

TISKOVÁ ZPRÁVA, 29. 11. 2019, BRNO

JANÁČEK BRNO 2020

7. mezinárodní operní a hudební festival

28. 9. – 16. 10. 2020

Janáček Brno 2020 – dvacet osm špičkových produkcí v devatenácti dnech. Přední světoví režiséři a interpreti, jako jsou Robert Carsen, Claus Guth, Jakub Hrůša, Karita Mattila, Pavol Brešlík, Pavel Haas Quartet, Bamberští symfonikové a další, představí program, jehož téma se bude dotýkat umělecké vřavy na přelomu 19. a 20. století a hledání nových cest v hudebním výrazu děl operních i instrumentálních.

7. ročník festivalu Janáček Brno 2020 se koná v termínu **28. 9. – 16. 10. 2020** a naváže na mimořádné úspěchy minulých ročníků tohoto prestižního bienále, kdy Janáček Brno 2018 obdržel jako první v České republice prestižní ocenění The International Opera Awards – za nejlepší festival roku. „*Národní divadlo Brno se tím se svým festivalem dostalo do společnosti těch nejlepších umělců a souborů z celého operního světa. Po pouhých 6 ročnících festivalu je to až neuvěřitelný úspěch...*“ řekl Martin Glaser, ředitel NdB.

Slavnostní zahájení festivalu bude patřit Janáčkově méně často uváděné opeře *Osud*, jež však představovala na jeho skladatelské cestě výrazný krok v hledání pojetí moderní opery. Inscenace bude dílem světoznámého režiséra Roberta Carsena, který ji vytvoří se souborem Janáčkovy opery NdB přímo pro festival v hudebním nastudování šéfdirigenta Marko Ivanoviće. Další špičková inscenace, Janáčková přelomová opera *Její pastorkyňa*, bude na programu uvedena ve spolupráci brněnského operního souboru a londýnského Royal Opera House (Covent Garden), kde bude mít inscenace režiséra Clause Gutha premiéru v březnu 2020. Brněnského nastudování se chopí Robert Kružík. Festival si jako jeden ze svých hlavních cílů klade představení různých inscenačních pohledů na Janáčkovu dílo v podání českých i zahraničních souborů. Diváci budou mít tentokrát vzácnou příležitost porovnat hned dvě inscenace *Její pastorkyně*, neboť dalším zahraničním hostem bude německý soubor z Brém, který rovněž představí tuto Janáčkovu nejslavnější operu. Zajímavou konfrontací s Janáčkovým dílem bude na divadelním jevišti v podání Maďarské státní opery *Salome* Richarda Strausse, poprvé uvedená právě v roce vzniku Janáčkovy *Osudu*.

Osud a Její pastorkyňa ožijí pod vedením světových divadelních tvůrců Roberta Carsena a Clause Gutha. Spolupráce našeho souboru s těmito inscenátory nepochybně slibuje pozoruhodné umělecké události. Festival rovněž přivítá přední interprety janáčkovských rolí, za všechny jmenujme finskou sopranistku Karitu Mattilu. Nevšední konfrontaci interpretací jistě přinese hostování Divadla Brémy s inscenací Její pastorkyně, velice se těším na soubor Státní opery Budapešť s novou inscenací Salome, jež bude zajímavým srovnáním hudebního směřování dvou skladatelských velikánů přelomu 20. století, Richarda Strausse a Leoše Janáčka. Festival představí řadu dalších hvězd, mimo jiné tenoristu Pavola Brešlíka či dirigenta Jakuba Hrůši s Bamberkými symfoniky. Je na co se těšit.

Jiří Heřman, umělecký šéf Janáčkovy opery NdB

Bohatá bude již tradičně i nabídka koncertní řady. Závěr festivalu bude patřit vynikajícímu tělesu Bamberských symfoniků pod taktovkou Jakuba Hrůši, diváci se mohou těšit na písňové recitály Tomáše Krále a Pavola Brešlíka, na klavírní recitál Jana Bartoše a Jana Jiraského, nebude chybět ani sborová tvorba v podání vynikajícího rakouského tělesa Arnold Schoenberg Chor a Pražského filharmonického sboru. Z komorních těles se představí např. Zemlinsky Quartet, PhilHarmonia Octet Prague, Brno Contemporary Orchestra či Josef Suk Piano Quartet.

„První dvě desetiletí 20. století představují jedno z nejpozoruhodnějších období hudební historie vůbec. Tou dobou přestávala platit pravidla po století v hudbě víceméně nedotknutelná, dohasínalo myšlení a hodnoty romantismu a paralelně vznikalo něco nového, někdy radikálně popírajícího vše staré, jindy reflektujícího původní hodnoty novými prostředky. Je to čas umírání i zrození. A právě hudbu Richarda Strausse, Clauda Debussyho, Gustava Mahlera, Arnolda Schönberga či Igora Stravinského a Bély Bartóka představíme na festivalovém programu v konfrontaci s další ikonickou postavou tohoto období – Leošem Janáčkem,“ doplňuje k ideové koncepci koncertního programu Jiří Zahrádka, člen umělecké rady festivalu Janáček Brno.

Předprodej vstupenek na festival začíná již **1. 12. 2019**. S dostatečným předstihem před zahájením festivalu si tak lze rezervovat ta nejlepší festivalová místa za nejlepší ceny. Veškeré informace o festivalu a možnost on-line zakoupení vstupenek naleznou návštěvníci na stránkách www.janacek-brno.cz

Hlavní prodejní místa: Zákaznické centrum NdB, Dvořákova 11, Brno

Tel.: +420 542 158 120, email: obchodni@ndbrno.cz

On-line předprodej: www.janacek-brno.cz

FESTIVAL PASS JANÁČEK BRNO 2020 – PŘI NÁKUPU 3 A VÍCE PŘEDSTAVENÍ ZÍSKÁVÁTE 25 % SLEVU, PŘI NÁKUPU 5 A VÍCE PŘEDSTAVENÍ ZÍSKÁVÁTE 30 % SLEVU.

Festival se koná za finanční podpory Statutárního města Brna, Ministerstva kultury ČR, Nadace Leoše Janáčka a Jihomoravského kraje. Hlavním partnerem festivalu je společnost VARS BRNO a.s. a Bohemian Heritage Fund.

Kontakt pro novináře:

Adéla Biravská

GSM: +420 702 267 991

E-mail: biravska@ndbrno.cz

www.janacek-brno.cz

JANÁČEK BRNO 2020

7. mezinárodní operní a hudební festival

28. 9. – 16. 10. 2020

KOMPLETNÍ PROGRAM FESTIVALU PŘILOŽEN V PROGRAMOVÉ SKLÁDAČCE.