Eunika Pechánková/ Bára Viceníková: OH HUMANITY!

Tereza Konzalová/ Richard Lux Kramár TU JE OSTROV/ HERE LIES THE ISLAND

10. 11. 2026, 19:00
14. 11. 2026, 15:00
→ Divadlo na Orlí

10 November 2026, 7 p.m.
14 November 2026, 3 p.m.
→ Theatre on Orlí street

Eunika Pechánková/ Bára Viceníková OH HUMANITY!

INSCENAČNÍ TÝM/PRODUCTION TEAM

Hudba/Music – **Eunika Pechánková**
Libreto/Libretto – **Bára Viceníková**
Dirigent/Conductor – **Artur Martin Hric**
Asistent dirigenta/Assistant conductor – **Roman Hájek**
Režie/Director – **Eliška Mervartová**
Asistent režie/Assistant director – **Martin Bašista**
Inspice/Stage manager – **Martin Bašista**
Dramaturg/Dramaturge – **Bára Viceníková**
Výtvarnice scény/Set design – **Viktorie Vágnerová**
Výtvarnice kostýmů/Costume design – **Vendula Klímová**
Světelný design/Light design – **Dominika Němcová**
Produkce/Production – **Petra Nešutová, Adam Koubek**
Asistenti produkce/Production assistants – **Natália Filová, Filip Minařík, Marie Kořenková, Ema Škrhová**
Hudební nastudování/Musical staging – **Artur Martin Hric, Roman Hájek, Tomáš Krejčí**

OSOBY A OBSAZENÍ/ROLES AND CAST

Pierre/Maldoror – **Filip Bula, Simeon Hána**
Správňák/The good guy – **Miroslav Zdeněk Fiala, Dominik Urbánek**
Morana – **Sabina Dospělová, Anna Porubanová**
Pěvecký ansámbl/Vocal ensemble – **Kateřina Škárová, Barbora Šedová, Jakub Rohoška, Nina Molnárová**

Janáčkův akademický orchestr/
The Janáček Academy Orchestra

OBSAH

Oh Humanity! Poslední výkřik svědka fatální katastrofy. Čeho je moc, toho je příliš. Pierre (možná Petr, možná já nebo ty) už viděl příliš. Zůstává jen bezmoc. Už nemůže vidět víc, cítit víc. A tak se vypne… A pak? Další katastrofa.

Jak už tomu v umění bývá, vznik této opery si vyžádaly palčivé okolnosti; v momentě, kdy jsme se měli ponořit do tajů naší fantazie a stvořit dílo hodné operního diváka, začala válka. V momentě, kdy se odehrálo pro nás iluzí ospalé Evropany něco tak neuvěřitelného, nebylo možné psát o ničem jiném. Ano, opera *Oh Humanity!* vznikla jako reakce na začínající válku na Ukrajině. Se smutnou ironií dnes vzpomínám na myšlenky, které nás krátce po jejím vzniku napadaly: *„A bude to za rok ještě vůbec aktuální?“* Málo jsme tehdy tušili, že za těch pár let válek naopak přibude, lidskosti ve světě ubude a obranou proti nespravedlnosti se stane lhostejnost. Název opery je inspirován zoufalým zvoláním reportéra, který byl svědkem pádu vzducholodi Hindenburg, protože stejně jako on bezmocně pláčeme nad tím, jak hrůza ničí člověka.

Postava Pierra (Petra) byla volně inspirována stejnojmenným hrdinou z románu *Vojna a mír* L. N. Tolstého. Je to člověk, který si připadá zbytečný, a náš Pierre je navíc natolik znechucen světovým děním, že na život docela rezignoval. To, co ho motivuje k akci, je až osobní tragédie. Jeho protipólem je postava Správňáka, jenž zkrátka ví, co se sluší a patří, a dle toho jedná (je to ten mladý student v sáčku a s barevnými ponožkami, kterého potkáte na demonstracích za správnou věc). A tito dva přátelé jsou konfrontováni s realitou války. Jako pomyslný symbol smrti se jim zjevuje Morana, jež může být pro ty, kteří se sami provinili, až příliš jednoduchým obětním beránkem…

Snad ve vás dilema obsažené v této opeře vyvolá myšlenku, možná vás zarmoutí, rozpláče, popudí nebo naštve – budiž, jen alespoň na chvíli nezavírejme oči před tím, co se právě teď na mnoha místech ve světě odehrává. A pomysleme na to, co dělá člověka člověkem.

Bára Viceníková

SYNOPSIS

Oh Humanity! The final cry of a witness to a devastating catastrophe. Too much is simply too much. Pierre (or perhaps Petr, perhaps me, perhaps you) has already seen too much. All that remains is helplessness. He can no longer bear to see any more, to feel any more. So he shuts down… And then what? Another catastrophe.

As is often the case in art, this opera was born from urgent circumstances. Just as we were about to immerse ourselves in our imaginations and create something worthy of the operatic stage, war broke out. In our world of comforting illusions, this was something we complacent Europeans had deemed to be something of the past, but now it became impossible to write about anything else. *Oh Humanity!* was indeed our response to the outbreak of the war in Ukraine. With bitter irony, I now recall the thoughts we had shortly after completing it: *"Will it even still be relevant in a year's time?"* Little did we realize we would soon be witness to more wars and less humanity, and that indifference would become a defence against injustice. The opera's title is inspired by the desperate exclamation of a reporter who witnessed the crash of the Hindenburg airship, because, like him, we can do nothing but weep helplessly as horror destroys human lives.

The character of Pierre (Petr) was loosely inspired by the protagonist from Leo Tolstoy's *War and Peace*. He is a man who feels superfluous, and our Pierre has become so disillusioned by the state of the world that he has all but given up on life. It takes a deeply personal tragedy to spur him into action. His foil is The Good Guy, who simply knows what is right and acts accordingly (he is the young student in a sports jacket and colourful socks you always see out demonstrating for a worthy cause). These two friends are confronted with the reality of war. Appearing

before them as the symbolic embodiment of death is Morana, who may all too easily become a convenient scapegoat for those who themselves bear guilt.

Perhaps the dilemma at the heart of this opera will make you think. Perhaps it will sadden you, move you to tears, provoke or anger you. So be it. If only, for a moment, we do not close our eyes to what is happening right now in so many parts of the world and let us reflect instead on what makes us human.

Bára Viceníková

Eunika Pechánková

HUDBA

Eunika Pechánková je skladatelka zejména klavírní, populární a filmové hudby. Vystudovala hru na klavír na pardubické konzervatoři, odkud pokračovala studiem na JAMU v oboru Kompozice scénické a filmové hudby. Má na svém kontě několik autorských filmů, ke kterým si skládala hudbu, oceněné klavírní album a několik orchestrálních a komorních skladeb. V současné době pracuje na svém absolventském projektu, v němž si skládá hudbu k vlastní audioknize.

MUSIC

Eunika Pechánková is a composer whose work focuses primarily on piano, popular and film music. She studied piano at the Pardubice Conservatory before continuing her education at the Janáček Academy of Performing Arts (JAMU), where she specialized in Composition for Theatre and Film. She has made several films which she composed the music for, released an award-winning piano album, and has also written a number of orchestral and chamber works. She is currently composing the music for her own original audiobook for her graduation project.

Bára Viceníková

LIBRETO

Bára Viceníková začala svá studia na FF UK (Divadelní věda, 2017–2019), je absolventkou oboru Divadelní dramaturgie na JAMU v ateliéru Petra Oslzlého a Ivo Krobota (2018–2024). Už při studiu se věnovala psaní autorských textů (*Sloní Muž*, *Obraz Doriana Graye*, *Malomocný*, *Baletka*…), jež si povětšinou také režírovala. Jejím prozatím nejvýraznějším tvůrčím počinem je inscenace s názvem *Nomi* (2023), kterou si napsala i zrežírovala na scéně pražského Studia Hrdinů. Za titulní roli byla Tereza Hof vybrána do užší nominace na Cenu Thálie za alternativní divadlo. Zajímá se o divadelní experiment, extrémní performativní energii a kombinování uměleckých oborů. Tematicky se soustřeďuje na odchylky v nejrůznějších kontextech, cílí na autenticitu umělecké výpovědi, které dosahuje osobní necenzurovanou reflexí okolní reality. Významnou inspirací při tvorbě je pro ni hudební složka, inklinuje také k hudebnímu divadlu, zejména k opeře.

LIBRETTO

Bára Viceníková studied Theatre Studies at Charles University (2017–2019), before graduating in Theatre Dramaturgy from the Janáček Academy of Performing Arts (JAMU) under Petr Oslzlý and Ivo Krobot (2018–2024). While still a student, she began writing original plays, including *The Elephant Man*, *The Picture of Dorian Gray*, *The Leper* and *The Ballerina*, most of which she also directed herself. Her most significant work to date is *Nomi* (2023), which she both wrote and directed for Studio Hrdinů in Prague. For the title role, Tereza Hof received a shortlist nomination for the Thalia Awards in the Alternative Theatre category. Viceníková is particularly interested in theatrical experimentation, extreme performative energy, and the combination of different artistic disciplines. Thematically, she explores various forms of otherness in a wide range of contexts, striving for authenticity in artistic expression through uncensored personal reflection on the world around her. Music is a major source of inspiration in her work, and she is especially drawn to music theatre, in particular opera.

Artur Martin Hric

DIRIGENT

Artur Martin Hric pochází z Bratislavy, ze Slovenska, a aktuálně je posluchačem 5. ročníku na JAMU v Brně v oboru Dirigování orchestru pod vedením Jakuba Kleckera, Roberta Kružíka, Davida Švece a Ondreje Olose. V rámci studia měl možnost dirigovat orchestr Moravské filharmonie Olomouc, působil i jako asistent uměleckého vedoucího v rámci Janáčkova Akademického orchestru v Brně a také spolupracoval s dirigentem Gabrielem Rovňákem v rámci hudebně-vzdělávacího projektu pro mládež na Slovensku s názvem *„Příběh hudby“*. V létě 2024 dirigoval Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně v rámci dirigentského masterclassu Tomase Koutnika a absolvoval vícekrát také Letní kurzy pro sbormistry pod vedením Blanky Juhaňákové. Aktuálně vede v Bratislavě smíšený chrámový sbor Trojičky a na Moravě smíšený sbor Ars Brunensis a ženský pěvecký sbor Bozky, se kterým na soutěži Mundi Cantat 2026 získal stříbrné pásmo v kategorii dospělých sborů.

CONDUCTOR

Artur Martin Hric is from Bratislava and is currently in the fifth year of his studies in Orchestral Conducting at the Janáček Academy of Performing Arts (JAMU), where he is studying under Jakub Klecker, Robert Kružík, David Švec and Ondrej Olos. As a student, he has had the opportunity to conduct the Moravian Philharmonic Olomouc and served as assistant artistic director of the Janáček Academic Orchestra in Brno. He has also collaborated with the conductor Gabriel Rovňák on the Slovak music education project *The Story of Music*. In the summer of 2024, he conducted the West Bohemian Symphony Orchestra Mariánské Lázně as part of Tomas Koutnik's conducting masterclass. He has also attended the Summer Courses for Choral Conductors on several occasions under the guidance of Blanka Juhaňáková. He is currently working with the mixed church choir Trojičky in Bratislava, as well as the mixed choir Ars Brunensis, and the women's choir Bozky in Moravia. With Bozky, he was awarded a silver diploma in the adult choir category at the Mundi Cantat 2026 competition.

Eliška Mervartová

REŽIE

Eliška Mervartová vystudovala operní režii na JAMU pod vedením režisérek Magdaleny Švecové a Aleny Vaňákové. Absolvovala inscenací opery *Ženitba* (B. Martinů) v Divadle na Orlí. Jako svůj režijní debut uvedla v rámci festivalu Opera 2022 *Španělskou hodinku* (M. Ravel) pro Opera Studio Praha. V roce 2024 uvedla dvě světové premiéry – v Divadle Na Rejdišti operu *Poklad pana Lacroix* Marka Cimbála a rodinnou operu *Porucha na lodi Nautilus* Lukáše Hurníka na Hudebním festivalu Znojmo. V červnu 2025 debutovala ve Státní opeře s inscenací *Utahování šroubu* (B. Britten) při unikátní spolupráci Národního divadla, HAMU a JAMU. *Poruchu na lodi Nautilus* uvedla podruhé v září 2025 v Malém divadle F. X. Šaldy. Od sezony 2022/23 působí jako asistentka režie v Opeře Národního divadla v Praze.

DIRECTOR

Eliška Mervartová studied opera directing at the Janáček Academy of Performing Arts (JAMU) under the guidance of directors Magdalena Švecová and Alena Vaňáková. She graduated with a production of Bohuslav Martinů's *The Marriage* at Divadlo na Orlí. She made her professional directing debut at the 2022 Opera Festival with Maurice Ravel's *L'Heure espagnole*, staged for Opera Studio Praha. In 2024, she directed two world premières: Marek Cimbál's opera *The Treasure of Monsieur Lacroix* at the Divadlo Na Rejdišti, and Lukáš Hurník's family opera *Breakdown on the Nautilus* at the Znojmo Music Festival. In June 2025, she made her debut at the Prague State Opera with Benjamin Britten's *The Turn of the Screw*, presented as part of a unique collaboration between the National Theatre, the Academy of Performing Arts in Prague and JAMU. She restaged *Breakdown on the Nautilus* in September 2025 at the F. X. Šalda Theatre – Small Theatre. She has been an assistant director with the Opera of the National Theatre in Prague since the 2022/23 season.

Vendula Klímová

VÝTVARNICE KOSTÝMŮ

Vendula Klímová studuje scénografii na JAMU. Jako scénografka a kostýmní výtvarnice se zapojila již před studiem do několika projektů v divadle Polárka, měla dvě asistence v Divadle Husa na provázku a pod PLATZformou vytvořila výpravu k jejich nejnovější inscenaci *K čemu jsou na světě*. Mimo Brno se podílela scénograficky a kostýmově na inscenacích ostravského nezávislého divadla Jednou / a zlínského Volného divadla.

Co se týče školních projektů, pracovala již třetím rokem na monodramatech studentů činoherního herectví a v této sezoně ji čekají dvě inscenace ve Studiu Marta a jedna v Divadle na Orlí.

COSTUME DESIGNER

Vendula Klímová is studying scenography at the Janáček Academy of Performing Arts (JAMU). Before then, she worked as a set and costume designer on several productions at Divadlo Polárka. She has also completed two assistantships at the Goose on a String Theatre and designed the set for the latest production by the PLATZforma collective *What good are they for in this world?* Outside of Brno, she has designed sets and costumes for productions by the independent Ostrava theatre company Jednou/ and the Volné divadlo in Zlín.

Alongside her studies, she has spent the past three years working on monodramas by students of the Drama Acting programme. This season, she is working on two productions at Studio Marta and one at Divadlo na Orlí.

Tereza Konzalová/ Richard Lux Kramár TU JE OSTROV/ HERE LIES THE ISLAND

INSCENAČNÍ TÝM/PRODUCTION TEAM

Hudba/Music – **Tereza Konzalová**
Libreto/Libretto – **Richard Lux Kramár**
Dirigent/Conductor – **Marek Rajnoch**
Asistent dirigenta/Assistant conductor – **František Křepela**
Režie/Director – **Isabelle Arce**
Asistent režie/Assistant director – **Martin Bašista**
Inspice/Stage manager – **Martin Bašista**
Dramaturg/Dramaturge – **Richard Lux Kramár**
Výtvarnice scény/Set design – **Viktorie Vágnerová**
Výtvarnice kostýmů/Costume design – **Jana Mlatečková**
Světelný design/Light design – **Dominika Němcová**
Produkce/Production – **Petra Nešutová, Adam Koubek**
Asistenti produkce/Production assistants – **Natália Filová, Filip Minařík, Marie Kořenková, Ema Škrhová**
Hudební nastudování/Musical staging – **Marek Rajnoch, František Křepela,Tomáš Krejčí**

OSOBY A OBSAZENÍ/ROLES AND CAST

Siréna 1/Siren 1 – **Žofia Dzubáková, Barbora Petruniaková**
Siréna 2/Siren 2 – **Barbora Berkyová, Lucie Kubešová**
Siréna 3/Siren 3 – **Adéla Ráboňová, Dominika Mastíková**
Juan – **Aleš Musil, Andrej Prachár**
Mademoiselle Claire (Siréna 4)/Mademoiselle Claire (Siren 4) – **Tomáš Chloupek, David Ronn**
Napoleon – **Dušan Varga, Martin Frýbort**

Janáčkův akademický orchestr/
The Janáček Academy Orchestra

OBSAH

Komorní opera *Tu je ostrov*, vycházející z motivů *Apokryfů* Karla Čapka, přivádí na scénu tři ikonické postavy evropské kultury – Dona Juana, Napoleona a Hamleta (ztělesněného herečkou Mlle Claire). Bouře trojici vyvrhne do hraničního prostoru ostrova, který není jen kusem pevniny v moři, ale přiznaným divadelním jevištěm; světem neomezených možností, v němž jsou trosečníci vystaveni konfrontaci se svými vlastními mýty. Dějová linka sleduje revizi jejich kanonických osudů pod dohledem trojice nevyzpytatelných Sirén, které ostrovu vládnou.

Don Juan je unavený rolí bezuzdného svůdce, do které ho vmanévrovala očekávání druhých, a hledá způsob, jak se zbavit jména, jež ho předchází, aby se vymanil z prokletí věčného opakování stejných gest. Napoleon se i v exilu křečovitě drží pózy vojevůdce a hledá symbol moci, který by mu umožnil znovu zformovat svět podle svého řádu, přestože realita ostrova ho usvědčuje z banality. Herečka Mlle Claire trpí diagnózou „Hamlet“: její splynutí s dánským princem je tak silné, že i civilní situace a gesta nechtěně proměňuje v tragické drama a na ostrově hledá ztracenou bezstarostnost.

Hudební jazyk opery aktivně spoluutváří živelnou atmosféru ostrova a konstruuje podvratný zpívaný svět, v němž se všechny hodnoty převracejí. Hudební složka se organicky propojuje s metadivadelními prvky, kdy do děje vstupují hlasy technického personálu, scénické pokyny a vědomí divácké přítomnosti. Výsledkem je sevřený celek, který si klade otázku, zda je vůbec možné odložit svou masku a začít znovu na místě, kde je sice možné všechno, ale kde vás neustále pozorují ti, kteří si myslí, že váš příběh už dávno znají zpaměti.

Richard Lux Kramár

SYNOPSIS

The chamber opera *Here Lies the Island*, drawing on motifs from Karel Čapek's *Apocryphal Tales*, showcases three iconic figures of European culture: Don Juan, Napoleon, and Hamlet (embodied by the actress Mlle Claire). A storm strands the trio in the liminal space of an island that is not just a piece of land surrounded by the sea, but an acknowledged theatrical stage – a world of endless possibilities in which the castaways are forced to confront their own myths. The plot follows a re-examination of their canonical fates under the watchful eye of three capricious Sirens who rule the island.

Don Juan is weary of the role of the reckless seducer forced upon him by the expectations of others; he seeks to shed the name that precedes him, hoping to break the curse of eternally repeating the same gestures. Even in exile, Napoleon clings desperately to the pose of a military leader, searching for a symbol of power that would allow him to reshape the world in his own image, even as the reality of the island exposes his banality. Meanwhile, the actress Mlle Claire suffers from a condition known as "Hamlet." Her identification with the Danish prince is so strong that she inadvertently turns mundane situations and gestures into tragic drama, leading her to search the island for her lost light-heartedness.

The musical language of the opera contributes to the island's exuberant atmosphere and constructs a subversive sung world in which all norms are turned upside down. The musical component organically intertwines with meta-theatrical elements, bringing the voices of technical staff, stage directions, and an awareness of the audience's presence into play. This results in a cohesive piece raising the question of whether it is actually possible to set aside one's mask and start anew in a place where, although anything is possible, you are constantly being watched by those who believe they have long since learned your story by heart.

Richard Lux Kramár

Tereza Konzalová

HUDBA

Tereza Konzalová je skladatelka zaměřující se především na scénickou hudbu. Studovala skladbu a klavír na brněnské konzervatoři a následně Kompozici scénické a filmové hudby na JAMU. Je autorkou hudby k činoherním inscenacím i k muzikálu *Mlčící*, který uvedl muzikálový soubor Divadla J. K. Tyla v Plzni. Vedle umělecké tvorby se věnuje také studiu a profesní cestě směřující ke klinické logopedii.

MUSIC

Tereza Konzalová is a composer whose work focuses primarily on music for the stage. She studied composition and piano at the Brno Conservatory before going on to study Composition for Theatre and Film at the Janáček Academy of Performing Arts (JAMU). She has composed music for a number of theatre productions, as well as for the musical *Mlčící (The Silent Ones)*, staged by the musical ensemble of the J. K. Tyl Theatre in Plzeň. Alongside her artistic career, she is also studying for a potential career in clinical speech and language therapy.

Richard Lux Kramár

LIBRETO

Richard Lux Kramár je básník, kabaretiér a režisér-dramaturg. Je absolventem DAMU v Praze a ArtEZ v Arnhemu, v současnosti je pragmaticky naivním doktorandem na JAMU v Brně. Je spoluzakladatelem nezávislého kulturního prostoru Divadlo na ôsmom poschodí. V letech 2022–2023 pracoval jako nápověda na plný úvazek ve Státní opeře v Praze. Od roku 2024 působí jako spolušéfredaktor digitální kurátorské platformy pro současnou poezii Psí víno. Vydal čtyři básnické sbírky: *Štuchanie do medúz* (2017), *Úchopový inštinkt* (2021), *BORDERLINE* (s Kino Peklo, 2022) a *Sukces saisóny – atto i. & atto ii.* (2025).

LIBRETTO

Richard Lux Kramár is a poet, cabaret performer and theatre director-dramaturge. He is a graduate of the Academy of Performing Arts in Prague and ArtEZ University of the Arts, and is currently pursuing a PhD at the Janáček Academy of Performing Arts (JAMU), describing himself as a “pragmatically naive” doctoral student. He is a co-founder of the independent cultural venue Divadlo na ôsmom poschodí (Theatre on the Eighth Floor). Between 2022 and 2023, he worked full-time as a prompter at the Prague State Opera. Since 2024, he has been the co-editor-in-chief of Psí víno, a digital curatorial platform dedicated to contemporary poetry. He is the author of four poetry collections: *Štuchanie do medúz* (Poking Jellyfish, 2017), *Úchopový inštinkt* (*A Grasping Instinct*, 2021), *BORDERLINE* (with Kino Peklo, 2022), and *Sukces saisóny – atto i. & atto ii.* (2025).

Marek Rajnoch

DIRIGENT

Marek Rajnoch vystudoval dirigování na Pražské konzervatoři u Miriam Němcové, nyní pokračuje ve studiu na JAMU v Brně pod vedením Davida Švece a Jakuba Kleckera. Jako asistent dirigenta se v Komorní opeře JAMU podílel na nastudování oper *Krvavá svatba* (S. Szokolay) a *Ženitba* (B. Martinů). V Národním divadle Brno spolupracoval na inscenacích *Král Roger* (K. Szymanowski) a *Agrippina* (G. F. Händel), připravené ve spolupráci s Collegiem 1704. Spolupracoval s předními českými orchestry a soubory, mj. s Moravskou filharmonií Olomouc, Musicou Florea a SILENTIUM! ensemble. Je laureátem Dirigentské soutěže Karlovarského symfonického orchestru. Dlouhodobě spolupracuje se Sächsische Mozart-Gesellschaft.

CONDUCTOR

Marek Rajnoch studied conducting at the Prague Conservatory under Miriam Němcová and is currently continuing his studies at the Janáček Academy of Performing Arts (JAMU), where his teachers include David Švec and Jakub Klecker. As assistant conductor with the JAMU Chamber Opera, he helped in the staging of Sándor Szokolay's *Blood Wedding* and Bohuslav Martinů's *The Marriage*. At the National Theatre Brno, he has collaborated on productions of Karol Szymanowski's *King Roger* and George Frideric Handel's *Agrippina*, the latter prepared in collaboration with Collegium 1704. He has worked with leading Czech orchestras and ensembles, including the Moravian Philharmonic Olomouc, Musica Florea and the SILENTIUM! ensemble. He is a laureate of the Karlovy Vary Symphony Orchestra Conducting Competition and has maintained long-term links with the Sächsische Mozart-Gesellschaft.

Isabelle Arce

REŽIE

Isabelle Arce, režisérka se slovensko-filipínskými kořeny, pochází ze Žiliny, kde studovala operní zpěv. Po konzervatoři studovala muzikologii na Univerzitě Palackého v Olomouci. Pracovala jako nápověda pro operní soubor Moravského divadla Olomouc, kde nabrala zkušenosti z divadelního provozu. V roce 2024 započala studium operní režie na JAMU. Jako asistentka režie má za sebou inscenace napříč Českem a jako režisérka zrežírovala autorský projekt *PEXESO* a rodinnou operu Miloše Orsona Štědroně pro Hudební festival Znojmo a Smetanovu Litomyšl. Mimo divadla ráda háčkuje a studuje cizí jazyky.

DIRECTOR

Isabelle Arce, who is of Slovak-Filipino heritage, comes from Žilina, where she studied opera singing. After graduating from the conservatoire, she went on to study musicology at Palacký University Olomouc. She gained valuable experience in theatrical production as a prompter for the opera company of the Moravian Theatre Olomouc. In 2024, she began studying opera directing at the Janáček Academy of Performing Arts (JAMU). As an assistant director, she has worked on productions across the Czech Republic, while as a director she has staged the original production *PEXESO* and a family opera by Miloš Orson Štědroň for the Znojmo Music Festival and Smetana's Litomyšl. Outside of the theatre, she enjoys crocheting and studying foreign languages.

Jana Mlatečková

VÝTVARNICE KOSTÝMŮ

Jana Mlatečková je studentkou magisterského studia scénografie na JAMU pod vedením Matěje Sýkory. Ve své tvorbě se zaměřuje především na práci s barvou a specifickou vizuální stylizaci. V minulosti spolupracovala například s uměleckým vedením HaDivadla nebo režisérem Martinem Modrým. Její aktuální práci lze vidět například v inscenaci *Pan Biedermann a žháři* (HaDivadlo, režie Jan Doležel). Kostýmně spolupracuje také s kapelou mmnk.

COSTUME DESIGNER

Jana Mlatečková is a master's student in scenography at the Janáček Academy of Performing Arts (JAMU), where she is studying under Matěj Sýkora. Her work focuses primarily on the expressive use of colour and distinctive visual stylization. She has previously collaborated with the artistic management of Ha-Divadlo and with the director Martin Modrý. Her recent work can be seen in the production of *Mr Biedermann and the Arsonists* at HaDivadlo, directed by Jan Doležel. She is also a costume designer for the band mmnk.

Viktorie Vágnerová

VÝTVARNICE SCÉNY

Viktorie Vágnerová je výtvarnicí scény pro opery *Oh Humanity!* a *Tu je Ostrov*. Studuje scénografii na Divadelní fakultě JAMU. Ve své dosavadní tvorbě se věnuje především operní scénografii. Při své práci se zaměřuje na hlubší porozumění dílu jako takovému a jeho co nejefektivnější interpretaci do vizuální podoby. Hledá vztahy mezi světem, člověkem a emocí. Pro tyto inscenace vytváří scény v podobě prostorů, které podporují díla samotná a otevírají divákům pohled na nové významové vrstvy.

SET DESIGNER

Viktorie Vágnerová is the set designer for the operas *Oh Humanity!* and *Here Lies the Island*. She is studying scenography at the Theatre Faculty of the Janáček Academy of Performing Arts (JAMU). Up until now her work has focused primarily on opera scenography. Her approach centres on a deeper understanding of the work itself and its most effective interpretation through visual form. She explores the relationships between the world, human beings and emotion. For these productions, she creates stage environments which support the works themselves while opening up new layers of meaning for the audience.