 288 000,00 |
| 672407 | Výn.z prost.SR - Gdaňsk – MKČR | 65 000 | 65 000,00 | 100,00 | 0,00 |
| 672408 | Výnos z prostředků SR – Opera Vision | 0 | -11 650,42 | | 209 000,00 |
| 672409 | Výnos z prostředků SR – Maribor | 120 000 | 101 419,65 | 84,52 | 0,00 |
| 672410 | Výn.z pros.SR-BOZP – nákup materiálu | 0 | 0,00 | | 200 000,00 |
| 672411 | Výn.z pros.SR - Kreativní učení | 686 000 | 636 531,66 | 92,79 | 0,00 |
| 672502 | Výn.z pros.SR - MD-obn. kult.pam. - fasáda | 1 290 000 | 1 290 000,00 | 100,00 | 2 265 000,00 |
| 672 | VÝNOSY VYBR. MÍSTNÍCH VLÁD. INSTITUCÍ Z TRANSFERŮ | 524 260 295 | 524 135 377,59 | 99,98 | 502 038 150,36 |

| Rekapitulace | Finanční plán | Skutečnost | % | Skutečnost minulého období |
|-----------------------------|----------------|----------------|--------|----------------------------|
| Náklady celkem | 625 632 343,00 | 628 123 987,78 | 100,40 | 543 492 544,41 |
| Výnosy celkem | 625 632 343,00 | 628 133 550,63 | 100,40 | 543 503 836,64 |
| Hospodářský výsledek | | 9 562,85 | | 11 292,23 |

Hospodaření NdB roku 2022 dle výkazu zisku a ztráty k 31. 12. 2022 skončilo v zisku ve výši 9 562,85 Kč. V hlavní činnosti vznikla ztráta 2 983 114,95 Kč, v hospodářské činnosti vznikl zisk ve výši 2 992 677,80 Kč.

6.2 VÝSLEDKY HOSPODAŘENÍ

Tabulka hospodářských výsledků let 2021 a 2022

| ROK | HV HLAVNÍ ČINNOST | HV HOSPODÁŘSKÁ ČINNOST | HV CELKEM |
|------|-------------------|------------------------|-----------|
| 2021 | -150 104,68 | 161 396,91 | 11 292,23 |
| 2022 | -2 983 114,95 | 2 992 677,80 | 9 562,85 |

NdB skončilo celkově v roce 2022 v zisku ve výši 9 562,85 Kč.

Další skutečnosti, které ovlivnily hospodaření NdB v roce 2022:

- Náklady i výnosy roku 2022 jsou ovlivněny realizací MF Janáček Brno.
- I v roce 2022 NdB podpořil Jihomoravský kraj, a to celkovou částkou 16 mil. Kč.
- Z tabulky výše je zřejmé i podpora Ministerstva kultury.
- Příspěvek od zřizovatele se v porovnání s přechozím rokem zvýšil.
- Současný vývoj tržeb za vlastní výkony a zboží překonal úroveň před obdobím covidové pandemie.

I v roce 2022 podpořil NdB zřizovatel v oblasti investic, a sice účelovým investičním transferem v celkové výši 42 073 tis. Kč (podrobně rozepsáno níže v části, která se týká fondů).

KOMENTÁŘ K JEDNOTLIVÝM NÁKLADOVÝM A VÝNOSOVÝM POLOŽKÁM

Náklady

- Spotřeba materiálu: plán tohoto účtu byl překročen, a to především v souvislosti s nárůstem cen materiálu a pohonných hmot v druhé polovině roku.
- Spotřeba energie: plán tohoto účtu byl z důvodu rostoucích cen energií přečerpán.
- Prodané zboží: došlo k překročení plánu částečně související s likvidací neupotřebitelných programů a částečně související s vyšším prodejem programů.
- Opravy a udržování: náklady na opravy a údržbu jsou nepatrně vyšší než plánovaný stav na rok 2022. Hlavním důvodem jsou opravy MD a opravy ostatních budov NdB včetně oprav strojního vybavení.
- Cestovné: zde došlo k drobnému nedočerpání oproti plánovaným nákladům.
- Náklady na reprezentaci: náklady roku 2022 jsou nižší oproti plánu.
- Ostatní služby: plán tohoto účtu byl nedočerpán.
- Mzdové náklady zaměstnanců: plán tohoto účtu nebyl dočerpán.
- OON – DPP, DPČ: plán byl drobně nedočerpán.
- Náhrada mzdy v době nemoci: tato položka je nedočerpána.
- Zákonné sociální pojištění, Jiné sociální pojištění, Zákonné sociální náklady, Jiné sociální náklady: čerpání položek je oproti plánu nepatrně přečerpáno.

- Daně a poplatky: plán roku 2022 je přečerpán. Důvodem je především úhrada srážkové daně z termínovaného vkladu a nárůst srážkové daně za nepeněžní plnění a DPH z honorářů související s festivalem Janáček Brno.
- Ostatní náklady: plán roku 2022 byl přečerpán z důvodu úhrady odvodu za porušení rozpočtové kázně z roku 2021; tato skupina zahrnuje účty 544 – Prodaný materiál, 547 – Manka a škody – na účtu je zaúčtováno 47 488,87 Kč, konkrétně jde o poplatek za zrušené letenky v důsledku opatření proti pandemii covid; platba za nevyužitý hotel; vloupání do kanceláře asistentky provozní ředitelky; manko za programy obchodního oddělení; neuhrazené zdravotní pojištění bývalého zaměstnance; Všechny případy byly projednány ve škodní komisi. 548 – Tvorba fondů a 549 – Ostatní náklady z činnosti.
- Odpisy dlouhodobého majetku: čerpání této položky bylo nepatrně nedočerpáno.
- Náklady tvorba a zúčtování opravných položek: je ve výši odpisu pohledávky Cafe water service. Původní majitel přepsal společnost na osobu, které byla následně omezena svéprávnost a naše pohledávka se stala nedobytnou. Vymáhání pohledávky by převýšilo náklady s vymáháním související.
- Náklady z drobného dlouhodobého majetku: plánovaný rozpočet byl překročen především z důvodu rostoucích cen vstupního materiálu na výrobu dekorací a kostýmů pro premiéry.
- Finanční náklady: plánovaná výše nebyla překročena.
- Daň z příjmů: za rok 2022 nebude NdB odvádět daň z příjmů právnických osob.

Výnosy

- Výnosy ze vstupného: tato položka výnosů byla překročena.
- Výnosy ze zájezdů: skutečné výnosy nepatrně překračují výnosy plánované.
- Výnosy z prodeje služeb ostatní: plán nebyl naplněn z důvodu dopadu opatření proti covid-19 začátkem roku 2022.
- Výnosy z pronájmu: tato položka byla naplněna.
- Výnosy z prodaného zboží: plánovaný stav byl překročen.
- Výnosy z prodeje materiálu; Výnosy z prodeje DHM: v roce 2022 se podařilo prodat část materiálu – látek, a především dlouhodobého hmotného majetku, což se projevilo překročením plánu u druhé zmíněné položky.
- Čerpání fondů: plnění této položky bylo překročeno z důvodu čerpání investičního fondu v souladu s § 31 odst. 2 písm. d) zákona č. 250/2000 Sb.
- Ostatní výnosy z činnosti: skutečné výnosy skončily nad plánem z důvodu náhrady škody pojišťovnou.
- Finanční výnosy: u této položky došlo k překročení plánu z důvodu výkyvu měnových kurzů.
- Výnosy vybr. místních vlád. institucí z transferů: podrobný přehled položek tohoto účtu je zřejmý z tabulky níže.

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2022

| Vývoj a účelovost transferu zřizovatele | v tis. Kč |
|--|----------------|
| Transfer zřizovatele k 1. 1. 2022*** | 496 157 |
| <i>v tom:</i> | |
| Festival Divadelní svět Brno | 7 500 |
| Festival Janáček Brno – mzdové náklady tajemníka; cestovné, propagace | 21 399 |
| Nové operní premiéry a reprízování profilového repertoáru | 7 000 |
| Nájem sklady Hrušovany | 1 896 |
| Krytí odpisů | 109 200 |
| <i>Úpravy v průběhu roku 2022:</i> | |
| Přesun nevyčerpaného transferu z roku 2021 - nové operní premiéry a reprízování profilového repertoáru | 3 712 |
| Provizorní podepření – oprava střechy Dvořákova 11, ředitelství a sídlo baletu a krejčovny NdB | 305 |
| Poskytnutí neinv. neúčelového příspěvku (ve výši odvodu za porušení rozp. kázně) | 416 |
| Pokrytí DPH k oček. příspěvkům OPP MMB na památkovou obnovu Mahenova divadla a divadla Reduta* | 1 200 |
| Pokrytí zvýšených nákladů na energie 2022 | 4 414 |
| Odměňování zaměstnanců ve veřejných službách od 1. 9. 2022 – navýšení příspěvku na provoz, neúčelově | 9 766 |
| Změna účelu z transferu na investice na účelový neinv. příspěvek – nákup fagotových es a odkládacích desek na notové pulty | 118 |
| Snížení příspěvku – transfer JMK | - 15 000 |
| Snížení odpisů a odvodu z fondu investic | - 54 669 |
| Obnova kulturní památky divadlo Reduta – vstupní portály** | 411 |
| Obnova kulturní památky Mahenovo divadlo – fasáda | 3 000 |
| Obnova kulturní památky Mahenovo divadlo – hlediště | 2 400 |
| Celkem | 452 146 |

| | v tis. Kč |
|--|-----------|
| *vratka nevyčerpané části dotace | -3 |
| ** krácení příspěvku | -37 |
| *** snížení výnosů z dlouhodobých pronájmů | - 45 |

Přehled nákladů a výnosů po analytických účtech – rok 2022

| | Účet a název | NÁKLADY (M.Ú.) | VÝNOSY (M.Ú.) |
|--|--|----------------------|---------------|
| | 501000 Spotřeba materiálu | 144,00 | 0,00 |
| | 501101 Spotř.materiálu a náhr.dílů | 4 045 156,43 | 0,00 |
| | 501102 S.m.-výp., záznam.tech.vč.mat. do 1000 Kč | 299 097,46 | 0,00 |
| | 501103 S.m.na výrobu DDHM | 35 159,32 | 0,00 |
| | 501104 S.m.-tiskoviny,brožury,ost. | 64 734,01 | 0,00 |
| | 501105 S.m.-nejev.náb. 1.000-3.000 Kč | 70 692,62 | 0,00 |
| | 501106 S.m.-jiné zařízení 1.000 - 3.000 Kč | 461 554,40 | 0,00 |
| | 501107 S.m.-nářadí a přístr. 1.000 - 3.000 | 107 664,11 | 0,00 |
| | 501501 S.m.-na nové inscenace-výroba | 10 811 920,08 | 0,00 |
| | 501502 S.m.-opravy hud.nástr.(r.limit) | 640 582,76 | 0,00 |
| | 501503 S.m.-premiéry-přímá | 1 739 748,28 | 0,00 |
| | 501504 S.m.do her-potrav.,líčidla aj | 340 348,21 | 0,00 |
| | 501505 S.m.-baletní obuv – bez ohledu na cenu | 2 005 910,73 | 0,00 |
| | 501506 S.m.na údržbu her | 683 716,66 | 0,00 |
| | 501507 S.m.na provoz her – nafta | 5 063,04 | 0,00 |
| | 501509 S.m.-materiál – Covid – roušky, respir. | 293 569,58 | 0,00 |
| | 501511 Drob. maj. - vl.výr. 1.000 - 3.000 | 1 558 001,28 | 0,00 |
| | 501512 Sp. m.- vl.v. - klobouky, rekv. do 1.000 | 307 169,93 | 0,00 |
| | 501601 S.m.-jev.nábytek 1.000 - 3.000 | 13 761,70 | 0,00 |
| | 501602 S.m.-hudební nástr., noty do 3.000 | 1 310,00 | 0,00 |
| | 501603 S.m.-DDHM-rekvizity 1.000-3.000 | 75 788,00 | 0,00 |
| | 501604 S.m.-DDHM-zbraně 1.000 - 3.000 | 21 129,00 | 0,00 |
| | 501605 S.m.-DDHM-pánské kostýmy 1.000 - 3.000 | 149 690,26 | 0,00 |
| | 501606 S.m.-DDHM-dámské kostýmy 1.000 - 3.000 | 99 618,89 | 0,00 |
| | 501607 S.m.-DDHM-paruky 1.000 - 3.000 | 5 366,00 | 0,00 |
| | 501701 S.m.-pohonné hmoty | 1 114 253,86 | 0,00 |
| | 501702 S.m.-prac.oděvy,obuv, do 3.00 | 732 670,51 | 0,00 |
| | 501901 S.m.-výroba (daň.n.) | 1 994,24 | 0,00 |
| | 501902 S.m.-Klíny,byty (daň.n.) | 81 109,82 | 0,00 |
| | 501911 Spotř.mat. - přeúčtování režijních nákla | 113 387,07 | 0,00 |
| | 501 Spotřeba materiálu celkem | 25 880 312,25 | 0,00 |
| | 502101 Spotřeba el.energie | 8 929 391,94 | 0,00 |
| | 502102 Spotřeba – vytápění | 10 618 015,74 | 0,00 |
| | 502103 Spotřeba vody | 862 294,04 | 0,00 |
| | 502104 Spotřeba plynu | 669 126,76 | 0,00 |
| | 502901 Spotř.el.energie (daň.n.) | 54 614,56 | 0,00 |
| | 502903 Spotřeba vody (daň.n.) | 40 439,13 | 0,00 |
| | 502904 Spotřeba plynu (daň.n.) | 162 159,58 | 0,00 |
| | 502905 Energie k přefakturaci | 77 165,55 | 0,00 |
| | 502911 Spotřeba – energie – daňové | 236 398,36 | 0,00 |
| | 502 Spotřeba el. energie celkem | 21 649 605,66 | 0,00 |

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2022

| | Účet a název | NÁKLADY (M.Ú.) | VÝNOSY (M.Ú.) |
|--|--|-----------------------|---------------|
| | 504501 Prodej programů | 675 778,39 | 0,00 |
| | 504502 Spotřeba programů, zboží propagace | 295 833,63 | 0,00 |
| | 504504 Likvidace neupotřebit.programů,zboží | 367 690,40 | 0,00 |
| | 504901 Prodej divadelního zboží | 86 394,58 | 0,00 |
| 504 Prodej programů celkem | | 1 425 697,00 | 0,00 |
| | 506501 Aktivace dlouh. maj. - výroba – podrozva | -1 558 001,28 | 0,00 |
| | 506558 Aktivace dlouh. maj. - výroba - 028 | -19 789 311,06 | 0,00 |
| 506 Aktivace dlouh. maj. - výroba celkem | | -21 347 312,34 | 0,00 |
| | 507501 Aktivace oběžného majetku | -307 169,93 | 0,00 |
| 507 Aktivace oběžného majetku celkem | | -307 169,93 | 0,00 |
| | 511101 Opravy a údržba JD | 757 985,97 | 0,00 |
| | 511102 Opravy a údržba MD | 8 870 503,72 | 0,00 |
| | 511103 Opravy a údržba Reduta | 1 225 850,33 | 0,00 |
| | 511104 Opravy a údržba Dvořákova | 1 103 938,49 | 0,00 |
| | 511105 Opravy a údržba Roosveltova od 2022 | 174 013,03 | 0,00 |
| | 511501 Opravy a údržba Roosveltova do 2021 | 3 491,40 | 0,00 |
| | 511502 Opravy a údržba Vlhká | 564 889,84 | 0,00 |
| | 511503 Opravy a údržba Ukrajinská | 322 262,82 | 0,00 |
| | 511504 Opravy a údržba Černovice | 6 146,00 | 0,00 |
| | 511516 Opravy a údržba – výroba-kostýmy a dekor. | 808 620,65 | 0,00 |
| | 511601 Opravy a udržování – revize | 1 023 739,95 | 0,00 |
| | 511602 Opravy a údržba hud.nástrojů | 431 771,58 | 0,00 |
| | 511603 Opravy strojů,přístrojů,PC | 468 131,43 | 0,00 |
| | 511604 Opravy a údržba ost.DDHM | 5 066,00 | 0,00 |
| | 511605 Opravy a údržba autodoprava | 596 837,90 | 0,00 |
| | 511908 Opr.a údržba Klíny aj.-daň.n. | 70 068,66 | 0,00 |
| | 511911 Opravy daňové – přeúčtování | 56 952,70 | 0,00 |
| 511 Opravy a údržba celkem | | 16 490 270,47 | 0,00 |
| | 512101 Cestovné | 935 025,27 | 0,00 |
| | 512501 Cestovné-zájezdy tuzemské | 327 361,36 | 0,00 |
| | 512502 Cestovné-zájezdy zahraniční | 2 073 419,22 | 0,00 |
| | 512911 Cestovné – doplňková činnost | 14 026,46 | 0,00 |
| 512 Cestovné celkem | | 3 349 832,31 | 0,00 |
| | 513501 Náklady na reprezentaci | 1 815 074,83 | 0,00 |
| 513 Náklady na reprezentaci celkem | | 1 815 074,83 | 0,00 |
| | 516511 Aktivace vnitroorganizač.služ - výroba | -783 454,65 | 0,00 |
| 516 Aktivace vnitroorganizač.služ - výroba celkem | | -783 454,65 | 0,00 |
| | 518101 Propagační služby – tisk | 924 023,03 | 0,00 |
| | 518102 Propagační služby – grafika | 1 339 108,97 | 0,00 |
| | 518103 Propagační služby – media, komunikace | 4 171 935,06 | 0,00 |
| | 518104 Propagační služby – výlep | 1 924 142,49 | 0,00 |
| | 518105 Propagační služby – on-line marketing | 250 002,96 | 0,00 |

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2022

| | Účet a název | NÁKLADY (M.Ú.) | VÝNOSY (M.Ú.) |
|--|---|-----------------------|---------------|
| | 518106 Propagační služby – fotografie | 626 312,84 | 0,00 |
| | 518107 Propagační služby – videa | 203 947,45 | 0,00 |
| | 518115 Propagační služby | 932 585,08 | 0,00 |
| | 518122 Propagační služby – soubory | 4 648 522,23 | 0,00 |
| | 518127 Propagace-zápočet faktur | 1 293 427,39 | 0,00 |
| | 518201 Služby software | 957 416,21 | 0,00 |
| | 518202 Poř.DDNM do 7.000 +tech.zhod. | 193 570,40 | 0,00 |
| | 518301 Výkony spojů – telefony | 729 986,88 | 0,00 |
| | 518302 Výkony spojů – poštovné | 176 933,16 | 0,00 |
| | 518303 Bankovní poplatky | 796 292,19 | 0,00 |
| | 518501 Autorské honoráře | 35 534 868,83 | 0,00 |
| | 518504 Tantiemy,licence,provoz.popl. | 6 826 191,33 | 0,00 |
| | 518511 Autorské honoráře – limit | 454 073,48 | 0,00 |
| | 518601 Vstupenky pro VIP hosty | 83 900,00 | 0,00 |
| | 518602 Provize:poukázky,vstupenky... | 245 748,83 | 0,00 |
| | 518603 Nájemné za hud.materiál | 1 628 606,08 | 0,00 |
| | 518605 Vystoupení cizích souborů | 34 193 548,66 | 0,00 |
| | 518606 Přepravné-krom přepr. zásob | 16 262,33 | 0,00 |
| | 518607 Přepravné osob v tuzemsku | 177 880,90 | 0,00 |
| | 518609 Projekt Podpora dostupnosti | 482 028,42 | 0,00 |
| | 518610 Ost.služby pro premiéry | 227 118,19 | 0,00 |
| | 518611 Ost.služby pro reprízy | 514 729,10 | 0,00 |
| | 518701 Nájemné ostatní, efekty | 868 437,61 | 0,00 |
| | 518702 Nájemné za budovy, pozemky | 2 149 825,20 | 0,00 |
| | 518704 Techn.sl. - údržba ploch u budo | 331 283,38 | 0,00 |
| | 518705 Techn.služby ostatní | 1 632 138,44 | 0,00 |
| | 518706 Ostatní služby vč. čištění kostýmů | 2 382 900,30 | 0,00 |
| | 518707 Náklady na školení,kurzy,sem. | 172 364,80 | 0,00 |
| | 518708 Ost.sl. překl.,kopír.,masáže | 911 053,77 | 0,00 |
| | 518709 Bezpečnostní služba | 2 380 161,77 | 0,00 |
| | 518710 Ubyt., letenky a ost. nepeněžní plnění | 4 052 072,70 | 0,00 |
| | 518712 Ostatní služby – Covid | 4 110,95 | 0,00 |
| | 518901 Ostatní daňové náklady | 585 123,00 | 0,00 |
| | 518902 Služby-Klíny,pron.-daň.n. | 451 547,27 | 0,00 |
| | 518911 Propag.služby na vedl.činnost | 164 786,64 | 0,00 |
| | 518921 Ost.sl.nakoup. -vedl.činnost | 19 428,79 | 0,00 |
| | 518931 Služby daňové – přeúčtování | 29 258,89 | 0,00 |
| | 518 Ostatní služby celkem | 115 687 656,00 | 0,00 |
| | 521101 Mzdové náklady zaměstnanců | 262 684 971,25 | 0,00 |
| | 521201 OON – DPP, DPČ | 9 819 887,29 | 0,00 |
| | 521301 Odstupné | 0,00 | 0,00 |
| | 521401 Náhrada mzdy v době nemoci | 2 031 522,14 | 0,00 |
| | 521911 Mzdové nákl.daňové | 3 819 989,75 | 0,00 |

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2022

| | Účet a název | NÁKLADY (M.Ú.) | VÝNOSY (M.Ú.) |
|--|--|-----------------------|---------------|
| | 521921 OON – DPP, DPČ – daňové | 150 035,71 | 0,00 |
| | 521941 Náhrada mzdy v době nemoci – daňové | 34 657,86 | 0,00 |
| 521 Mzdové náklady zaměstnanců celkem | | 278 541 064,00 | 0,00 |
| | 524101 Zdravotní pojištění | 24 036 667,07 | 0,00 |
| | 524102 Sociální pojištění | 66 376 046,10 | 0,00 |
| | 524911 Zdravotní pojištění daňové | 1 313 847,83 | 0,00 |
| 524 Záonné sociální pojištění celkem | | 91 726 561,00 | 0,00 |
| | 525101 Jiné soc.poj.-Kooper.-poj.zam | 1 427 561,39 | 0,00 |
| | 525911 Jiné soc.poj. - Kooperativa – daňové | 22 029,61 | 0,00 |
| 525 Jiní sociální pojištění celkem | | 1 449 591,00 | 0,00 |
| | 527101 Příděl do FKSP 2 % | 5 289 483,20 | 0,00 |
| | 527501 Náklady na Covid testy pro zam. -admin | 950,00 | 0,00 |
| | 527911 Příděl do FKSP 2 % - daňové | 82 739,62 | 0,00 |
| 527 Záonné sociální náklady celkem | | 5 373 172,82 | 0,00 |
| | 528101 Příspěvek na záv.stravování | 523 769,93 | 0,00 |
| | 528501 Náhr.plac.zam. - ošatné | 130 450,00 | 0,00 |
| | 528502 Náhr.plac.zam. - opotř.vl.nástr | 14 536,00 | 0,00 |
| | 528503 Náhr.plac.zam. - líčovní | 79 460,00 | 0,00 |
| | 528504 Náhr.plac.zam. - strojkovní | 316 200,00 | 0,00 |
| | 528911 Příspěvek na záv.stravování - daňové | 9 058,07 | 0,00 |
| 528 Jiné sociální náklady celkem | | 1 073 474,00 | 0,00 |
| | 531501 Daň silniční | 18 000,00 | 0,00 |
| 531 Daň silniční celkem | | 18 000,00 | 0,00 |
| | 538101 Jiné daně a popl.,dál.známky | 134 169,40 | 0,00 |
| | 538201 Jiné daně a popl., srážková daň term.vkl. | 172 054,60 | 0,00 |
| | 538501 Jiné daně,popl.-DPH z honorář | 210 889,53 | 0,00 |
| | 538502 Jiné daně - srážková daň - nepeněžn.př | 468 756,00 | 0,00 |
| 538 Ostatní daně a poplatky celkem | | 985 869,53 | 0,00 |
| | 544501 Prodaný materiál – vlastní | 29 796,16 | 0,00 |
| | 544901 Prodaný materiál | -8,86 | 0,00 |
| 544 Prodaný materiál celkem | | 29 787,30 | 0,00 |
| | 547501 Manka a škody | 47 488,87 | 0,00 |
| 547 Manka a škody celkem | | 47 488,87 | 0,00 |
| | 549101 Změna zál. koef., doučt.DPH | 1 175 994,36 | 0,00 |
| | 549501 Přísp: Asociace,Opera Europa. | 179 427,70 | 0,00 |
| | 549504 Ostatní nákl. - nedaňové | 415 781,44 | 0,00 |
| | 549601 Zaokrouhlení | 119,83 | 0,00 |
| | 549911 Změna zál.koef.,doučt.DPH | 20 337,64 | 0,00 |
| 549 Ostatní náklady z činnosti celkem | | 1 791 660,97 | 0,00 |
| | 551501 Odpisy dlouh.nehm.a hm.majetk | 54 450 892,09 | 0,00 |
| | 551502 ZC vyřazeného DHM | 18 316,76 | 0,00 |
| 551 Odpisy dlouhodobého majetku | | 54 469 208,85 | 0,00 |

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2022

| | Účet a název | NÁKLADY (M.Ú.) | VÝNOSY (M.Ú.) |
|---|---|----------------------|----------------------|
| | 556000 Tvorba a zúčtov. oprav. polože | 0,00 | 0,00 |
| | 556101 Tvorba a zúčtov. oprav. polože | -3 564,00 | 0,00 |
| | 556911 Tvorba a zúčtov. oprav. polože | -79 160,00 | 0,00 |
| 556 Tvorba a zúčtování opravných položek celkem | | -82 724,00 | 0,00 |
| | 557901 Náklady z vyřazených pohledáv | 41 650,00 | 0,00 |
| 557 Náklady z vyřazených pohledávek celkem | | 41 650,00 | 0,00 |
| | 558101 Nákl. z dr. dl. maj. - dod. úprava nakoup. m | 348 850,61 | 0,00 |
| | 558501 Nákl. z dr. dl. nehm. maj. 7.000-60.000 | 128 877,23 | 0,00 |
| | 558502 Nákl. z dr. dl. hm. maj. 3.000 - 40.000 | 5 656 801,92 | 0,00 |
| | 558503 Nákl. z drob. dlouh. maj. - premié | 1 053 423,64 | 0,00 |
| | 558506 Nákl. z drob. dlouh. maj. - výroba vl. činnost | 19 789 311,06 | 0,00 |
| | 558901 Nákl. z drob. dlouhod. majetk- hosp. činnost | 29 721,96 | 0,00 |
| 558 Náklady z drobného dlouhodobého majetku celkem | | 27 006 986,42 | 0,00 |
| | 563501 Kurzové ztráty | 736 012,42 | 0,00 |
| 563 Kurzové ztráty celkem | | 736 012,42 | 0,00 |
| | 569101 JON-pojist. maj. (vozidla, aj.) | 1 037 250,95 | 0,00 |
| | 569501 JON-ZP na zahr. záj., sl. cesty | 572,00 | 0,00 |
| | 569911 Ostatní finanční náklady – daňové | 17 850,05 | 0,00 |
| 569 Ostatní finanční náklady celkem | | 1 055 673,00 | 0,00 |
| | 602101 Tržby za vstupné | 0,00 | 68 114 999,37 |
| | 602102 Výnosy čerpaný podíl předpl. | 0,00 | 2 365 854,82 |
| | 602103 Tržby za čestné vstupenky | 0,00 | 89 800,00 |
| | 602201 Zájedzdy tuzemské | 0,00 | 1 456 783,56 |
| | 602301 Zájedzdy zahraniční | 0,00 | 5 026 645,85 |
| | 602302 Služby do zahraničí – náhravka představe | 0,00 | 0,00 |
| | 602401 T.ost. -čas. rozl., bal. škola | 0,00 | 921 468,00 |
| | 602501 Tržby ost.-licence | 0,00 | 1 888 513,23 |
| | 602901 Tržby za ubytovací služby C | 0,00 | 582 645,23 |
| | 602902 Tržby za služby s nájmem C | 0,00 | 102 417,76 |
| | 602903 Tržby z reklam | 0,00 | 2 618 194,60 |
| | 602904 Tržby za tisk vstupenek | 0,00 | 20 464,00 |
| | 602905 Tržby: provize za prod. vstup | 0,00 | 275 513,90 |
| | 602906 Tržby z půjčovného kost. | 0,00 | 152 562,01 |
| | 602907 Tržby – nájem věci | 0,00 | 230 175,32 |
| 602 Výnosy z prodeje služeb celkem | | 0,00 | 83 846 037,65 |
| | 603901 Výnosy z dlouhod. pron. budov | 0,00 | 731 778,99 |
| | 603902 Výnosy z krátkod. pronájmu | 0,00 | 5 572 491,53 |
| 603 Výnosy z pronájmu celkem | | 0,00 | 6 304 270,52 |
| | 604101 Tržby za programy | 0,00 | 870 846,69 |
| | 604102 Tržby za plakáty | 0,00 | 462,29 |
| | 604902 Tržby prodej divadel. zboží | 0,00 | 122 343,79 |
| 604 Výnosy z prodaného zboží celkem | | 0,00 | 993 652,77 |

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2022

| | Účet a název | NÁKLADY (M.Ú.) | VÝNOSY (M.Ú.) |
|--|---|----------------|---------------------|
| | 644101 Výnosy z prodeje materiálu | 0,00 | 30 300,00 |
| 644 Výnosy z prodeje materiálu celkem | | 0,00 | 30 300,00 |
| | 646101 Výnosy z prod.DHM | 0,00 | 170 425,00 |
| 646 Výnosy z prodeje DHM kromě pozemků celkem | | 0,00 | 170 425,00 |
| | 648101 Čerpání fondů - sponz.dary | 0,00 | 1 661 482,00 |
| | 648104 Čerp.fondů-investiční fond | 0,00 | 1 712 000,00 |
| 648 Čerpání fondů celkem | | 0,00 | 3 373 482,00 |
| | 649101 Poštovné fa marketing | 0,00 | 100 786,66 |
| | 649102 Manip.popl.za výměnu vstup. | 0,00 | 1 500,00 |
| | 649103 Inventurní přebytky | 0,00 | 81 200,66 |
| | 649202 Náhrada škody – pojišťovny | 0,00 | 493 208,00 |
| | 649203 Náhrada škody – ostatní | 0,00 | 2 000,00 |
| | 649204 Refundace mzdy – letní tábor | 0,00 | 10 352,00 |
| | 649205 Náhrada od ZP – covid testy | 0,00 | 210 853,80 |
| | 649301 Zaokrouhlení | 0,00 | 97,03 |
| | 649302 Ost. nedaň. výnosy | 0,00 | 3 280 391,31 |
| | 649501 Ost. nedaň. výnosy – Opera Vision EU | 0,00 | -19 367,91 |
| | 649502 Ost. nedaň. výnosy – FEDORA | 0,00 | 157 632,00 |
| | 649503 Ost. nedaň. výnosy – Bohemian Heritage | 0,00 | 1 500 000,00 |
| | 649901 Prohlídky divadel – daňové | 0,00 | 120 652,72 |
| | 649904 Ostatní výnosy – přefakturace | 0,00 | 162 773,49 |
| | 649905 Ostatní výnosy – daňové | 0,00 | 8 269,00 |
| 649 Ostatní výnosy z činnosti celkem | | 0,00 | 6 110 348,76 |
| | 662101 Úroky | 0,00 | 2 640 950,54 |
| 662 Úroky celkem | | 0,00 | 2 640 950,54 |
| | 663101 Kurzové zisky | 0,00 | 528 705,80 |
| 663 Kurzové zisky celkem | | 0,00 | 528 705,80 |
| | 669000 Ostatní finanční výnosy | 0,00 | 0,00 |
| 669 Ostatní finanční výnosy celkem | | 0,00 | 0,00 |
| | 672101 Výn.z prostř.MmB - provoz | 0,00 | 398 829 925,77 |
| | 672102 Výn.z prostř.MmB - DSB Brno | 0,00 | 7 500 000,00 |
| | 672103 Výn.z prostř.MmB - Janáček | 0,00 | 21 399 000,00 |
| | 672106 Výn.z prostř.MmB - DPH památková obnova 22 | 0,00 | 1 197 215,93 |
| | 672108 Výn.z prostř.MmB - profil. repert. oper 22 | 0,00 | 7 000 000,00 |
| | 672113 Výn.z prostř.MmB - provoz- nájem Hrušovany | 0,00 | 1 896 000,00 |
| | 672116 Výn.z prostř.MmB - fagotová esa | 0,00 | 118 000,00 |
| | 672118 Výn.z prostř.MmB - profil. repert. oper 21 | 0,00 | 3 712 295,00 |
| | 672119 Výn.z prostř.MmB - podepření střechy Dvoř. | 0,00 | 305 000,00 |
| | 672120 Výn.z prostř.MmB - energie 2022 | 0,00 | 4 414 000,00 |
| | 672203 Výn.z prostř.MmB - hlediště MD | 0,00 | 2 400 000,00 |
| | 672204 Výn.z prostř.MmB - obn.kult.pam. MD – fasáda | 0,00 | 3 000 000,00 |
| | 672205 Výn.z prostř.MmB - DR - vstupní portál | 0,00 | 373 640,00 |

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace Národní divadlo Brno za rok 2022

| | Účet a název | NÁKLADY (M.Ú.) | VÝNOSY (M.Ú.) |
|--|---|-----------------------|-----------------------|
| | 672301 Výn.z prostř.JMK - podpora dostupnosti | 0,00 | 500 000,00 |
| | 672302 Výn.z prostř.JMK - DSB Brno | 0,00 | 1 000 000,00 |
| | 672303 Výn.z prostř.JMK - Janáček | 0,00 | 2 000 000,00 |
| | 672304 Výn.z prostř.JMK - Mzdy | 0,00 | 11 500 000,00 |
| | 672305 Výn.z prostř.JMK - NDB 2 | 0,00 | 1 000 000,00 |
| | 672401 Výn.z prost.SR - div.provoz - MKČ | 0,00 | 38 209 000,00 |
| | 672402 Výn.z pros.SR - Divadelní svět | 0,00 | 3 200 000,00 |
| | 672403 Výn.z prost.SR-Janáček – MKČR | 0,00 | 12 500 000,00 |
| | 672407 Výn.z prost.SR- Gdaňsk – MKČR | 0,00 | 65 000,00 |
| | 672408 Výnos z prostředků SR – OperaVision | 0,00 | -11 650,42 |
| | 672409 Výnos z prostředků SR – Maribor | 0,00 | 101 419,65 |
| | 672411 Výn.z pros.SR- Kreativní učení | 0,00 | 636 531,66 |
| | 672502 Výn.z pros.SR-MD-obn. kult.pam. - fasáda | 0,00 | 1 290 000,00 |
| 672 Výnosy vybr. míst. vlá.d.instit. z transferu celkem | | 0,00 | 524 135 377,59 |
| Celkový součet | | 628 123 987,78 | 628 133 550,63 |

Rozdíl v tržbách ze vstupného z prodejního systému Colosseum a účetního systému Karat vznikl u faktur za vstupné vystavených v měně EUR, resp. použitím u těchto faktur různého měnového kurzu Kč/EUR v prodejním systému Colosseum a účetním systému Karat.

6.3 VÝZNAMNÉ OPRAVY REALIZOVANÉ ZA ROK 2022

| Janáčkovo divadlo | |
|--|----------------------|
| Přečalounění sedáků v hledišti | 65 460,00 |
| Výměna skel v oknech | 61 949,07 |
| Oprava stolu orchestřiště | 57 869,96 |
| Mahenovo divadlo | |
| Oprava radiátorů | 114 048,91 |
| Památková obnova hlediště | 2 802 516,52 |
| Oprava nábytku | 117 370,00 |
| Památková obnova fasáda | 3 491 400,00 |
| Reduta | |
| Čištění čalouněného nábytku | 53 534,80 |
| Servis vzduchotechniky | 219 099,32 |
| Výměna napájecího kabelu | 54 063,17 |
| Oprava osvětlení šaten a chodeb u šaten | 133 097,99 |
| Památková obnova portálů | 457 596,85 |
| Dvořákova 11 | |
| Oprava střechy | 308 057,86 |
| Oprava podlah | 303 169,90 |
| Oprava výtahu | 73 144,83 |
| Oprava a výměna žaluzií | 116 356,72 |
| Opravy hudebních nástrojů | |
| Generální oprava piana Scholze | 169 400,00 |
| Opravy strojů, přístrojů | |
| Opravy strojů, přístrojů 1–12 2022 | 468 131,43 |
| Opravy autodoprava | |
| Opravy autodoprava 1–12 2022 | 596 837,90 |
| Oprava dílen | |
| Oprava výtahu (Vlhká) | 400 510,00 |
| Výměna plynového kotle (Vlhká) | 120 903,20 |
| Obnova protipožárního nátěru podlahy (Ukrajinská) | 215 377,58 |
| Oprava topného okruhu (Ukrajinská) | 52 030,00 |
| Revize | |
| Revize 1–12 2022 | 1 023 739,95 |
| Celkové náklady na opravy a udržování za rok 2022 | 16 490 270,47 |

6.4 FINANČNÍ MAJETEK

| | | |
|---|-------------------------|----------------------|
| Stav prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2022 | | 41 513 841,18 |
| z toho: | UNI – běžný účet | 34 802 777,74 |
| | UNI – běžný účet | 1 985 819,96 |
| | UNI – devizový účet EUR | 3 236 241,67 |
| | UNI – běžný účet FKSP | 1 489 001,81 |
| Stav prostředků na termínovaném vkladu k 31. 12. 2022 | | 30 733 496,81 |
| Pokladní hotovost – hlavní pokladna NdB k 31. 12. 2022 | | 712 723,53 |
| Ceniny – stravenky, poukázky k 31. 12. 2022 | | 60 500,00 |

6.5 POHLEDÁVKY A ZÁVAZKY

| | | |
|--|----------------------------------|----------------------|
| Neuhrazené pohledávky celkem | | |
| 311 001 | Odběratelé – vstupenky, ABO | 434 599,00 |
| 311 004 | Odběratelé – ostatní | 3 131 387,66 |
| 311 006 | Odběratelé – zahraniční | 616,78 |
| účet 311 celkem | | 3 566 603,44 |
| <i>z toho neuhrazené pohledávky splatné do 31. 12. 2022 v hodnotě nad 5 000 Kč</i> | | |
| 311 001 | Odběratelé – vstupenky, ABO | 160 071,00 |
| 311 004 | Odběratelé – ostatní | 798 433,60 |
| celkem | | 958 504,60 |
| Neuhrazené závazky celkem | | |
| 321 001 | Dodavatelé tuzemsko | 6 335 373,22 |
| 321 002 | Dodavatelé zahraniční | 141 430,68 |
| 321 003 | Dodavatelé FKSP | 4 768,00 |
| 321 004 | Dodavatelé – sklad | 4 839 689,51 |
| 321 005 | Dodavatelé – zahraniční honoráře | 361 112,31 |
| 321 006 | Dodavatelé tuzemsko PDP | 910 619,50 |
| 321 007 | Dodavatelé – festivaly | 78 826,78 |
| 321 008 | Dodavatelé – externisté | 2 247 497,00 |
| účet 321 celkem | | 14 919 317,00 |
| <i>z toho neuhrazené závazky splatné do 31. 12. 2022 v hodnotě nad 5 000 Kč</i> | | |
| 321 001 | Dodavatelé tuzemsko | 373 041,12 |
| 321 004 | Dodavatelé – sklad | 1 239 665,55 |
| 321 007 | Dodavatelé – festivaly | 9 679,00 |
| celkem | | 1 622 385,67 |

Přehled neuhrazených pohledávek splatných do 31. 12. 2022

| Účet 311 001 – Vstupenky, ABO | | | | |
|-----------------------------------|--|------------|-------------------|--------------------------------------|
| FV číslo | Odběratel | Splatnost | Kč | Poznámka |
| 3226142021 | Václavovičová Veronika, Břeclav | 02.12.2022 | 5 899,00 | uznaná reklamacie u ČP 6.2.2023 |
| 3227025021 | Střední zdrav. Škola a VOŠZ, Merhautova 590/15, Brno | 22.12.2022 | 18 000,00 | uhrazeno 16.1.2023 |
| 3227364021 | Střední zdrav. Škola a VOŠZ, Merhautova 590/15, Brno | 28.12.2022 | 9 060,00 | uhrazeno 16.1.2023 |
| 3227385021 | ZŠ Brno, Holzova 1 | 29.12.2022 | 9 363,00 | uhrazeno 16.1.2023 |
| 3227387021 | Purkyňovo gymnázium, Strážnice | 29.12.2022 | 10 319,00 | uhrazeno 9.1.2023 |
| 3227557021 | ZŠ Kuřim, Jungmanova 813 | 30.12.2022 | 7 922,00 | uhrazeno 2.1.2023 |
| 3227710021 | Cyrlometodějské gymnázium a SOŠP Lerchova 343/63, Brno | 30.12.2022 | 8 886,00 | uhrazeno 2.1.2023 |
| 3226582021 | Faster CZ spol. s r.o., Brno | 31.12.2022 | 44 622,00 | zápočet 19.1.2023 |
| 3224707021 | Dopravní podnik města Brna, a.s. | 31.12.2022 | 40 000,00 | zápočet |
| 3227475021 | Mediaportal s.r.o., Boskovice | 31.12.2022 | 6 000,00 | zápočet |
| celkem | | | 160 071,00 | |
| Účet 311 004 – Odběratelé ostatní | | | | |
| FV číslo | Odběratel | Splatnost | Kč | Poznámka |
| 16PSSF0100000021 | TOPGEO BRNO, spol. s r.o. | 28.02.2014 | 30 068,50 | řešeno právním oddělením NdB |
| 16PSSF0100000021 | Waterservice, s.r.o. | 14.03.2016 | 35 172,10 | zápočet |
| 16FV030100000216 | REMOEX CZ a.s. | 07.11.2016 | 87 120,00 | řešeno právním oddělením NdB |
| 20FV030100000253 | Brixton-gastro, s.r.o. | 30.06.2021 | 12 439,00 | zřizovatel řeší odpuštění pohledávky |
| 21FV030100000006 | Brixton-gastro, s.r.o. | 30.06.2021 | 12 439,00 | zřizovatel řeší odpuštění pohledávky |
| 21FV030100000016 | Brixton-gastro, s.r.o. | 30.06.2021 | 12 439,00 | zřizovatel řeší odpuštění pohledávky |
| 21FV030100000130 | Brixton-gastro, s.r.o. | 30.06.2021 | 12 837,00 | zřizovatel řeší odpuštění pohledávky |
| 21FV030100000131 | Brixton-gastro, s.r.o. | 30.06.2021 | 12 837,00 | zřizovatel řeší odpuštění pohledávky |
| 21FV030100000074 | Brixton-gastro, s.r.o. | 30.06.2021 | 12 837,00 | zřizovatel řeší odpuštění pohledávky |
| 21FV030100000047 | Brixton-gastro, s.r.o. | 30.06.2021 | 13 633,00 | zřizovatel řeší odpuštění pohledávky |
| 20FV030100000177 | Brixton-gastro, s.r.o. | 30.06.2021 | 17 316,00 | zřizovatel řeší odpuštění pohledávky |
| 20FV030100000323 | Brixton-gastro, s.r.o. | 30.06.2021 | 24 878,00 | zřizovatel řeší odpuštění pohledávky |
| 21FV030100000005 | Brixton-gastro, s.r.o. | 30.06.2021 | 52 918,00 | zřizovatel řeší odpuštění pohledávky |
| 21FV030100000077 | Brixton-gastro, s.r.o. | 30.06.2021 | 54 650,00 | zřizovatel řeší odpuštění pohledávky |
| 22FV030100000300 | VARS BRNO a.s. | 22.07.2022 | 205 700,00 | upomínáno |
| 22FV030100000447 | Full up Devil s.r.o. | 10.12.2022 | 11 932,00 | uhrazeno 11.01.2023 |
| 22FV030100000445 | Hartmann Miloš | 10.12.2022 | 13 626,00 | uhrazeno 18.01.2023 |
| 22FV030100000446 | Full up Devil s.r.o. | 10.12.2022 | 64 055,00 | uhrazeno 11.01.2023 |
| 22FV030100000519 | Hartmann Miloš | 26.12.2022 | 8 326,00 | uhrazeno 01.02.2023 |
| 22FV030100000071 | Moravská zemská knihovna | 31.12.2022 | 5 201,00 | zápočet |
| 22FV030100000509 | ČESKÁ TELEVIIZE | 31.12.2022 | 98 010,00 | uhrazeno 16.01.2023 |
| celkem | | | 798 433,60 | |

Přehled neuhrazených závazků splatných do 31. 12. 2022

| Účet 321 001 - Dodavatelé tuzemsko | | | | |
|---------------------------------------|----------------------------|------------|---------------------|---------------------|
| FP číslo | Dodavatel | Splatnost | Kč | poznámka |
| 22FD060100002248 | Kubíček Robert | 14.12.2022 | 12 040,00 | uhrazeno 18.01.2023 |
| 22FD060100002217 | Společnost pro Divad | 27.12.2022 | 72 600,00 | uhrazeno 12.01.2023 |
| 22FD060100002142 | AVT Group a.s. | 28.12.2022 | 95 453,27 | uhrazeno 02.01.2023 |
| 22FD060100002147 | Rebeka Kopkáš Uličná | 28.12.2022 | 8 000,00 | uhrazeno 03.01.2023 |
| 22FD060100002149 | Scena.cz, z. ú. | 28.12.2022 | 15 000,00 | uhrazeno 02.01.2023 |
| 22FD060100002154 | Český akademický sbo | 29.12.2022 | 40 000,00 | uhrazeno 02.01.2023 |
| 22FD060100002152 | QCM, s.r.o. | 29.12.2022 | 6 050,00 | uhrazeno 02.01.2023 |
| 22FD060100002155 | Levičková Yvona Ing. | 29.12.2022 | 6 897,00 | uhrazeno 02.01.2023 |
| 22FD060100002156 | Levičková Yvona Ing. | 29.12.2022 | 6 999,85 | uhrazeno 02.01.2023 |
| 22FD060100002162 | Hungr Dominik | 30.12.2022 | 7 000,00 | uhrazeno 03.01.2023 |
| 22FD060100002163 | Petr Musil | 30.12.2022 | 50 000,00 | uhrazeno 03.01.2023 |
| 22FD060100002317 | Dopravní podnik města Brna | 31.12.2022 | 40 000,00 | zápočet |
| 22FD060100000155 | Moravská zemská knihovna | 31.12.2022 | 7 001,00 | zápočet |
| 22FD060100001658 | Mediaportal s.r.o. | 31.12.2022 | 6 000,00 | zápočet |
| celkem | | | 373 041,12 | |
| Účet 321 004 – Dodavatelé sklad | | | | |
| FP číslo | Dodavatel | Splatnost | Kč | poznámka |
| 22FD070100000608 | AudioMaster CZ a.s. | 20.12.2022 | 59 459,00 | uhrazeno 02.01.2023 |
| 22FD070100000609 | O2 Czech Republic a.s. | 21.12.2022 | 5 389,00 | uhrazeno 02.01.2023 |
| 22FD070100000617 | MusicData s.r.o. | 21.12.2022 | 24 517,02 | uhrazeno 02.01.2023 |
| 22FD070100000622 | Alza.cz a.s. | 22.12.2022 | 45 564,00 | uhrazeno 03.01.2023 |
| 22FD070100000642 | PROLIGHT s.r.o. | 26.12.2022 | 38 300,00 | uhrazeno 05.01.2023 |
| 22FD070100000711 | Urban Miroslav | 27.12.2022 | 87 761,30 | uhrazeno 16.01.2023 |
| 22FD070100000710 | PANTER, spol. s r.o. | 27.12.2022 | 95 210,00 | uhrazeno 16.01.2023 |
| 22FD070100000661 | Fila Petr | 27.12.2022 | 25 990,00 | uhrazeno 09.01.2023 |
| 22FD070100000663 | Fe Produkt, a.s. | 28.12.2022 | 58 767,00 | uhrazeno 11.01.2023 |
| 22FD070100000683 | AUDIO PARTNER s.r.o. | 28.12.2022 | 7 990,00 | uhrazeno 13.01.2023 |
| 22FD070100000657 | Audiopro s.r.o. | 29.12.2022 | 60 086,18 | uhrazeno 09.01.2023 |
| 22FD070100000652 | Art Lighting Product | 29.12.2022 | 109 021,00 | uhrazeno 09.01.2023 |
| 22FD070100000713 | EC-INTERIÉRY s.r.o. | 30.12.2022 | 456 049,00 | uhrazeno 16.01.2023 |
| 22FD070100000722 | Novotný Rostislav | 30.12.2022 | 25 059,10 | uhrazeno 19.01.2023 |
| 22FD070100000721 | Novotný Rostislav | 30.12.2022 | 39 930,00 | uhrazeno 19.01.2023 |
| 22FD070100000685 | AUDIO PARTNER s.r.o. | 30.12.2022 | 16 510,00 | uhrazeno 16.01.2023 |
| 22FD070100000643 | Groot Music s.r.o. | 31.12.2022 | 24 900,00 | uhrazeno 06.01.2023 |
| 22FD070100000704 | ROsound, s.r.o. | 31.12.2022 | 59 162,95 | uhrazeno 16.01.2023 |
| celkem | | | 1 239 665,55 | |
| Účet 321 007 – Dodavatelé – festivaly | | | | |
| FP číslo | Dodavatel | Splatnost | Kč | poznámka |
| 22FD090100000310 | AVE TAXI BRNO s.r.o. | 19.12.2022 | 9 679,00 | uhrazeno 05.01.2023 |
| celkem | | | 9 679,00 | |

6.6 DOTACE ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU, ROZPOČTU STÁTNÍCH FONDŮ A ROZPOČTU KRAJE

| Zdroj | Organizace – Účel Národní divadlo Brno, příspěvková organizace | Poskytnuto tis. Kč |
|---------------|---|-----------------------|
| MKČR | Program na podporu profesionálních divadel | 38 209 |
| MKČR | Památková obnova Mahenova divadla | 1 290 |
| MKČR | Festival Divadelní svět Brno 2022 | 3 200 |
| MKČR | Hostování baletního souboru v Mariboru* | 120 |
| MKČR | Hostování činohry na Festiwali Szekspirowski v Polsku | 65 |
| MKČR | Festival Janáček Brno 2022 | 12 500 |
| MKČR | NdB rozvíjí kreativní učení** | 686 |
| JMK | Částečná úhrada prostředků na platy zaměstnanců | 11 500 |
| JMK | MF Janáček Brno 2022 | 2 000 |
| JMK | Podpora dostupnosti NdB v Jihomoravském kraji | 500 |
| JMK | Juniorský soubor BALET NdB2 | 1 000 |
| JMK | Festival Divadelní svět Brno | 1 000 |
| CELKEM | | 72 070 |

*Nedočerpaná dotace ve výši 19 tis. Kč. Částka vrácena v souladu s podmínkami dotace.

** Nedočerpaná dotace ve výši 49 tis. Kč. Částka vrácena v souladu s podmínkami dotace.

Uvedené dotace (s výjimkou označených) byly v průběhu roku 2022 vyčerpány v plné výši a v souladu s účelovým určením jednotlivých dotací.

Vyúčtování dotací proběhlo podle stanovených podmínek.

6.7 FONDY**Zdroje a použití investičního fondu za rok 2022**

| ZDROJE | v tis. Kč |
|---|------------------|
| Počáteční zůstatek k 1. 1. 2022 | 7 188 |
| Příděl ve výši odpisů | 54 469 |
| Transfer na investice od zřizovatele | 42 073 |
| Navýšení prostředků určených na fin. údržby a oprav majetku | -1 712 |
| Povinný odvod z odpisů | -50 432 |
| Zdroje celkem | 103 730 |
| ČERPÁNÍ | |
| v tis. Kč | |
| Mahenovo divadlo | |
| vybavení maskérny | 95 |
| zvukový procesor | 109 |
| 2 ks projektoru Panasonic + držák | 112 |
| 2 motory pohonu jevištních technologií | 1 368 |
| čistič stroj BOHMAN | 58 |
| Celkem | 1 742 |
| Janáčkovo divadlo | |
| akustické prvky zvuku | 164 |
| čistič stroj Uniprof M | 74 |
| dataprojektor Epson – BOZP | 44 |
| prezentační vozík | 74 |
| Celkem | 356 |
| Divadlo Reduta | |
| notebook pro projekční techniku | 59 |
| převodník osvětlovači | 41 |
| jevištní technologie - 3. etapa | 36 764 |
| informační systém na budovu DR | 64 |
| světelný projektor | 46 |
| Celkem | 36 974 |
| Ostatní majetek | |
| rekonstrukce podlahy – všeobecná účtárna | 620 |
| web server pro workflow Karát | 65 |
| bruska dílny Ukrajinská | 49 |
| lodní kontejner | 74 |
| lodní kontejner | 81 |
| průmyslové kotle dílny Ukrajinská (2 ks) | 714 |
| vakuový lis VF 380 - rekvizitárna | 46 |
| klimatizace | 1 203 |
| přístřešek pro jízdní kola | 58 |
| usazení stroje – potahovačka dílny | 16 |
| Celkem | 2 926 |
| Hudební nástroje | |
| flétna MURAMATSU | 638 |
| 2 trombony Edwards s pouzdry | 296 |
| 2 trubky Lechner | 330 |
| Lechner cornet Bb | 198 |
| dvojitý lesní roh Alexander | 244 |
| altová flétna Sankyo | 181 |
| fagot Puchner model 23 | 811 |
| klarinet Buffet Crampon - 3 ks | 362 |
| Celkem | 3 060 |
| Celkem čerpání za rok 2022 | 97 203 |
| ZDROJE CELKEM | 103 730 |
| ČERPÁNÍ CELKEM | 97 203 |
| Konečný zůstatek k 31. 12. 2022 | 6 527 |

Plán tvorby a čerpání fondů

| Fond investiční – účet 416 | v tis. Kč |
|--|------------------|
| Počáteční zůstatek k 1. 1. 2022 | 7 188 |
| Tvorba fondu k 31. 12. 2022 | |
| vlastní zdroje – oprávk | 54 469 |
| transfer na investice od zřizovatele | 42 073 |
| Zdroje celkem | 103 730 |
| Použití fondu | |
| financování investičních výdajů | 45 059 |
| odvod do rozpočtu u zřizovatele | 50 432 |
| navýšení prostředků určených na financování údržby a oprav majetku | 1 712 |
| Čerpání celkem | 97 203 |
| Stav k 31. 12. 2022 | 6 527 |

| Fond rezervní z výsl. hospodaření – účet 413 | v tis. Kč |
|---|------------------|
| Počáteční zůstatek k 1. 1. 2022 | 1 215 |
| Příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření | 11 |
| Úhrada ztráty za předchozí léta | 0 |
| Stav k 31. 12. 2022 | 1 226 |

| Fond rezervní z ostatních titulů – účet 414 | v tis. Kč |
|--|------------------|
| Počáteční zůstatek k 1. 1. 2022 | 0 |
| Peněžní dary | 1 721 |
| Čerpání – další rozvoj činnosti | 1 661 |
| Stav k 31. 12. 2022 | 60 |

| Fond odměn – účet 411 | v tis. Kč |
|---|------------------|
| Počáteční zůstatek k 1. 1. 2022 | 0 |
| Příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření | 0 |
| Stav k 31. 12. 2022 | 0 |

| Fond sociální (FKSP) – účet 412 | v tis. Kč |
|--|------------------|
| Počáteční zůstatek k 1. 1. 2022 | 1 383 |
| Tvorba fondu | 5 397 |
| Čerpání – úhrada potřeb zaměstnanců | 5 209 |
| Stav k 31. 12. 2022 | 1 570 |

Fond byl doplněn 2 % ze mzdových prostředků v souladu s vyhl. 114/2002 Sb., vč. dodatků a příjmy z rekreačního zařízení. Čerpání v průběhu roku probíhalo v souladu s výše uvedenou vyhláškou a dle schválených zásad pro používání prostředků FKSP v NdB.

7. KONTROLNÍ ČINNOST

INTERNÍ AUDIT

ROČNÍ PLÁN INTERNÍHO AUDITU PRO ROK 2022

Roční plán interního auditu pro rok 2022 - plánované 3 interní audity – byl dodržen.

- Prověření návaznosti procesu výběrových řízení, následné uzavírání smluv a účtování realizace těchto smluv.
- Prověření dodržování opatření z předchozích kontrol.
- Prověření účinnosti vnitřního kontrolního systému.

Současně byl proveden jeden mimořádný interní audit

- Prověření agendy autodopravy NdB.

Časové rozvržení interního auditu zahrnuje

- Sestavení ročního plánu 2022 a střednědobého plánu pro období 2022–2024.
- Získávání podkladů o nastavení vnitřního kontrolního systému.
- Vzdělávání, samostudium.
- Monitoring a konzultační činnost.
- Přípravu, stanovení programu IA, vypracování a projednání zpráv.

VYHODNOCENÍ INTERNÍHO AUDITU ZA ROK 2022

Plán kontrolní činnosti pro rok 2022 v NdB (oblast interního auditu) byl dodržen, a to při částečném úvazku interního auditora.

Drobné nedostatky provozního charakteru byly konzultovány v průběhu auditu (v rámci konzultační činnosti auditora). Závažné pochybení v rozporu s legislativou, nastavením vnitřního kontrolního systému nebo řídicího procesu nebylo zjištěno.

Na základě provedených auditů je možné konstatovat, že systém výkonu finanční kontroly NdB je nastaven v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole a dalšími platnými právními předpisy.

Interní auditor doporučuje dodržovat nastavený vnitřní kontrolní systém tak, aby byla eliminována rizika při nakládání s veřejnými prostředky.

SEZNAM EXTERNÍCH KONTROL PROVEDENÝCH V ROCE 2022

➤ Předmět kontroly:

Daňová kontrola – „Rozhodnutí č. 2656/2015 OULK o poskytnutí neinvestiční dotace ze státního rozpočtu ČR na rok 2015“ ze dne 15. 5. 2015 vydané MKČR, název programu: „Program státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů“.

Datum kontroly: 13. 6. 2022 - 29. 9. 2022

Kontrolu provedl: FÚ pro JMK

Výsledek kontroly: Daňový subjekt splnil z věcného i časového hlediska podmínky Rozhodnutí a nebylo zjištěno porušení rozpočtové kázně.

➤ Předmět kontroly:

Plnění povinností stanovených k ochraně veřejného zdraví předpisy v oblasti ochrany zdraví při práci.

Datum kontroly: 31. 10. 2022

Kontrolu provedl: Krajská hygienická stanice JMK se sídlem v Brně

Výsledek kontroly: Nebylo zjištěno porušení v plnění povinností.

➤ Předmět kontroly:

Kontrola stavu bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, pracoviště Janáčkovo divadlo.

Datum kontroly: 19. 12. 2022

Kontrolu provedl: Herecká asociace Praha, svazová inspekce

Výsledek kontroly: Nebyly zjištěny nedostatky.

8. INVENTARIZACE MAJETKU A ZÁVAZKŮ

INVENTARIZAČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2022

Účetní jednotka: Národní divadlo Brno, příspěvková organizace

IČ: 00094820

Datum zpracování: 2. 2. 2023

Pro zabezpečení inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2022 vydal ředitel Směrnici ředitele č.5/2012 a Příkaz ředitele č. 22IPR010000007/2022, který byl zpracován v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, § 29 a § 30 a s vyhláškou č. 270/2010 Sb. o inventarizaci majetku a závazků.

V Příkazu ředitele č. 22IPR010000007/2022 byl stanoven plán inventur a byly jmenovány inventarizační komise, zodpovědné za provedení inventarizace.

Vyhodnocení průběhu inventur

Dle plánu inventur byl zjištěn skutečný stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek aktiv a pasiv a podrozvahy, který je zaznamenán v inventurních soupisech. Při inventarizaci byly využívány inventurní, pomocné a jiné evidence. Skutečný stav byl porovnán na účetní stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek dle data provedení inventury.

Ke dni 31. 12. 2022 bylo u majetku, který byl inventarizován k 31. 10. 2022, provedeno zjištění skutečného stavu doložením účetních záznamů, které prokazují přírůstky a úbytky od 1. 11. 2022 do 31. 12. 2022.

Termíny, stanovené v plánu inventur, byly dodrženy.

Informace o inventarizačních rozdílech a zúčtovatelných rozdílech

Nalezená manka ke dni 31. 12. 2022:

Rekvizity divadla Reduta

- Činel mosazný 2ks z r. 2010; celkem Kč: 1 424,- (Invent. čísla: 31101404 a 31101405)
- Láhev šlehačková 3 ks z r. 2015; celkem Kč: 5 689,- (Invent. čísla: 31101979, 31101980, 31101981)

Projednáno v Ústřední inventarizační komisi 26. 1.2023, zaúčtováno do 12/2022. Dále řešeno ve Škodní komisi NdB.

Manipulant orchestru Janáčkovy opery

- Rudl ruční 350 z r. 1998; celkem Kč: 1 737,- (Invent. číslo: 27028801)

Projednáno v Ústřední inventarizační komisi 26. 1.2023, zaúčtováno do 12/2022. Dále řešeno ve Škodní komisi NdB.

Finanční účtárna NdB

- Ventilátor MOS z r. 1996; celkem Kč: 690,00 (Invent. číslo: 24027987)
- Ventilátor Rowenta VU z r. 2019; celkem Kč: 3 010,00 (Invent. číslo: 24037439)

Projednáno v Ústřední inventarizační komisi 26. 1.2023, zaúčtováno do 12/2022. Dále řešeno ve Škodní komisi NdB.

Inspektor hlediště v Mahenově divadle

- Uniformy – šaty tmavomodré z r. 2021; celkem Kč: 12 549,17 (Invent. čísla 25039167, 68, 69, 70)

Projednáno v Ústřední inventarizační komisi 26. 1.2023, zaúčtováno do 12/2022. Dále řešeno ve Škodní komisi NdB.

Seznam inventurních soupisů a dodatečných inventurních soupisů je uveden v Příloze č. 1

Zápis z jednání Ústřední inventarizační komise je uveden v Příloze č. 2

Příloha č. 1 k Inventarizační zprávě

Seznam inventurních soupisů a dodatečných inventurních soupisů NdB ke dni 31. 12. 2022

| Číslo inventur. soupisu | Počet pořadačů, složek | Číslo dodateč. inv.soupisu | Počet pořadačů, složek | SU | Název účtu |
|-------------------------|------------------------|----------------------------|------------------------|-----|---|
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 013 | Software |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 018 | Drobný dlouhodobý nehmotný majetek |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 021 | Stavby tř. 1, 2 |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 022 | Samostatné movité věci a soubor movitých věcí |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 028 | Drobný dlouhodobý hmotný majetek |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 031 | Pozemky |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 032 | Kulturní předměty |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 041 | Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 042 | Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 073 | Oprávký k softwaru |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 078 | Oprávký k drob. dl. nehm. majetku |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 081 | Oprávký ke stavbám |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 082 | Oprávký k sam. mov. v. a soubor mov. věcí |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 088 | Oprávký k drob. dl. hmot. majetku |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 111 | Pořízení materiálu |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 112 | Materiál na skladě |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 131 | Pořízení zboží |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 132 | Zboží na skladě |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 138 | Zboží na cestě |
| dle úč.osnovy | 1 | xxx | xxx | 194 | Opravné položky k odběratelům |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 241 | Běžné účty |

| Číslo inventur. soupisu | Počet pořadačů, složek | Číslo dodateč. inv.soupisu | Počet pořadačů, složek | SU | Název účtu |
|-------------------------|------------------------|----------------------------|------------------------|-----|---|
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 243 | Běžné účty FKSP |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 244 | Termínované vklady krátkodobé |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 261 | Pokladna |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 262 | Peníze na cestě |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 263 | Ceniny |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 311 | Odběratelé |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 314 | Krátkodobé poskytnuté zálohy |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 315 | Jiné pohl. z hlavní činnosti |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 321 | Dodavatelé |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 324 | Krátkodobé přijaté zálohy |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 331 | Zaměstnanci |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 333 | Jiné závazky vůči zaměstnancům |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 335 | Pohledávky za zaměstnanci |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 336 | Sociální zabezpečení |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 337 | Zdravotní pojištění |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 342 | Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžítá plnění |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 343 | Daň z přidané hodnoty |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 348 | Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 349 | Závazky k vybr. míst. vl. institucím |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 374 | Krátkodobé přijaté zálohy na transfery |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 377 | Ostatní krátkodobé pohledávky |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 378 | Ostatní krátkodobé závazky |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 381 | Náklady příštích období |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 383 | Výdaje příštích období |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 384 | Výnosy příštích období |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 385 | Příjmy příštích období |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 388 | Dohadné účty aktivní |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 389 | Dohadné účty pasivní |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 395 | Vnitřní zúčtování |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 401 | Jmění účetní jednotky |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 403 | Transfery na pořízení dlouhodobého majetku |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 412 | Fond kulturních a soc. potřeb |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 413 | Rezerv. fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 414 | Rezervní fond z ostatních titulů |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 416 | Fond reprodukce majetku, fond investic |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 431 | Výsl. hospodaření ve schvalovacím řízení |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 432 | Výsl. hospod. předcház. účet. období |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 472 | Dlouhodobě přijaté zálohy na transfery |
| dle úč.osnovy | 2 | xxx | xxx | 493 | Výsledek hosp. běžného úč. období |

Pomocné inventurní soupisy majetku-fyzická inventarizace ke dni 31. 10. 2022 s dopočtem pohybů ke dni 31. 12. 2022

| | | | | | |
|---------------|----------|------|----------|-----|------------------------------------|
| dle číselníku | krab 1+2 | dtto | krab 1+2 | 013 | Software |
| dle číselníku | krab 1+2 | dtto | krab 1+2 | 018 | Drobný dlouhodobý nehmotný majetek |
| dle číselníku | krab 1+2 | dtto | krab 1+2 | 021 | Budovy, haly, stavby |
| dle číselníku | krab 1+2 | dtto | krab 1+2 | 022 | Stroje, přístroje, zařízení |
| dle číselníku | krab 1+2 | dtto | krab 1+2 | 023 | Kulturní památky |
| dle číselníku | krab 1+2 | dtto | krab 1+2 | 031 | Pozemky |
| dle číselníku | krab 1+2 | dtto | krab 1+2 | 032 | Umělecká díla a sbírky |
| dle číselníku | krab 1+2 | dtto | krab 1+2 | 028 | Drobný hmotný majetek |

Majetek v podrozvahové evidenci

| | | | | | |
|---------------|----------|------|----------|----|-------------------------------------|
| dle číselníku | krab 1+2 | dtto | krab 1+2 | 91 | Operativní evidence |
| dle číselníku | krab 1+2 | dtto | krab 1+2 | 92 | Evidenčně vedený majetek do 1000/ks |
| dle číselníku | krab 3+4 | dtto | krab 3+4 | 93 | Kostýmy pánské |
| dle číselníku | krab 3+4 | dtto | krab 3+4 | 94 | Kostýmy dámské |
| dle číselníku | krab 1+2 | dtto | krab 1+2 | 95 | Položkový soupis investic |
| dle číselníku | krab 1+2 | dtto | krab 1+2 | 96 | Zapůjčené věci |
| dle číselníku | krab 1+2 | dtto | krab 1+2 | 97 | Rozpis drobného majetku-položkově |

Fyzická inventarizace je prováděna dle umístění majetku a jednotlivých položek.
Pokud byla inventarizace účtu provedena k 31. 12. 2022, nemá dodatečný soupis.

Zápis z jednání ÚIK ze dne 26. 1. 2023

Závěrečná zpráva o provedení inventarizace majetku a závazků NdB ke dni 31. 12. 2022.

- a) Inventarizace dlouhodobého majetku, drobného dlouhodobého majetku, majetku v operativní evidenci a zásob

Inventarizace majetku NdB ke dni 31. 12. 2022 byla fyzicky provedena v termínu od 31. 10. 2022 do 31. 12. 2022 a zpracována v termínu do 25. 1. 2023 na základě Příkazu ředitele č. 22IPR010000007/2022 a Směrnice č. 5/2012 - Směrnice pro inventarizaci majetku a závazků. Byly vyhotoveny a jednotlivým Dílčím inventarizačním komisím předány soupisy inventarizačních položek majetku ke dni 31. 10. 2022 a majetek, uvedený v předaných soupisech byl fyzicky inventarizován. Stav majetku ke dni 31. 12. 2022 byl zjištěn na základě fyzické inventury majetku ke dni 31. 10. 2022 a dopočtem pohybů majetku za období 11 - 12/2022. Dále byly vyhotoveny pomocné inventurní soupisy majetku dle účtů a umístění.

Inventarizován byl účetně vedený majetek, majetek v operativní evidenci, zboží a zásoby materiálu středisek a skladů NdB.

Při provádění fyzické inventarizace byl určen Dílčími inventarizačními komisemi dále neupotřebitelný a opotřebovaný majetek, který bude navržen k vyřazení prostřednictvím Likvidační komise NdB v r. 2023.

- b) Inventarizace pohledávek, závazků, krátkodobého a dlouhodobého finančního majetku

Pohledávky, závazky a finanční majetek byl inventarizován k datu 31. 12. 2022. Inventarizace byla provedena formou dokladové inventury, na základě Příkazu ředitele č. 22IPR010000007/2022 a Směrnice ředitele č. 5/2012.

Výsledky provedené inventarizace ke dni 31. 12. 2022

Evidovaný majetek uvedený v inventarizačních soupisech byl odsouhlasen s fyzickým stavem majetku. Při inventarizaci majetku byly také na majetku doplňovány poškozená a nečitelná inventurní čísla u předmětů, pořízených před datem provádění fyzické inventarizace.

Po dohledání a provedení převodů položek majetku mezi jednotlivými inventarizačními úseky NdB byly Dílčími inventarizačními komisemi uvedeny následující inventarizační rozdíly.

Majetek nenalezený při provádění fyzické inventarizace ke dni 31. 12. 2022

- 1) Rekvizity divadlo Reduta

| | | | | |
|----------|------------------|---------|---------|-----------------|
| 31101404 | Činel mosazný | 712,- | r. 2010 | -Korespondence- |
| 31101405 | Činel mosazný | 712,- | r. 2010 | -Korespondence- |
| 31101979 | Láhev šlehačková | 1.896,- | r. 2015 | Vévodkyně |
| 31101980 | Láhev šlehačková | 1.896,- | r. 2015 | Vévodkyně |
| 31101981 | Láhev šlehačková | 1.897,- | r. 2015 | Vévodkyně |

Rekvizity z divadla Reduta byly již proučtovány do nákladů v roce pořízení a jsou vedeny na majetkových kartách v podrozvahové evidenci 91OE.

Bližší informace uvedl p. Jan Vrbka. Činily byly zapůjčeny k akci, kterou v Redutě NdB nepořádalo a nebyly vráceny. 3ks šlehačkových lahví ze hry Vévodkyně a kuchařka byly zapůjčeny hostinské firmě, která zkrachovala v době pandemie COVID 19.

Nevrácení, či ztráta předmětů bude projednána ve Škodní komisi NdB.

2) Manipulant orchestru opery

27028801 Rudl ruční 350 1 737,- r. 1998

Přepravní rudl byl proučtován do nákladů již v roce 1998, od uvedeného data byl pravidelně používán při manipulaci s hudebními nástroji a příslušenstvím a je značně opotřebován. Vedeno na majetkové kartě v podrozvahové evidenci 91OE.

Dle sdělení manipulanta orchestru opery, pana Procházky, nebyl při inventuře předmět nalezen.

Bude projednáno ve Škodní komisi NdB.

3) Finanční účtárna

24027987 ventilátor MOS 690,- r. 1996

24037439 ventilátor Rowenta VU 3 010,- r. 2019

Předměty byly proučtovány do nákladů již v roce pořízení a jsou vedeny na majetkové kartě v podrozvahové evidenci 91OE (ventilátor MOS) a na účtu 028/002 (ventilátor Rowenta).

Ventilátor MOS z r. 1996 měl být navržen na vyřazení z důvodu nefunkčnosti, byl nahrazen zakoupeným ventilátorem Rowenta, který však při inventarizaci ke dni 31. 12. 2022 nebyl nalezen. Dle sdělení vedoucí finanční účtárny nebyly při inventuře předměty nalezeny, ztraceny při stěhování účtárny do jiných prostor. Ke dni jednání UIK nebyl ventilátor Rowenta dohledán v budově Dvořákova 11 ani Rooseveltova 13.

Bude projednáno ve Škodní komisi NdB.

4) Inspektor hlediště MD

25039167 uniforma-šaty tmavomodré 3 137,38 r. 2021

25039168 uniforma-šaty tmavomodré 3 137,38 r. 2021

25039169 uniforma-šaty tmavomodré 3 137,03 r. 2021

25039170 uniforma-šaty tmavomodré 3 137,38 r. 2021

Dle sdělení vedoucí ZC byly uniformy předány předešlým vedoucím, p. Davidem, bez předávacího protokolu, či zápisu. Ohledně stavu uniforem uvádí vedoucí ZC i současný vedoucí inspektor hlediště MD, že jsou používány velmi intenzivně (až 150 hod / měs.). Dle sdělení vedoucí inspektorky MD je ošacení uvaděček v MD uloženo v šatně, která je přístupná v době představení pro zaměstnance. V současnosti je k úvaze změna kategorie majetku na nárokový pracovní oděv, bez evidence.

Bude projednáno ve Škodní komisi NdB.

Požadavek správy budovy JD – nejedná se o fyzické manko, požadavek na změnu způsobu evidence položek, případně změnu odpovědnosti za svěřené předměty.

- 1) Evidované stavební úpravy v rámci technického zhodnocení budovy, jež fyzicky nelze dohledat. Tato problematika bude projednána se záměrem sloučení jednotlivých akcí v rámci investičního celku – budovy JD s provedením v r. 2023.
- 2) Přenesení odpovědnosti za 10 ks cvičných hudebních klávesových nástrojů YAMAHA ze správy budovy na uživatele, či členy opery JD – nástroje jsou uloženy v šatnách členů sboru opery. Určení konkrétní odpovědnosti uživatelů, či převod nástrojů s možností zapůjčení bude v r. 2023 ujednáno se šéfem opery.

Sumarizace majetku NdB ke dni 31. 12. 2022

| | |
|---|-------------------------|
| 013 Software | 4 128 905,86 |
| 021 Budovy, haly, stavby | 931 196 854,82 |
| 022 Stroje, přístroje, zařízení | 537 119 779,64 |
| 023 Kulturní památky | 229 748 611,90 |
| 031 Pozemky | 19 983 539,44 |
| 032 Umělecká díla a sbírky | 4 413 472,00 |
| Součet: dlouhodobý majetek | 1 726 591 163,66 |
| 018 Drobný nehmotný majetek | 934 092,80 |
| 028 Drobný hmotný majetek | 275 260 481,95 |
| Součet: drobný hmotný a nehmotný majetek | 276 194 574,75 |
| 091 Operativní evidence | 12 957 435,17 |
| 093 Kostýmy pánské | 33 573 966,27 |
| 094 Kostýmy dámské | 22 956 973,61 |
| Součet: operativní evidence | 69 488 375,05 |
| Celkem majetek ve správě NdB | 2 072 274 113,46 |
| | |
| 092 Evidenčně vedený majetek (do 1000/ks) | 43 923,00 |
| 095 Položkový rozpis investic (účet 022) | 314 717 448,87 |
| 096 Zapůjčené věci | 0,00 |
| 097 Rozpis drobného majetku-položkově | 5 755 215,33 |
| Součet: podrozvahová evidence | 320 516 587,20 |
| | |
| Kontrolní číslo | 2 392 790 700,66 |