

**Bohuslav Martinů:
DIVADLO
ZA BRÁNOU/
THEATRE
BEHIND THE GATE**

22. 10. 2026, 19:00

23. 10. 2026, 10:00

→ Mahenovo divadlo

22 October 2026, 7 p.m.

23 October 2026, 10 a.m.

→ Mahen Theatre

ÚČINKUJÍCÍ / PERFORMERS

Operní studio Konzervatoře Brno /

Brno Conservatory Opera Studio

INSCENAČNÍ TÝM/PRODUCTION TEAM

Hudba/Music – **Bohuslav Martinů**

Dirigent/Conductor – **Filip Urban**

Režie/Director – **Hana Mikolášková**

Hudební nastudování/Musical staging – **Tomáš Krejčí,**
Helena Fialová

Choreografie/Choreography – **Ladislava Košíková, Hana Achilles**

Asistentka režie/Assistant director – **Kateřina Veselá**

Vedoucí pěveckého oddělení/Head of the Vocal Department
– **Petr Julíček**

Výtvarnice kostýmů/Costume design – **Adéla Müllerová**

Světelný design/Light design – **Monika Lapáčková**

Produkce/Production – **Anna Vítková**

OSOBY A OBSAZENÍ/ROLES AND CAST

Kolombína/Colombina – **Barbora Šedová, Kateřina Škárová,**
Agáta Zavřelová, Adéla Müllerová

Harlekýn/Harlequin – **Šimon Beneš, Jiří Neumann**

Katuška – **Naděžda Šufanová, Sára Šabatková,**
Magdaléna Jakubíková, Helena Mensová

Pierot – **Marek Pernica, Filip Kočař, Jáchym Kroča**

Ponocný, Stařec/Night watchman, Old man – **Pavel Pelikán,**
Vojtěch Bošтік

Starosta/Mayor – **Jakub Rohoška, Samuel Černý, Vít Lipovský**
Hostinská/Landlady – **Karolína Nováčková, Denisa Nováková**

Bába zaříkavačka/Hedge witch – **Lucie Časová, Lucie Matulová,**
Šárka Melounová, Aneta Těšíková

Prodavač růží/Rose seller – **Tomáš Smekal**

Cirkusačky/Circus performs – **Jolana Mazlová, Zoe Molina**

OBSAH

Divadlo za bránou je hravá, lyrická opera, inspirovaná folklorem, pantomimou i jazzem.

A co že tím autor myslel, když ji tak pojmenoval? Slovy Bohuslava Martinů to „*není nic jiného než scéna na trhu, jarmarku za městem, tedy vlastně kočovné divadlo*“. Divadlo tady a teď, čerpající energii z ulice, která dnes tepe možná rychleji než v dobách autorových, ale pořád je to svobodný prostor, hravý, nespoutaný, otevřený improvizaci a interakci. A je to mnohotvárná hudba Bohuslava Martinů, která otevírá brány fantazie všem, kdo do ní „vstoupí“.

V opeře o třech dějstvích se setkávají postavy českého lidového divadla s tradičními postavami commedie dell'arte. Harlekýn, Colombina, Pierot či Doktor se musí za pomoci Katušky vypořádat se Starostou, Ponocným a Hospodskou. A dojde i na čáry místní Báby nebo spíš „ezoterické léčitelky“. A o co všem jde? No přece o lásku. Tu, na kterou dopadá mírný májový deštíček jako požehnání.

To vše – pouliční divadlo, pantomima, moderní hudba – se spojí s energií současné mladé generace zpěváků i orchestrálních hráčů, aby dokázali dnešnímu publiku i odborné veřejnosti, že Martinů je stále živý a plný radosti a světla.

SYNOPSIS

The Theatre Behind the Gate is a playful, lyrical opera inspired by folklore, pantomime and jazz.

And what did the author mean when he gave it this name? In the words of Bohuslav Martinů, it *"is nothing more than a stage at a market, a fair on the outskirts of town, in other words, a travelling theatre"*. A theatre here and now, drawing its energy from the street, which may pulsate faster today than it did in the author's day, but is still a free space, playful, uninhibited, open to improvisation and interaction. And it is Bohuslav Martinů's multifaceted music that opens the gates of the imagination to all who 'enter'.

In this three-act opera, characters from Czech folk theatre encounter traditional figures from commedia dell'arte. With the help of Katuška, Harlequin, Colombina, Pierrot and the Doctor must deal with the Mayor, the Night Watchman and the Innkeeper. There is even some magic from the local old woman, or rather 'esoteric healer'. And what is it all about? Well, love, of course. The kind of love which a gentle May shower falls on like a blessing.

All of this – street theatre, pantomime and modern music – will be combined with the energy of today's young generation of singers and orchestral musicians, showing audiences and professionals alike that Martinů is still alive and full of joy and light.

Operní studio Konzervatoře Brno

Operní studio Konzervatoře Brno funguje jako školní hudebně-divadelní dílna, jaké existují i na jiných uměleckých školách podobného typu. Je zaměřeno především na studenty klasického zpěvu od 3. do 6. ročníku a na scénické provádění hudebně-dramatických děl. Studentům tak poskytuje jedinečnou možnost jevištní zkušenosti, což je velmi potřebné nejen pro jejich obor, ale i pro budoucí umělecký život. Existence Operního studia naplňuje jak pedagogické cíle v duchu rámcového vzdělávacího programu, tak cíle umělecké. Konceptce jeho fungování vychází z integrované výuky předmětů s příbuznou náplní a je zaměřena na konkrétní výstupy (inscenace oper a podobných hudebně-dramatických útvarů). Operní studio tak zahrnuje některé předměty vyučované na oddělení sólového zpěvu (ansámblový zpěv, základy herectví, operní herectví, pohybová výchova, jevištní mluva), avšak jeho činnost v mnoha ohledech běžnou náplň těchto předmětů přesahuje. Operní studio Konzervatoře Brno ve spolupráci s Národním divadlem Brno pro Mezinárodní operní a hudební festival Janáček Brno 2026 připravilo v letošním roce operu Bohuslava Martinů *Divadlo za bránou*.

Brno Conservatory Opera Studio

The Brno Conservatory Opera Studio functions as a school music theatre workshop of the kind that also exists at other schools of the arts of a similar type. It is aimed primarily at students of classical singing from years three to six and at the stage performance of works of musical drama. In this way, it provides students with a unique opportunity for the stage experience that is absolutely essential for both their field of study and their future artistic life. The Opera Studio meets educational goals in line with the framework curriculum as well as artistic goals. The concept of its operation is based on the integrated teaching of subjects with a related subject matter and is focused on specific outputs (the staging of operas and similar musical drama productions). In this way, the Opera Studio encompasses a number of subjects taught at the solo singing department (ensemble singing, the basics of acting, operatic acting, stage movement, stage speech), though its activities go beyond the regular subject matter covered by these subjects in many respects. The Brno Conservatory Opera Studio, in collaboration with the National Theater Brno, has prepared Bohuslav Martinů's opera *Theatre Behind the Gate* for this year's Janáček Brno 2026 International Opera and Music Festival.

Pěvecké oddělení Konzervatoře Brno

Pěvecké oddělení Konzervatoře Brno představuje progresivní pedagogické pracoviště s bohatou tradicí, které se zaměřuje na komplexní přípravu mladých talentů pro profesionální dráhu v oblasti klasického zpěvu. Pod vedením zkušených pedagogů i aktivních sólistů předních operních scén zde studenti rozvíjejí nejen svou hlasovou techniku a interpretaci repertoáru v řadě světových jazyků, ale získávají také nezbytné základy v oblasti jevištního pohybu, tance a herecké průpravy. Díky tomuto systematickému vedení se škola může pyšnit úspěšnými absolventy, kteří dnes působí na mnoha českých i zahraničních scénách.

Vrcholem praktické výuky vyšších ročníků je činnost Operního studia, které funguje jako klíčový most mezi školním prostředím a reálným světem profesionálního divadla. V rámci tohoto studia si budoucí pěvci zkoušejí kompletní proces přípravy divadelního představení od první čtené zkoušky až po premiéru před veřejností. Mladí umělci se zde učí nejen jevištnímu projevu a spolupráci s kolegy, ale také schopnosti reagovat na pokyny režisérů a přesně vnímat gesta dirigentů za doprovodu Symfonického orchestru Konzervatoře Brno. Z historie Operního studia uvedme například tato představení: Henry Purcell – *Didó a Aeneas* (2008), kantáty B. Martinů pod názvem *Zpěvy země* (2009), Z. Fibich, B. Martinů – *Kytice* (2014). U zrodu v roce 2009 stáli režisér Tomáš Studený, dirigent Tomáš Krejčí, choreografka Ladislava Košíková a vedoucí pěveckého oddělení Petr Julíček.

Významným úspěchem a prestižní součástí prezentace školy je pravidelná účast Operního studia na mezinárodním festivalu Janáček Brno, kde se studenti poprvé oficiálně zapsali do diváckého povědomí v roce 2018. V rámci jednoho večera byla v režii Kristiany Belcredi uvedena Janáčkova raná opera *Počátek románu* a balet se zpěvy *Rákoš Rákoczy*. V náročném

pandemickém roce 2020 pak Operní studio pod vedením režisérky Hany Mikoláškové úspěšně uvedlo scénickou koláž z Janáčkovy folklorní tvorby s názvem *Dřevo promluvílo*, na což v roce 2022 navázalo v divadle Reduta jímavým komorním představením *Plačící fontána*, jež mapovalo tragický osud Janáčkovy dcery Olgy. Další výrazný milník přinesl rok 2024 s hudebně-dramatickým projektem *Vitka Osudová – Koleda milostná* věnovaným Vítězslavě Kaprálové (režie Alexandra Bolfova), přičemž tato úspěšná festivalová účast pokračuje aktuálním ročníkem 2026. Nyní mladí pěvci pod taktovkou Filipa Urbana a režijním vedením Hany Mikoláškové připravili osobitou, méně často uváděnou operu-balet Bohuslava Martinů *Divadlo za bránou*.

Vocal Department of the Brno Conservatory

The Vocal Department of the Brno Conservatory is a progressive educational institution with a long tradition, dedicated to the comprehensive training of young talents for professional careers in classical singing. Under the guidance of experienced teachers and active soloists from leading opera houses, students develop not only their vocal technique and interpretation of repertoire in a range of world languages, but also acquire essential skills in stage movement, dance and acting. Thanks to this systematic training, the school can be proud of successful graduates who now perform on many Czech and international stages.

The highlight of the practical training in the upper years is the work of the Opera Studio, which serves as a bridge between the conservatory and the real world of professional theatre. As part of the studio, aspiring singers experience the complete process of preparing a theatrical production, from the first read-through to the premiere before an audience. Here, young artists learn not only stagecraft and how to collaborate with their colleagues, but also how to respond to directors' instructions and follow conductors' gestures precisely, accompanied by the Brno Conservatory Symphony Orchestra. Examples from the history of the Opera Studio include Henry Purcell's *Dido and Aeneas* (2008), Martinů's cantatas *Songs of the Earth* (2009), and Zdeněk Fibich and Bohuslav Martinů's *Bouquet* (2014). The studio was founded in 2009 by director Tomáš Studený, conductor Tomáš Krejčí, choreographer Ladislava Košíková and head of the Vocal Department Petr Julíček.

A significant achievement and prestigious element of the conservatory's public profile is the Opera Studio's regular participation at the international Janáček Brno festival, where the students first officially made their mark with audiences in 2018.

In a single evening, Janáček's early opera *The Beginning of a Romance* and the ballet with songs *Rákoš Rákoczy* were performed under the direction of Kristiana Belcredi. In the challenging pandemic year of 2020, the Opera Studio, under the direction of Hana Mikolášková, successfully presented a staged collage of Janáček's folk-inspired works entitled *Wood Speaks*, followed in 2022 at the Reduta Theatre by the poignant chamber production *The Weeping Fountain*, which traced the tragic fate of Janáček's daughter Olga. Another significant milestone came in 2024 with the music-theatre project *Vitka Osudová – A Love Carol*, dedicated to Vítězslava Kaprálová and directed by Alexandra Bolfová, while this successful festival collaboration continues with the current 2026 edition. This year, under the baton of Filip Urban and with Hana Mikolášková as director, the young singers have prepared the distinctive, less frequently performed opera-ballet by Bohuslav Martinů, *The Theatre Behind the Gate*.

Filip Urban

DIRIGENT

Filip Urban patří k nejmladší generaci českých dirigentů. Je absolventem dirigování na JAMU, kde nyní pokračuje v doktorském studiu. Vzdělání si rozšířil na zahraničních stážích v Indii, na Hochschule für Musik v Drážďanech a v roce 2024 byl jako jediný Čech vybrán do prestižních mistrovských kurzů Nordic Masterclass u Jormy Panuly. Získal řadu ocenění, mimo jiné vítězství v dirigentské soutěži Karlovarského symfonického orchestru (2023) a titul laureáta mezinárodní soutěže Felixe Mendelssohna (2024). V roce 2025 byl vybrán mezi 24 dirigentů z celého světa do International Opera Conducting Competition CIDOO v Belgii. Magistrát města Ostravy mu v roce 2024 udělil titul Talent roku. Působí jako asistent šéfdirigenta Janáčkovy filharmonie Ostrava (od sezony 2024/2025), šéfdirigent Komorní dechové harmonie Brno (od 2018) a šéfdirigent Symfonického dechového orchestru Májovák Karviná (od 2023). Jako pedagog vyučuje na Konzervatoři Brno. Spolupracoval s orchestry, jako jsou Česká filharmonie, Odense Symphony Orchestra, Moravská filharmonie, Filharmonie Bohuslava Martinů či Karlovarský symfonický orchestr. V operních domech dirigoval například Mozartovu *La clemenza di Tito*, Smetanovu *Prodanou nevěstu* či Verdiho *La traviatu*, spolupracoval také s Národním divadlem Brno a Národním divadlem moravskoslezským.

Filip Urban

CONDUCTOR

Filip Urban is from the youngest generation of Czech conductors. He graduated in conducting from the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno (JAMU), where he is now continuing his doctoral studies. He broadened his education through his studies in India and at the Hochschule für Musik in Dresden, and in 2024 was the only Czech selected for the prestigious Nordic Masterclass with Jorma Panula. He has received numerous awards, including first prize in the conducting competition of the Karlovy Vary Symphony Orchestra (2023) and the title of laureate at the international Felix Mendelssohn Competition (2024). In 2025, he was selected as one of 24 conductors from around the world to take part in the International Opera Conducting Competition CIDOO in Belgium. In 2024, the City of Ostrava awarded him its Talent of the Year title. He has been assistant chief conductor of the Janáček Philharmonic Ostrava since the 2024/25 season, chief conductor of the Brno Chamber Wind Harmony since 2018 and chief conductor of the Májovák Karviná Symphony Wind Orchestra since 2023. He also teaches at the Brno Conservatory. He has worked with numerous orchestras including the Czech Philharmonic, the Odense Symphony Orchestra, the Moravian Philharmonic, the Bohuslav Martinů Philharmonic and the Karlovy Vary Symphony Orchestra. He has conducted several operas, including Mozart's *La clemenza di Tito*, Smetana's *The Bartered Bride* and Verdi's *La traviata*, and he has also worked with the National Theatre Brno and the National Moravian-Silesian Theatre.

Hana Mikolášková

REŽIE

Hana Mikolášková je česká divadelní režisérka, dramaturgyně a pedagožka, která se zapsala do historie jako dosud jediná žena v čele uměleckého souboru Městského divadla Zlín. Funkci umělecké šéfky zde zastávala pět let a v tomto období výrazně proměnila podobu souboru i jeho atmosféru. Pod jejím vedením se zlínské divadlo otevřelo širším žánrovým možnostem, především hudebnímu divadlu, které se stalo jeho výraznou součástí. Dokázala také stmelit kolektiv, vrátit do něj tvůrčí pohodu a podnítit vznik řady projektů přesahujících běžný repertoár.

Mikolášková vystudovala činoherní režii na JAMU, kde nadále působí také pedagogicky. Před příchodem do Zlína byla kmenovou režisérkou a dramaturgyní brněnského Divadla Polárka a spolupracovala i s rozhlasem. Režíruje napříč českými scénami a její práce zahrnují rozmanité tituly od činoher po hudební projekty. Je známá svým citlivým a kolegiálním stylem vedení, důrazem na týmovou spolupráci a schopností vytvářet inscenace, které spojují profesionální řemeslo s lidským rozměrem.

Hana Mikolášková

DIRECTOR

Hana Mikolášková is a Czech theatre director, dramaturg and teacher who made history as the first woman to head the artistic company of the Municipal Theatre Zlín. She served as its artistic director for five years, during which time she significantly transformed both the company and its atmosphere. Under her leadership, the Zlín theatre embraced a wider range of genres, particularly musical theatre, which became a prominent part of its programme. She also succeeded in bringing the company together, restoring a sense of creative freedom and encouraging the development of a number of projects that went beyond the standard repertoire.

Mikolášková studied drama directing at JAMU, where she continues to teach. Before joining Zlín, she was a resident director and dramaturg at Brno's Polárka Theatre and she has also worked in radio. She directs productions across Czech theatres, with her work encompassing a wide range of titles from drama to musical projects. She is known for her sensitive and collegial approach to leadership, an emphasis on teamwork, and her ability to create productions that combine professional craftsmanship with a human dimension.

Helena Fialová

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ

Helena Fialová vystudovala hru na klavír na Konzervatoři Brno a později na Janáčkově akademii múzických umění. V roce 1998 získala 2. cenu v soutěži JAMU o stipendium firmy Yamaha a v roce 1999 3. cenu na mezinárodní klavírní soutěži Beethovenův Hradec, kde jí byly zároveň uděleny dvě další ceny.

Spolupracuje s předními instrumentalisty i operními pěvci a působí jako pedagog klavírní hry na brněnské konzervatoři. Současně zastává funkci korepetitorky Českého filharmonického sboru Brno.

MUSICAL STAGING

Helena Fialová studied piano at the Brno Conservatory and later at the Janáček Academy of Music and Performing Arts. In 1998, she won second prize at the JAMU competition for a Yamaha scholarship, and in 1999 she was awarded third prize at the international Beethoven's Hradec Piano Competition, where she also received two further prizes.

She works with leading instrumentalists and opera singers and teaches piano at the Brno Conservatory. She is also an accompanist with the Czech Philharmonic Choir Brno.

Tomáš Krejčí

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ

Tomáš Krejčí absolvoval konzervatoř a JAMU v Brně v oboru sólový zpěv a AMU v Praze v oboru dirigování (prof. Jiří Bělohlávek). V současné době pracuje jako umělecký vedoucí Komorní opery Hudební fakulty JAMU. Na pěveckém oddělení Konzervatoře Brno vyučuje ansámblový zpěv. Jako dirigent, dramaturg a vedoucí hudebního nastudování se zde spolupodílel na mnoha inscenacích, z posledních jmenujme např. *Didó a Aeneas* H. Purcella (2007) a *Zpěvy země* B. Martinů (2009), a taktéž se zde významně zasloužil o založení Operního studia (2009).

Jako zpěvák se v roce 1991 zúčastnil mezinárodních pěveckých kurzů Mitte Europa a nastudoval roli Papagena v opeře *Kouzelná flétna* W. A. Mozarta. Natočil řadu nahrávek současných autorů pro Český rozhlas Brno. V současné době se věnuje převážně oratornímu oboru, např. J. Haydn – *Stvoření* (koncertní turné SRN), W. A. Mozart – *Korunovační mše, Requiem* (nahrávka pro ČT), B. Martinů – *Polní mše* (festival SRN), A. Dvořák – *Te Deum*, F. Schubert *Mše G dur* (nahrávka CD).

Jako dirigent spolupracoval se Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně, Filharmonií Hradec Králové, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Talichovým komorním orchestrem Praha a Komorní filharmonií Pardubice. Podílel se na nastudování oper Z. Fibicha *Helga* (Ústí nad Labem, Praha), G. Pergolesiho *La serva padrona* (Praha) a V. Blodka *V studni* (slavnostní znovuvotevení divadla ve Znojmě). V letech 1996–2000 působil jako druhý dirigent Českého filharmonického sboru Brno. Je zakladatelem a uměleckým vedoucím mužského vokálního kvarteta Q VOX.

Tomáš Krejčí

MUSICAL STAGING

Tomáš Krejčí graduated from the Brno Conservatory and the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno in solo singing, and from the Academy of Performing Arts in Prague in conducting (under Jiří Bělohlávek). He is currently artistic director of the Chamber Opera of JAMU's Faculty of Music. He teaches ensemble singing at the Brno Conservatory's Vocal Department. As a conductor, dramaturg and head of musical staging, he has contributed to numerous productions there, including Purcell's *Dido and Aeneas* (2007) and Martinů's *Songs of the Earth* (2009), while he also played an important role in establishing the Opera Studio in 2009.

As a singer, he took part in the international Mitte Europa singing courses in 1991, where he studied the role of Papageno in Mozart's *The Magic Flute*. He has made numerous recordings of contemporary composers for Czech Radio Brno. He currently focuses mainly on the oratorio repertoire, including Haydn's *The Creation* (concert tour of Germany), Mozart's *Coronation Mass* and *Requiem* (recording for Czech Television), Martinů's *Field Mass* (festival in Germany), Dvořák's *Te Deum*, and Schubert's *Mass in G major* (CD recording).

As a conductor, he has worked with the West Bohemian Symphony Orchestra Mariánské Lázně, the Hradec Králové Philharmonic, the Janáček Philharmonic Ostrava, the Talich Chamber Orchestra Prague and the Pardubice Chamber Philharmonic. He has participated in productions of Fibich's *Helga* (Ústí nad Labem, Prague), Pergolesi's *La serva padrona* (Prague) and Blodek's *In the Well* (the ceremonial reopening of the theatre in Znojmo). From 1996 to 2000, he served as second conductor of the Czech Philharmonic Choir Brno. He is the founder and artistic director of the male vocal quartet Q VOX.

Ladislava Košíková

CHOREOGRAFIE

Ladislava Košíková je významná česká choreografka a pedagožka specializující se na lidový tanec a jeho propojení se scénickým a soudobým tancem. Vyučuje na JAMU v Brně, Konzervatoři Brno, Fakultě multimediálních studií UTB ve Zlíně a na ZUŠ Uherské Hradiště.

Od roku 1992 působí v Tanečním souboru Hradišťan, kde vytvořila řadu autorských scénických pásem, například *Tříkrát je člověk*, *Studánko*, *rubínko* či *Zpívání o lásce*. Je autorkou choreografií k operám, baletům a činoherním inscenacím v českých a zahraničních divadlech, například *Její pastorkyňa* (Salcburk), *Prodaná nevěsta* (ND Praha), *Madama Butterfly* či *Rusalka* (ND Brno), a spolupracovala s významnými hudebními tělesy, jako Vídeňská filharmonie, Musica Bohemica či Filharmonie B. Martinů.

Je rovněž autorkou choreografií pro Operní studio Konzervatoře Brno, kde vytvořila inscenace oper a kantát, například *Didó a Aeneas* (H. Purcell), *Mikado* (A. Sullivan) či *Kytice* (B. Martinů). Její práce spojuje hluboké znalosti lidového tance s inovativním scénickým pojetím, čímž posouvá folklorní tradici do moderního uměleckého kontextu.

Ladislava Košíková

CHOREOGRAPHY

Ladislava Košíková is a prominent Czech choreographer and teacher specializing in folk dance and its integration with stage and contemporary dance. She teaches at JAMU in Brno, the Brno Conservatory, the Faculty of Multimedia Communications at Tomas Bata University in Zlín, and the Uherské Hradiště Primary School of Arts.

Since 1992, she has been a member of the Hradišťan Dance Company, where she has created a number of original staged programmes, including *Třikrát je člověk*, *Studánko*, *rubínko* and *Zpívání o lásce*. She has created choreography for operas, ballets and drama productions at Czech and international theatres, including *Jenůfa* (Salzburg), *The Bartered Bride* (National Theatre Prague), *Madama Butterfly* and *Rusalka* (National Theatre Brno), and has collaborated with leading musical ensembles such as the Vienna Philharmonic, Musica Bohemica and the Bohuslav Martinů Philharmonic.

She has also created choreography for the Opera Studio of the Brno Conservatory, where she has worked on productions of operas and cantatas, including *Dido and Aeneas* (Purcell), *The Mikado* (Sullivan) and *Bouquet* (Martinů). Her work combines a deep knowledge of folk dance with an innovative approach to the stage, bringing folk traditions into a modern artistic context.

Hana Achilles

CHOREOGRAFIE

Pedagogicky působí v ZUŠ Kyjov a je také dramaturgem VUS Ondráš. Jako choreograf pravidelně spolupracuje s národními i oblastními divadly po celé České republice i na Slovensku. Podílí se na inscenacích v činohře, muzikálu i opeře s předními českými režiséry (např. Patrik Lančarič, Břetislav Rychlík, Miroslav Krobot, Hana Mikolášková, Zdeněk Dušek či Anna Davidová). Je autorkou řady úspěšných projektů především s hudebními skladateli Jiřím Mottlem a Tomášem Šenkyříkem (např. Česko-německá mše, adventní koncert *O čtvrtém mudrci* či taneční inscenace *Vyprávěnky* a *about_blank*).

CHOREOGRAPHY

She teaches at the Kyjov Primary School of Arts and is also dramaturg of the Ondráš Military Art Ensemble. As a choreographer, she regularly collaborates with national and regional theatres throughout the Czech Republic and Slovakia. She works on drama, musical and opera productions with leading Czech directors, including Patrik Lančarič, Břetislav Rychlík, Miroslav Krobot, Hana Mikolášková, Zdeněk Dušek and Anna Davidová. She is the creator of a number of successful projects, particularly in collaboration with composers Jiří Mottl and Tomáš Šenkyřík, including the Czech-German Mass, the Advent concert *The Fourth Wise Man*, and the dance productions *Vyprávěnky* and *about_blank*.