

FOLKLÓRNÍ KONCERT / FOLK CONCERT

Cymbál, cimbál... / Dulcimer, dulcimer...

Magdalena Múčková – režie, scénář / director, script
Anežka Tkáčová, Johana Klára Kratochvílová, Alexandra Pokorná, Barbora Pokorná,
Elisabeth Martinková, Kateřina Sečkařová – cimbál / dulcimer
Ludmila Vašková – zpěv / singing

Folklorní kolektivy z Moravy a Slezska / Folk groups from Moravia and Silesia:

Kotkova muzika / Kotek's music

Aleš Jílek – housle (prim), sólový zpěv / violin, solo singing
Jan Skotnica – housle (terc) / violin
Vladimír Lepka – klarinet / clarinet
David Kotek – cimbál / dulcimer
Miroslav Kotek, Lukáš Foldyna – viola / viola
Jiří Kotek – basa / bass

Skupina Horňáků z Velké nad Veličkou /

Horňáci from Velká nad Veličkou

Martin Hrbáč a Martin Kománek – housle / violin
Petr Pavlinec – cimbál, přenosný cimbálek / dulcimer
Martin Slovák – malá basička / little bass
Ivan Urbánek – gajdy / bagpipes
Sára Slováková – zpěv / singing
Martin Prachař, Vlastimil Škopík – zpěv, tanec / singing, dance
Monika Frantová, Johana Prachařová – tanec / dance

Ensemble FLAIR

Petr Vala – housle / violin
Jan Rokyta – umělecký vedoucí, cimbál / artistic director, dulcimer
Jiří Pospěch – viola
Lukáš Švajda – basa / bass
Klára Blažková – zpěv / singing

13. 11. 2022 15 h divadlo Reduta /
3 p.m. Reduta Theatre

Program

Leoš Janáček

Lístek odvanutý
(z cyklu Po zarostlém chodníčku)

cimbál – Johana Klára Kratochvílová

Lidové: Starosvětská

Skupina Hornáků z Velké nad Veličkou
prim – Martin Hrbáč; cimbálek – Petr Pavlinec;
gajdy – Ivan Urbánek;
tanec – Vlastimil Škopík a Monika Frantová

Lidová: Sedělo dívča

hudební úprava Jan Rokyta
zpěv – Klára Blažková; Ensemble FLAIR

Lidové

1. Kaj ty jedeš muj Janičku
2. Čeladenský
3. Slunečko vychodí z poza Lyse hory
Kotkova muzika

Lidová: Studená rosenka

zpěv – Ludmila Vašková; malý cimbálek – Anežka Tkáčová

Lidové: Sedlácké 1893

1. V tom velickém širém poli
2. Zasadil jsem višenečku
3. Byla jedná sirá vdova

Skupina Horňáků z Velké nad Veličkou
prim – Martin Hrbáč; cimbálek – Petr Pavlinec;
basička – Martin Slovák; kontr – Martin Kománek;
zpěv – Martin Prachař, Vlastimil Škopík;
tanec – Vlastimil Škopík a Monika Frantová,
Martin Prachař a Johana Prachařová

Leoš Janáček

Sýček neodletěl

(z cyklu Po zarostlém chodníčku)

cimbál – Elizabeth Martinková a Kateřina Sečkařová

Lidová: Polajka

hudební úprava Jan Rokyta

zpěv – Klára Blažková; Ensemble FLAIR

Lidová: Žalo dívča, žalo trávu

hudební úprava Petr Pavlinec

zpěv – Martin Prachař; cimbál – Petr Pavlinec

Lidová: Lavečka

zpěv – Ludmila Vašková; malý cimbálek – Anežka Tkáčová

Lidové: Lašské skoky a zvrtky

1. Moja mila bile ruce mame
2. Ty hamerske děvčata
3. Na fojtove roli
4. Ej, Haňo, Haňo
5. Podívej se moja mila
6. Usnul s ňu
Kotkova muzika

Lidová: Pred naší je zahrádečka

hudební úprava Petr Pavlinec

zpěv – Sára Slováková; cimbál – Petr Pavlinec

Leoš Janáček

Dobrú noc (z cyklu Po zarostlém chodníčku)

cimbál – Kateřina Sečkařová

Lidové: Fašánek

Skupina Horňáků z Velké nad Veličkou

prim – Martin Hrbáč; cimbálek – Petr Pavlinec;

gajdy – Ivan Urbánek; zpěv – Martin Prachař, Vlastimil Škopík;

tanec – Vlastimil Škopík a Monika Frantová, Martin Prachař

a Johana Prachařová

Lidová: Ach Bože, Bože

zpěv – Ludmila Vašková; malý cimbálek – Anežka Tkáčová

Leoš Janáček

Frýdecká Panna Maria

(z cyklu Po zarostlém chodníčku)

cimbály – Barbora a Alexandra Pokorné

Lidová: Ej, lásko, lásko

hudební úprava Jan Rokyta

zpěv – Klára Blažková; Ensemble FLAIR

Programme

Leoš Janáček

A Blown-Away Leaf
(from the cycle On the Overgrown Path)

dulcimer – Johana Klára Kratochvílová

Folk: Old World

Hornáci from Velká nad Veličkou
first fiddle – Martin Hrbáč; dulcimer – Petr Pavlinec;
bagpipes – Ivan Urbánek;
dance – Vlastimil Škopík and Monika Frantová

Folk: The Girl Was Sitting

Musical arrangement by Jan Rokyta
singing – Klára Blažková; Ensemble FLAIR

Folk

1. How You Ride My Janíček
2. Čeladenský
3. The Sun Rises from Behind the Lysá Mountain
Kotek's Music

Folk: Cold Dew

singing – Ludmila Vašková; small dulcimer – Anežka Tkáčová

Folk: Peasant 1893

1. In that big wide field
2. I planted a cherry tree
3. There was a gray widow

Horňáci from Velká nad Veličkou
first fiddle – Martin Hrbáč; dulcimer – Petr Pavlinec;
bass – Martin Slovák; double bass – Martin Kománek;
singing – Martin Prachař, Vlastimil Škopík;
dance – Vlastimil Škopík and Monika Frantová,
Martin Prachař and Johana Prachařová

Leoš Janáček

The Barn Owl Has Not Flown Away
(from the cycle On the Overgrown Path)

dulcimer – Elizabeth Martinková and Kateřina Sečkařová

Folk: Polajka

Musical arrangement by Jan Rokyta
singing – Klára Blažková; Ensemble FLAIR

Folk: A Girl Was Cutting, Cutting Grass

Musical arrangement by Petr Pavlinec
singing – Martin Prachař; dulcimer – Petr Pavlinec

Folk: Little Bench

singing – Ludmila Vašková; small dulcimer – Anežka Tkáčová

Folk: Lachian Jumps and Twists

1. We Have White Hands, My Love
2. Those Hamer Girls
3. On the Mayor's Meadows
4. Hey, Hanya, Hanya
5. Look, My Love
6. He Fell Asleep with Her
Kotek's Music

Folk: There's a Little Garden

Musical arrangement by Petr Pavlinec
singing – Sára Slováková; dulcimer – Petr Pavlinec

Leoš Janáček

Good Night
(from the cycle On the Overgrown Path)
dulcimer – Kateřina Sečkařová

Folk: Carnival

Horňáci from Velká nad Veličkou
dulcimer – Petr Pavlinec; bagpipes – Ivan Urbánek;
singing – Martin Prachař, Vlastimil Škopík;
dance – Vlastimil Škopík and Monika Frantová,
Martin Prachař and Johana Prachařová

Folk: Oh God, oh God!

singing – Ludmila Vašková; small dulcimer – Anežka Tkáčová

Leoš Janáček

The Virgin Mary of Frýdek
(from the cycle On the Overgrown Path)

dulcimers – Barbora and Alexandra Pokorná

Folk: Hey, My Love, My Love

Musical arrangement by Jan Rokyta
singing – Klára Blažková; Ensemble FLAIR

Cymbál, cimbál...

*Jaká to lesklá barvitost ve sdružené hře houslí, gajd a cimbálu!
... Hudec – primáš obaluje květnatě nápěv; kontráš, druhé housle,
plní harmonicky a cimbál přikrývá nedušeným řinčením nápěvy,
jako když večerní mlha, třpytící se zlatem zapadajícího slunce, horu
za horou zahaluje.” (Leoš Janáček)*

Při cestách za lidovou písní věnoval Leoš Janáček mimořádnou pozornost dokumentaci hudebních nástrojů, přičemž zejména nákresy a popisy ci/ymbálů (v Janáčkově době psáno psáno s ypsilonem) podávaly poměrně přesné informace o stavbě a ladění nástrojů v daném období. Z terénu dnes můžeme evidovat zpětnou vazbu, neboť s rozmachem folklorismu docházelo a i dnes dochází ke stavbě replik historických nástrojů; Janáčkova dokumentace cimbálů patří k nejvíce využívaným zdrojům informací. Také první doložený zápis a datace hry na cimbál na území jihovýchodní Moravy a Lašska je už od roku 1889 spojen se jménem našeho velikána. V knize *O lidové písni a lidové hudbě: dokumenty a studie* (1955) Janáček popisuje svá setkání s cimbálem na Vsetínsku, ve Velké nad Veličkou, Blatničce a dalších moravských městech a vesnicích. Podává zprávu o obvyklých sestavách lidových muzik, zaznamenává, jak se tamní cimbalisté ke svému nástroji dostali, popř. kdo byl jejich učitelem, a přikládá i nákres malého cimbálu a notové záznamy písní, zapsané podle analyzovaného hraní zkoumaných respondentů.

Cimbál se představí také jako současný koncertní nástroj nečekaných zvukových i interpretačních možností, mimo jiné též vybranými částmi Janáčkova cyklu *Po zarostlém chodníčku*.

Letošní folkorní koncert 8. ročníku festivalu Janáček Brno s názvem Cymbál, cimbál... je tentokrát věnován tomuto podmanivému nástroji ve vztahu k Leoši Janáčkově – od malého portativního „Kotkova“ cimbálu a kontinuálně pokračující Kotkovy muziky až k vybraným sólistům i cimbálovým hudebním sestavám z různých Janáčkem reflektovaných oblastí. Zazní hudba ve své nejryzejší autentické podobě i vysoké stylizaci.

„Jestliže mnoho klavíristů si dosud s Janáčkovým dílem neví rady, je to mimo jiné proto, že nepochopili, že základem jeho klavírní představivosti je zvuk cimbálu a také technika ovládní tohoto nástroje.“ (Josef Páleníček).

Magdalena Můčková

Dulcimer, dulcimer...

What brilliant colour in the combined playing of violin, bagpipes and dulcimer! ... The player – the first fiddler – wraps the melody floridly; the second fiddler fills it harmoniously, and the dulcimer covers the melody with an uninhibited tinkling, as when the evening mist, glittering with the gold of the setting sun, covers mountain after mountain. (Leoš Janáček)

During his travels in search of folk song, Leoš Janáček paid particular attention to the documentation of musical instruments; the drawings and descriptions of dulcimers especially provided relatively accurate information about the construction and tuning of instruments in the period. Today we can record feedback from the field, because with the rise of folklorism, replicas of historical instruments were and still are being built; Janáček's documentation of dulcimers is one of the most used sources of information. The first documented recording and dating of dulcimer playing in the territory of south-eastern Moravia and Lachia is also connected with the name of our great man as early as 1889. In the book *On Folk Song and Folk Music: Documents and Studies* (1955) Janáček describes his encounters with the dulcimer in the Vsetín region, in Velká nad Veličkou, Blatnička and other Moravian towns and villages. He reports on the usual compositions of folk bands, records how local dulcimer players got to their instrument, or who was their teacher, and includes a sketch of a small dulcimer and the sheet music of songs written down according to the analysed playing of the respondents.

The dulcimer will also be presented as a contemporary concert instrument of unexpected sound and performance possibilities, including selected parts of Janáček's cycle *On the Overgrown Path*.

This year's folk concert of the 8th Janáček Brno Festival, entitled *Dulcimer, dulcimer...* is dedicated to this captivating instrument in relation to Leoš Janáček – from the small portable "Kotek's" dulcimer and the continuous Kotek's Music to selected soloists and dulcimer music ensembles from various areas reflected by Janáček. The music will be performed in its most authentic form and high stylization.

"If many pianists still cannot cope with Janáček's work, it is, among other things, because they have not understood that the basis of his piano imagination is the sound of the dulcimer and the technique of controlling this instrument." (Josef Páleníček).

Magdalena Můčková

Magdalena Múčková

Magdalena Múčková je zpěvačka, cimbalistka, pedagožka, hudební redaktorka a moderátorka, dramaturgyně a autorka folklorních pořadů. Hru na cimbál vystudovala na brněnské konzervatoři. V době brněnských studií působila jako cimbalistka a sólová zpěvačka BROLNu. Působila také jako dramaturg v ČT Brno. Je zakládající členkou a uměleckou vedoucí strážnické muziky Danaj, scénáristkou a moderátorkou pořadu TV Noe (*U NÁS aneb Od cimbálu o lidové kultuře*), pedagožkou ZUŠ Veselí nad Moravou, zakladatelkou spolku iFolklor a předsedkyní dramaturgické rady MFF Strážnice.

Magdalena Múčková is a singer, dulcimer player, teacher, music editor and moderator, dramaturge and author of folklore programmes. She studied dulcimer at the Brno Conservatory. During her studies in Brno she worked as a dulcimer player and solo singer in BROLN. She has also worked as a dramaturg at CT Brno. She is a founding member and artistic director of the Strážnice music Danaj, script-writer and presenter of the TV Noe programme (*AT OUR PLACE or On Folk Culture from the Dulcimer*), a teacher at the music and art club Veselí nad Moravou, founder of the iFolklor association and chairwoman of the dramaturgy board of the IFF Strážnice.

Kotkova muzika

Roku 1906 provedl Leoš Janáček při sběru tanců z Lašska zápis hry cimbalisty Ignáce Kotka z Lubna. Malý cimbál, který byl tehdy v Kotkově vlastnictví a jehož popis Janáček vytvořil, je dodnes uložen v hukvaldském Muzeu Leoše Janáčka. V nepřerušené hudební tradici rodu Ignáce, Leopolda a Štěpána Kotkových dnes pokračuje Kotkova muzika z Frýdlantu nad Ostravicí. Byla založena v roce 1972 a IV. generaci Kotků představují tři její členové. Kotkova muzika zazpívá a zahraje písně Janáčkova rodného Lašska, mezi nimiž nebude chybět tanec figurální, zvrtky i čeladenský.

In 1906, while collecting dances from the Lachian region, Leoš Janáček recorded the playing of the dulcimer player Ignác Kotek from Lubno. The small dulcimer, which was then in Kotek's possession and whose description Janáček created, is still kept in the Leoš Janáček Museum in Hukvaldy. The unbroken musical tradition of the family of Ignác, Leopold and Štěpán Kotek continues today with the Kotek's Music from Frýdlant nad Ostravicí. It was founded in 1972 and the fourth generation of the Kotek family is represented by three of its members. Kotek's Music will sing and play songs of Janáček's native Lachia, including figure dance, "zvrtky" and "čeladenský".

Skupina Hornáků z Velké nad Veličkou

Leoš Janáček zavítal do Velké nad Veličkou opakovaně v 90. letech 19. století a byl fascinován hrou Trnovy muziky. Ve svých autobiografických črtách poznamenává: „*Ve Velké Martin Zeman, slivovice a hudec Trn, gajdy, housle a cimbál – to byl můj ráj studentský. Tu asi chytly se půdy kořínky Její pastorkyně.*“

Přenosný cimbálek, který uslyšíte, je dílem cimbalisty Petra Pavlinec. K historické rezonanční desce Armin Sternberk (vrstevník L. Janáčka) postavil zbytek nástroje.

Z Janáčkových zápisů uslyšíme v interpretaci skupiny Hornáků dva hornácké párové točivé tance – starší starosvětskou s typickými mezihrami odkazujícími na gajdošskou hru i novější sedláckou a také pro hornácký region typické písně rubátové.

Leoš Janáček visited Velká nad Veličkou repeatedly in the 1890s and was fascinated by the playing of Trn's Music. In his autobiographical sketches, he notes: "*In Velká Martin Zeman, slivovice and musician Trn, bagpipes, violin and dulcimer – that was my student paradise. I think the roots of Her Stepdaughter come from this soil.*"

The portable dulcimer you will hear is the work of dulcimer player Petr Pavlinec. Armin Sternberk (a contemporary of L. Janáček) built the rest of the instrument to add to the historical soundboard.

From Janáček's writings we can hear two Hornácko couple spinning dances in the interpretation of the Hornáci group – an older Old World one with typical interludes referring to the Gaidoš game and a newer Peasant one, as well as rubato songs typical for the Hornácko region.

Ensemble FLAIR

Hudební uskupení Ensemble FLAIR vzniklo na podzim roku 2014.

Pod uměleckým vedením Jana Rokyty se v tvorbě tohoto tělesa pojí kreativní synergie, výrazný autorský rukopis a osobitost. Nástrojové obsazení odkazuje na moravskou lidovou tradici, výsledkem hudebních kompozic, formy i stylu stojí Ensemble FLAIR nejbližší žánru, který dnes nazýváme world music.

Ensemble FLAIR spolupracuje jak se světoznámými a uznávanými jmény české klasické hudby (sopranistka Martina Janková, klavírista Ivo Kahánek), tak s předními folklorními zpěváky a tělesy.

Dnešní repertoár Ensemble FLAIR vychází z Janáčkovy sbírky *Moravská lidové poezie v písních*.

Ensemble FLAIR was founded in the autumn of 2014.

Under the artistic direction of Jan Rokyta, the work of this ensemble combines creative synergy, a distinctive authorial handwriting and individuality. The instrumentation refers to the Moravian folk tradition, and the result of the musical compositions, form and style is the closest Ensemble FLAIR comes to the genre we now call world music.

Ensemble FLAIR cooperates with world-famous and renowned names of Czech classical music (soprano Martina Janková, pianist Ivo Kahánek) as well as with leading folk singers and ensembles.

Today's repertoire of Ensemble FLAIR is based on Janáček's collection *Moravian Folk Poetry in Songs*.

Anežka Tkáčová

Rodačka z Rožnova pod Radhoštěm vystudovala hru na cimbál na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži. Současná studia etnomuzikologie (UP Olomouc) a pedagogické činnosti (ZUŠ Karolinka, ZUŠ Morava Zlín) kloubí s mateřskými povinnostmi.

Působí ve valašských cimbálových muzikách Radhošť a Troják, je vyhledávanou doprovazečkou především regionálních valašských zpěváků. Je jedním z nemnoha hráčů na stolový „portativní“ cimbálek. Hraje na nástroj z dílny nástrojařského mistra Ladislava Holiše z Palkovic–Myslíku.

Společně se zpěvačkou Ludmilou Vaškovou přednesou mj. písně z *Moravské lidové poezie v písních*.

A native of Rožnov pod Radhoštěm, she studied the dulcimer at the P. J. Vejvanovský Conservatory in Kroměříž. She combines her current studies of ethnomusicology (UP Olomouc) and teaching (ZUŠ Karolinka, ZUŠ Morava Zlín children's art and music clubs) with her maternal duties.

She is active in the Wallachian dulcimer bands Radhošť and Troják and is a popular accompanist especially for regional Wallachian singers. She is one of the few players of the table, "portable" dulcimer. She plays an instrument from the workshop of the instrument maker Ladislav Holiš from Palkovice-Myslík.

Together with the singer Ludmila Vašková, she will perform, among others, songs from *Moravian Folk Poetry in Songs*.

Ludmila Vašková

Rožnovská zpěvačka, výtvarnice a keramička, narozena v Hovězí (okr. Vsetín). Svoji uměleckou mnohostrannost štěpí na tvorbu výtvarnou (kresba, malba, grafika a keramika; např. ilustrace knih *Černé hodiny*, *Bacha na raracha*, *Jak šel Janek do světa*), pedagogickou (na několika ZUŠ) a v neposlední řadě též pěveckou. Je představitelskou osobitého, pravdivého přednesu. Při koncertech či nahrávkách spolupracuje s mnoha cimbálovými muzikami (Javořina, Soláň, Kotár, Polajka či ostravský Technik).

Společně s cimbalistkou Anežkou Tkáčovou přednesou mj. písně z *Moravské lidové poezie v písních*.

Rožnov singer, artist and ceramist, born in Hovězí (Vsetín district). She splits her versatility into artistic work (drawing, painting, graphics and ceramics; e.g. illustrations of the books *Černé hodiny*, *Bacha na raracha*, *Jak šel Janek do světa*), teaching (at several children's art and music clubs) and last but not least singing. She is a representative of a distinctive, truthful delivery. During concerts and recordings she cooperates with many dulcimer bands (Javořina, Soláň, Kotár, Polajka or Ostrava-based Technik).

Together with dulcimer player Anežka Tkáčová, she will perform, among others, songs from *Moravian Folk Poetry in Songs*.

Johana Klára Kratochvílová

Posluchačka Konzervatoře Brno (od r. 2017) patří mezi nejvýraznější talenty cimbálové hry nejmladší generace. Její vyzrálé interpretační schopnosti byly oceněny na mnoha soutěžích i zajímavými sólovými příležitostmi. Je dvojnásobnou vítězkou ústředního kola Národní soutěže ZUŠ v sólové hře na cimbál (2012, 2015). Jejím největším dosavadním úspěchem je první cena z prestižní mezinárodní cimbálové soutěže ve Valašském Meziříčí (2015, 2019). Jako sólistka orchestru Dechové harmonie se představila na mezinárodním festivalu WASBE v Praze (2016). V roce 2017 premiérovala koncertní trio *Concerto Grosso* skladatele Jana Meisela za doprovodu Jihočeské filharmonie. Je posluchačkou třídy prof. Dalibora Štrunce, jehož skladbu *Malované na cimbál* předvedla v sólové verzi i v orchestrálním provedení (Filharmonie Brno, Českokrumlovský komorní orchestr, Karlovarský symfonický orchestr) u nás i v zahraniční (Slovensko, Polsko).

Johana Klára Kratochvílová se věnuje také autorské hudbě, kterou tvoří společně se svým bratrem Martinem.

Pod pedagogickým vedením Dalibora Štrunce se představí skladbou Leoše Janáčka *Lístek odvanutý* z klavírního cyklu *Po zarostlém chodníčku*.

A student of the Brno Conservatory (since 2017), she is one of the most outstanding talents of the youngest generation of dulcimer players. Her mature performance skills have been recognized in many competitions and interesting solo opportunities. She is a two-time winner of the central round of the National Competition of Children's Art and Music Clubs in solo dulcimer (2012, 2015). Her biggest success so far is the first prize at the prestigious international dulcimer competition in Valašské Meziříčí (2015, 2019). As a soloist of the Wind Harmony Orchestra she performed at the WASBE International Festival in Prague (2016). In 2017 she premiered the concert trio *Concerto Grosso* by Jan Meisel accompanied by the South Bohemian Philharmonic. She is a student of Prof. Dalibor Štrunc, whose composition *Painted on the Dulcimer*

she performed in solo version and in orchestral performance (Brno Philharmonic, Český Krumlov Chamber Orchestra, Karlovy Vary Symphony Orchestra) in the Czech Republic and abroad (Slovakia, Poland).

Johana Klára Kratochvílová is also involved in original music, which she creates together with her brother Martin.

Under the pedagogical direction of Dalibor Štrunc, she will perform a composition by Leoš Janáček *A Blown-Away Leaf* from the piano cycle *On the Overgrown Path*.

Alexandra Pokorná

Studentka ZUŠ Smetanova Brno je mimořádným cimbálovým talentem. V roce 2018 získala 1. místo v ústředním kole Národní soutěže ZUŠ v sólové hře na cimbál i komorní hře s cimbálem (společně se sestrou Barborou). V roce 2019 získala 2. místo na mezinárodní cimbálové soutěži ve Valašském Meziříčí. V roce 2021 už pod pedagogickým vedením Dalibora Štrunce získala na téže soutěži 1. cenu v sólové hře na cimbál a ve stejném roce se stala jedním ze 7 laureátů talentové soutěže Zlatý oříšek. V letošním roce získala opět 1. místo v celostátním kole Soutěže ZUŠ v sólové hře na cimbál i v komorní hře s cimbálem (cimbálová dua) se sestrou Barborou.

Společně se sestrou Barborou pod pedagogickým vedením Dalibora Štrunce přednese na dva cimbály skladbu Leoše Janáčka *Frýdecká Panna Maria* z klavírního cyklu *Po zarostlém chodníčku*.

The student of ZUŠ Smetanova Brno is an extraordinary dulcimer talent. In 2018, she won 1st place in the central round of the National Competition of Children's Art and Music Clubs in solo dulcimer playing and chamber dulcimer playing (together with her sister Barbora). In 2019 she won 2nd place at the international dulcimer competition in Valašské Meziříčí. In 2021, under the pedagogical guidance of Dalibor Štrunc, she won the 1st prize in solo dulcimer at the same competition and in the same year she became one of the 7 laureates of the Golden Peanut talent competition. This year she won again the 1st place in the National Competition of Children's Art and Music Clubs in solo dulcimer playing and in chamber dulcimer playing (dulcimer duos) with her sister Barbora.

Together with her sister Barbora, under the pedagogical guidance of Dalibor Štrunc, she will perform Leoš Janáček's composition *The Virgin Mary of Frydek* from the piano cycle *On the Overgrown Path*.

Barbora Pokorná

Do ZUŠ Smetanova začala docházet už v pěti letech. Klavír, zpěv a flétnu po čase vystřídal cimbál. S orchestrem Mladých brněnských symfoniků a následně též s Brněnskou filharmonií interpretovala Štruncovo *Malované na cimbál*. V roce 2018 se stala se svou sestrou Alexandrou absolutní vítězkou celostátního kola v komorní hře s cimbálem soutěže ZUŠ v Mikulově. Tuto soutěž společně znovu vyhrály v roce 2022, tentokrát každá i v sólové hře. Pravidelně se účastní Mezinárodního festivalu cimbálu ve Valašském Meziříčí a příští rok uvažuje o studiu na brněnské konzervatoři u prof. Dalibora Štrunce, který je v současnosti jejím pedagogem i na ZUŠ Smetanova.

Společně se sestrou Alexandrou pod pedagogickým vedením Dalibora Štrunce přednese na dva cimbály skladbu Leoše Janáčka *Frydecká Panna Maria* z klavírního cyklu *Po zarostlém chodníčku*.

She started attending the children's art and music club ZUŠ Smetanova at the age of five. Piano, singing and flute were replaced by dulcimer. With the Young Brno Symphonic Orchestra and subsequently also with the Brno Philharmonic, she interpreted Štrunc's *Painted on the Dulcimer*. In 2018, she and her sister Alexandra became the absolute winner of the national round of the chamber dulcimer competition at the ZUŠ in Mikulov. They won this competition together again in 2022, this time also as solo players. She regularly participates in the International Dulcimer Festival in Valašské Meziříčí and for next year, she is considering studying at the Brno Conservatory with Prof. Dalibor Štrunc, who is currently her teacher at the children's art and music club ZUŠ Smetanova.

Together with her sister Alexandra, under the pedagogical guidance of Dalibor Štrunc, she will perform Leoš Janáček's composition *The Virgin Mary of Frydek* from the piano cycle *On the Overgrown Path*.

Elisabet Martinková

Hře na cimbál se věnuje od svých osmi let. Jako žákyně ZUŠ Vranovská Brno se stala v letech 2012 a 2015 vítězkou celostátního kola Národní soutěže ZUŠ v sólové hře na cimbál. Roku 2016 nastoupila na brněnskou konzervatoř. Následující rok (2017) získala 3. místo v mezinárodní cimbálové soutěži ve Valašském Meziříčí. Jako sólistka vystoupila se Severočeskou filharmonií Teplice pod taktovkou Charlese Olivieri-Munroa (2021). Nyní se připravuje na svůj absolventský výkon, kterým zakončí své studium na brněnské konzervatoři.

Pod pedagogickým vedením Petra Gablase přednese společně s Kateřinou Sekařovou na dva cimbály Janáčkovu skladbu *Sýček neodletěl* z klavírního cyklu *Po zarostlém chodníčku*.

She has been playing the dulcimer since she was eight years old. As a pupil of the children's art and music club ZUŠ Vranovská Brno, she won the national round of the National Competition of Children's Art and Music Clubs in solo dulcimer playing in 2012 and 2015. In 2016 she joined the Brno Conservatory. The following year (2017) she won 3rd place in the International Dulcimer Competition in Valašské Meziříčí. As a soloist she performed with the North Bohemian Philharmonic Teplice under the baton of Charles Olivieri-Munroe (2021). She is now preparing for her graduation performance, which will conclude her studies at the Brno Conservatory.

Under the pedagogical guidance of Petr Gablas, she will perform together with Kateřina Sekařová on two dulcimers Janáček's composition *The Barn Owl Has Not Flown Away* from the piano cycle *On the Overgrown Path*.

Kateřina Sečkařová

Posluchačka 5. ročníku Konzervatoře Brno. V roce 2018 získala v nejstarší kategorii ústředního kola Národní soutěže ZUŠ 1. místo, společně s cenou poroty za výjimečný výkon.

Na Mezinárodní soutěži cimbálu CIMBALFEST ve Valašském Meziříčí získala 3. cenu (2019), v roce 2021 se stala vítězkou této prestižní soutěže.

Pod pedagogickým vedením Petra Gablase přednese společně s Elisabet Martinkovou na dva cimbály Janáčkovu skladbu *Sýček neodletěl* z klavírního cyklu *Po zarostlém chodníčku*.

Student of the 5th year of the Brno Conservatory. In 2018, she won 1st place in the oldest category of the central round of the National Competition of Children's Art and Music Clubs, as well as the jury award for exceptional performance.

At the International CIMBALFEST competition in Valašské Meziříčí she won the 3rd prize (2019); in 2021 she became the winner of this prestigious competition.

Under the pedagogical guidance of Petr Gablas, she will perform together with Elisabet Martinková on two dulcimers Janáček's composition *The Barn Owl Has Not Flown Away* from the piano cycle *On the Overgrown Path*.

