

KLAVÍRNÍ RECITÁL POSLUCHAČŮ HF JAMU / PIANO RECITAL OF THE STUDENTS OF JANÁČEK ACADEMY

Účinkující / Performers

Kateřina Potocká – klavír / piano

Adam Závodský – klavír / piano

11.11.2024

19 h, Památník Leoše Janáčka /
7 pm, Leoš Janáček Memorial

Program

Antonín Dvořák

Dvě klavírní skladby
(Ukolébavka a capriccio), B 188

Josef Suk

Jaro, op. 22a

1. Jaro
2. Vánek
3. V očekávání
4. *** [attacca subito]
5. V roztoužení

(Kateřina Potocká)

Leoš Janáček

Po zarostlém chodníčku, JW VIII/17

1. řada

1. Naše večery
2. Lístek odvanutý
3. Pojďte s námi!
4. Frýdecká panna Maria
5. Štěbetaly jak laštovičky
6. Nelze domluvit!
7. Dobrou noc!
8. Tak neskonale úzko
9. V pláči
10. Sýček neodletěl!

(Adam Závodský)

Programme

Antonín Dvořák

Two Piano Pieces
(Lullaby and Capriccio), B188

Josef Suk

Spring, Op. 22a

1. Spring
2. The Breeze
3. In Expectation
4. *** [attacca subito]
5. Lovesickness

(Kateřina Potocká)

Leoš Janáček

On the Overgrown Path, JW VIII/17

1st series

1. Our Evenings
2. A Blown-Away Leaf
3. Come With Us!
4. The Madonna of Frydek
5. They Chattered Like Swallows
6. Words Fail!
7. Good Night!
8. Unutterable Anguish
9. In Tears
10. The Barn Owl Has Not Flown Away!

(Adam Závodský)

Koncerty zasazené do prostředí Památníku Leoše Janáčka představují již vcelku tradiční komorní linii festivalového programu. Janáčkův nástroj Ehrbar, který dostal jako svatební dar a provázel jej celým životem, na dnešním recitálu rozezní prsty posluchačů klavírního oboru Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění skrze díla velikánů české hudby.

Antonín Dvořák (1841–1904) se po druhém roce svého působení na newyorské konzervatoři odebral trávit prázdninové měsíce do svého letního sídla ve Vysoké. Zde tehdy vznikl známý cyklus *Humoresek* (1894), jenž však neměl zůstat osamocen. Dvořákův záměr vytvořit po *Humoreskách* další cyklus klavírních skladeb se nakonec neuskutečnil. Během dvou srpnových dní složil *Ukolébavku*, kterou doplnilo zářijové *Capriccio*. V zamýšleném cyklu pokračoval i třetí částí, dochované ve skladatelově rukopisu pouze jako osmitaktový náčrt tématu později převzatého jako téma polonézy v *Rusálce*. Souvislost *Dvou klavírních skladeb B 188* s *Humoreskami* zřetelně dokládá zejména způsob zpracování tematického materiálu – *Ukolébavka* je v třídlílné písňové formě s typicky střídanými afekty jednotlivých dílů, druhé *Capriccio* je virtuóznějším, avšak stále střídým rondem. Tato dvě drobná a zřídka prováděná díla byla vydána společně až po skladatelově smrti nakladatelstvím Simrock roku 1911.

Následující klavírní cyklus *Jaro* zkomponoval Josef Suk (1874–1935) v roce 1902. V té době působil jako sekundista Českého kvarteta, hojně komponoval a těšil se spolu se svou milovanou ženou Otylkou z narození syna Josefa. Tehdy vznikala díla prosycená Zeyerovou pohádkovostí a zároveň sugestivní, optimisticky laděnou tragičností. Cyklus tedy přirozeně reflektuje skladatelův lyrismus i osobní štěstí. Souběžně však skladatel procházel častým odloučením od rodiny na zájezdech kvarteta, k čemuž se přidávaly i obavy o ženino zdraví kvůli zjištěné srdeční chorobě. Roku 1902 na koncertním zájezdu v Terstu napsal píseň *Mé ženě!* na slova Sládkovy básně *Sluncem a stínem* („Bud' svatý mír v tvých prsou, duše drahá“). Dnes uváděný pětidílný cyklus nese jisté baladické, až elegické názvuky, obecně však převládá barvitost a lehkost, která jakoby předjímá impresionistické nálady pronikající do pozdější Sukovy tvorby. *Jaro* nese označení op. 22a, jelikož ho skladatel zkomponoval po zmíněném narození syna Josefa v naprosté blízkosti s trojicí eklog *Letní dojmy* nesoucí označení op. 22b.

Závěr dnešního recitálu patří výběru z Janáčkova (1854–1928) cyklu *Po zarostlém chodníčku*. Skladatelova tvorba pro sólový klavír není tolik bohatá, avšak významově je zásadním pilířem tvořícím kánon klavírní literatury 20. století. Klavírní poetické skladbičky vznikaly postupně v letech 1900, 1908 a 1911. Nakladatelský zájem o vydání skladeb napsaných v roce 1900 vedl Janáčka ke kompozici dalších částí, ke kterým přiřadil poetické názvy. Inspirace vyvěrá z různých zdrojů, především však reflektuje skladatelovy nostalgické pocity spojené s dětstvím a moravským venkovem. Jednotlivé skladby v cyklu mají různé atmosféry a charakter, reflektující různorodé emocionální stavy a situace. Intimní a klidné *Naše večery* doplňuje živost části *Pojďte s námi!* – obdobných kontrastů napříč cyklem bychom našli vícero. Přijetí cyklu bylo zprvu složité, zejména kvůli jeho inovativnímu přístupu k harmonii a formální struktuře. I přesto však skladba postupně získala uznání a popularitu, zejména po premiéře ještě neúplného cyklu v Brně v roce 1905, který zaznamenal významný ohlas. Dnes je dvouřadě uspořádaný cyklus pokládán za jedno z vrcholných děl tuzemské klavírní literatury a významný exemplář Janáčkovy tvorby. Jeho schopnost propojit osobní zážitky s univerzálními tématy a zhmotnit je v hudební formě činí *Po zarostlém chodníčku* nadčasovým dílem, které oslovuje posluchače svojí hloubkou a autentičností.

Jiří Čevela

The concerts held at the Leoš Janáček Memorial have already become an entirely traditional part of the chamber music in the festival programme. Janáček's Ehrbar piano, which he received as a wedding present and which accompanied him throughout his life, will be heard at today's recital beneath the fingers of students from the Piano Department at the Faculty of Music at Janáček Academy of Performing Arts, who will be playing works by some of the giants of Czech music.

After his second year working at the Conservatory in New York, Antonín Dvořák (1841–1904) went to his summer residence in Vysoká to spend the holiday months. His famous cycle of *Humoresques* (1894) was written here at that time, though it was not the only piece he intended to write. Dvořák's intention of writing another cycle of piano compositions after his *Humoresques* was ultimately not realised. During two days in August, he composed a *Lullaby*, which was joined by September's *Capriccio*. He continued the planned cycle with a third part preserved in the composer's manuscript only as an eight-bar sketch of the theme he later adopted for the Polonaise in *Rusalka*. The connection between the *Two Piano Pieces B 188* and the *Humoresques* can be seen particularly clearly in the way in which the material is handled – the *Lullaby* takes a three-part song form with typically alternating effects in the individual parts, while the second *Capriccio* is a more virtuoso piece, though still a restrained rondo. These two small and rarely performed pieces were published together only after the composer's death by the publishing house Simrock in 1911.

The following piano cycle *Spring* was composed by Josef Suk (1874–1935) in 1902. He was working at the time as second violinist with the Czech Quartet, was composing extensively, and was living happily with his beloved wife Otilie following the birth of their son Josef. At the time, he was writing works that were imbued with Zeyer’s fairytale spirit and a sense of suggestive optimistic tragedy. The cycle therefore naturally reflects the composer’s lyricism and personal happiness. At the same time, however, the composer was often separated from his family on the quartet’s tours and was also overcome by fear for his wife’s health due to a diagnosed heart disease. In 1902, on a concert tour in Trieste, he wrote the song *To My Wife!* to the words of Sládek’s poem *In Sun and Shadow* (“Let there be holy peace in your breast, dear soul”). The five-part cycle presented today bears certain echoes of the balladic and the elegiac, though colour and lightness generally prevail, seeming to anticipate the impressionistic moods permeating Suk’s later work. *Spring* bears the designation Op. 22a, since it was written by the composer after the birth of his son Josef in close proximity to the trio of eclogues *Summer Impressions* with the opus number 22 b.

The conclusion of today’s recital belongs to a selection from Janáček’s (1854–1928) cycle *On an Overgrown Path*. The composer’s work for solo piano is not particularly extensive, though in terms of importance it represents a fundamental pillar in the canon of piano literature of the twentieth century. These short poetic piano compositions were written in the years 1900, 1908 and 1911. The publisher’s interest in publishing the compositions written in 1900 led Janáček to compose additional parts to which he gave poetic titles. The inspiration springs from various sources, though reflects more than anything the composer’s nostalgic feelings associated with his childhood and the Moravian countryside. The individual compositions in the cycle each have a different atmosphere and character, reflecting diverse emotional states and situations. The intimate and calm “*Our Evenings*” complements the liveliness of “*Come with Us!*” – and we could find many similar contrasts within the cycle. The cycle initially received something of a mixed reception, particularly in view of its innovative approach to harmony and formal structure. Nevertheless, the work gradually gained recognition and popularity, particularly following the premiere of the as yet incomplete cycle in Brno in 1905 which received an excellent response. Today, the cycle is considered one of the great achievements of Czech piano literature and an important example of Janáček’s work. His ability to connect his personal experiences with universal themes and to materialise them in musical form makes *On an Overgrown Path* a timeless work that appeals to listeners with its depth and authenticity.

Jiří Čevela

Kateřina Potocká

Klavír

Kateřina Potocká se začala věnovat klavírní hře ve 4 letech na SZUŠ v Havlíčkově Brodě u Blanky Skálové. Dále studovala na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži pod vedením MgA. Martiny Schulmeisterové, Ph.D. V letech 2018–2024 byla posluchačkou JAMU v Brně ve třídě prof. MgA. Aleny Vlasákové. Již v dětství se stala laureátkou klavírních soutěží. Poté během studia na konzervatoři získala absolutní vítězství v soutěži Pro Bohemia a vyhrála Mezinárodní klavírní soutěž V. Nováka. Dále obdržela 2. cenu v Soutěži Nadace B. Martinů, 2. cenu na soutěži v Miláně a 3. cenu na Mezinárodní smetanovské klavírní soutěži. V době studia na JAMU získala 1. cenu na mezinárodní soutěži Anemos, 2. cenu v soutěži Youth Academy Award v Římě, 1. cenu na soutěži v Klosterneuburgu. Dalšími úspěchy byly 1. cena na soutěži Citta di Barletta a absolutní vítězství v soutěži Val Tidone. Poté následovaly 2. ceny na soutěžích Nouvelles Etoiles Music Competition a Stockholm International Music Competition. K posledním úspěchům patří 1. cena na soutěži Swiss International Music Competition a umístění ve zlatém pásmu v mezinárodní soutěži Carles & Sofia. V letech 2020–2024 byla zařazena na Prémiovou listinu mladých umělců NČHF. Vedle sólové koncertní činnosti se věnuje i komorní hře a působí jako pedagog.

Piano

Kateřina Potocká began playing the piano at the age of four at the Private Primary School of the Arts in Havlíčkův Brod with Blanka Skálová. She then studied at the P. J. Vejvanovský Conservatory in Kroměříž under MgA. Martina Schulmeisterová, Ph.D. She was a student at Janáček Academy of Performing Arts (JAMU) in Brno in the years 2018–2024 in the class of Professor MgA. Alena Vlasáková. She won a number of piano competitions while she was still a child. Later, during her studies at the conservatory, she achieved absolute victory in the Pro Bohemia Competition and won the International Vítězslav Novák Piano Competition. She also finished second in the Bohuslav Martinů Foundation Competition, second at the International Piano Competition in Milan, and third at the International Smetana Piano Competition. While studying at JAMU, she won the Anemos International Competition, came second in the Youth Academy Award Competition in Rome, and won first place at the Klosterneuburg Competition. Her other successes have included first place at the Città di Barletta Competition and absolute victory at the Val Tidone Competition. This was followed by second place at the Nouvelles Étoiles Music Competition and the Stockholm International Music Competition. Recent achievements have included first place at the Swiss International Music Competition and a gold hands placing at the Carles & Sofia International Piano Competition. She was placed on the Czech Music Fund Foundation's Premium Charter of Young Artists in the years 2020–2024. In addition to giving solo concerts, she also plays chamber music and works as a teacher.

Adam Závodský

Klavír

Adam Závodský absolvoval konzervatoř v Českých Budějovicích (klavírní třída Magdy Štajnochrové) a v Praze (skladatelská třída Jiřího Gemrota). Ve studiu klavíru pokračoval u prof. Jana Jiraského na JAMU v Brně, kde je nyní posluchačem doktorského studijního programu. Dále se vzdělával na mistrovských kurzech u prof. Markuse Schirmera. Věnuje se také komorní hře, spolupracoval např. s Graffovým kvartetem nebo s Janáček Ensemble. Je laureátem řady mezinárodních soutěží, např. Soutěže Vítězslava Nováka v Kamenici nad Lipou (2014–2016), 21st Century Art v Klosterneuburgu-Vídni (2019), Soutěže Nadace Bohuslava Martinů v Praze (2019) nebo Soutěže Leoše Janáčka v Brně (2022), kde ve finálovém kole se členy orchestru Czech Virtuosi provedl Janáčkovu *Concertino* a kde zároveň získal zvláštní cenu za nejlepší „janáčkovskou“ interpretaci. Jeho skladby byly provedeny na pódii v Česku, Rakousku a Dánsku. Na objednávku souboru Ensemble Opera Diversa zkomponoval skladbu *Ainulindalë* pro komorní orchestr (premiéra v únoru 2024). Od sezony 2023/24 je zapsán na prestižní Listině mladých umělců Nadace Českého hudebního fondu. Kromě koncertního vystupování a komponování se věnuje také klavírní spolupráci a pedagogické a publikační činnosti.

Piano

Adam Závodský graduated from the conservatories in České Budějovice (Magda Štajnochrová's piano class) and Prague (Jiří Gemrot's composition class). He continued his piano studies with Professor Jan Jiraský at Janáček Academy of Performing Arts in Brno (JAMU), where he is now attending a doctoral study course. He has also taken master courses with Professor Markus Schirmer. He also plays chamber music, collaborating with, for example, the Graff Quartet and the Janáček Ensemble. He has won a number of international competitions, such as the Vítězslav Novák Competition in Kamenice nad Lipou (2014–2016), 21st Century Art in Klosterneuburg-Vienna (2019), the Bohuslav Martinů Foundation Competition in Prague (2019) and the Leoš Janáček Competition in Brno (2022) where he performed Janáček's *Concertino* in the final round with members of the Czech Virtuosi orchestra and where he also won a special prize for the best "Janáček" interpretation. His compositions have been performed on stages in the Czech Republic, Austria and Denmark. He wrote the composition *Ainulindalë* for chamber orchestra to a commission from Ensemble Opera Diversa (premiered in February 2024). He has been entered on the Czech Music Foundation's prestigious List of Young Artists since the 2023/2024 season. In addition to concert performances and composing, he is also engaged in collaborative piano work and teaching and publishing activities.

